

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «28» 08 2021 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 6-13 лет
Срок реализации: 1 года (144 часов)

Автор-составитель:
Шахшандова Диана Имнияминовна
педагог дополнительного образования

Махачкала 2021

I. Пояснительная записка

Создание произведений пластического искусства связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Данная программа объединения «Волшебная глина» относится к традиционному декоративно-прикладному виду искусств и раскрывает возможности каждого ребёнка, приобщает к миру красоты, творчества, культуры, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Интерес детей к мультипликационным героям, желание играть с ними и ощущать их в руках, при этом, не всегда имея возможность приобрести готовую игрушку, привело к необходимости создания программы, которая помогла бы ребёнку приблизить виртуальный мир игрушек к реальному.

Постепенно, постигая мудрость создания глиняной игрушки, ребёнок в процессе такого творческого труда самосовершенствуется: учится управлять своими переживаниями, чувствами. Мир маленького человека красочный, эмоциональный, в который органично вплетаются занятия лепкой, ведь ребёнку необходим определённый уровень пластических навыков для развития мелкой моторики рук и подготовки к письменным упражнениям в школе, для развития пространственного воображения и чувства цвета.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Направление деятельности: декоративно – прикладное творчество.

В программе прослеживается связь с общеобразовательными предметами:

- история – даются сведения из истории использования глины в быту;
- ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
- биология – используются ранее полученные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных, посуды, предметов интерьера, быта и др.

Программа дополнена и переработана с учётом новых требований. Для достижения наиболее высоких результатов и оказания качественных услуг дополнительного образования программа предусматривает обучение по двум уровням.

1 уровень (два года обучения – Мастерская «Волшебная глина»; первый год обучения – Мастерская «Умельцы»): **общекультурный (ознакомительный)** уровень, который предполагает минимальную сложность

предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащиеся овладевают элементарными простейшими техниками изготовления поделок, игрушек, сувениров.

2 уровень (второй, третий года обучения – Мастерская «Умельцы»): **общекультурный (базовый)**. На этом этапе идет освоение специализированных знаний и навыков, усложнение специальных технологий работы с материалом. Этот уровень предполагает введение поискового компонента. Это выражается в том, что учащиеся выполняют задания, пользуясь не только готовыми образцами, но и вносят свои коррективы или самостоятельно создают изделие.

Содержание программы учитывает особенности данных возрастных категорий учащихся.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Волшебная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».

Отличительные особенности программы от уже существующих в данной области программ заключается в следующем:

- подача материала для двух возрастных категорий: детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- введение в мастерской «Умельцы» раздела «Лепка из солёного теста»;
- упражнения по культуре и технике речи (артикуляционные гимнастики, чистоговорки, произведения малого жанра устного народного творчества) направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребёнка, способствует развитию эмоционального фона, творческого воображения, фантазии, учит вести диалог с собеседником и пополняет словарный запас.

К числу особенностей программы, также, необходимо отнести технологию сушки (без использования муфельной печи), грунтовку изделий (зубной пастой или водоэмульсионной краской) и покрытие педагогом готового изделия лаком.

Актуальность: одним из направлений работы детского объединения является эстетическое воспитание, так как, декоративно – прикладное искусство играет важную роль в процессе становления и развития человека. Занятия лепкой не только развивают тактильные навыки, чувство эстетического вкуса, но и формируют культурные представления, знания о национальных особенностях разных народов, позволяют взглянуть на историю и традиции в новом ракурсе. Занятия лепкой из глины – это уникальная возможность для

каждого ребёнка поверить в собственные силы, талант. А то, что все люди талантливы, - абсолютно точно. Достаточно только начать творить.

Занятия с детьми совершенно бесплатны, поэтому есть возможность заниматься детям из малообеспеченных семей, детям с ограниченными возможностями.

Принцип работы объединения «Волшебная глина»: все люди разные, но равные. К каждому можно найти свой подход, увлечь, заинтересовать, достучаться. И творчество – универсальный ключ от всех дверей.

Основной **целью** работы объединения является:

- раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке; развитие умения наблюдать и выделять главное, наиболее характерное в увиденном;
- воспитание духовности, эмоциональной отзывчивости, нравственного отношения к человеческой личности в каждом ребёнке, трудовых умений и навыков;
- развитие художественного вкуса и образно ассоциативного мышления.

Занятия лепкой предусматривают освоение содержания программы всеми детьми, поэтому помогают решать **задачи** разного вида планомерно и последовательно:

- научить детей видеть красоту предметов окружающего мира;
- знакомить с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе;
- использовать в своей работе декоративные элементы для обогащения лепного образа, а также переносить это умение на предметы недекоративного характера.

Содержание программы направлено на:

- повышение интереса к декоративно - прикладному творчеству;
- поощрение смелости в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении изделия;
- развитие предметно - манипуляторной деятельности;
- создание условий для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

Особенности организации образовательного процесса

В объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 5 до 11 лет. Обучение проходит в двух мастерских: мастерская «Волшебная глина» и мастерская «Умельцы».

Мастерская «Волшебная глина» открыта для детей дошкольного возраста, посещающих детский сад. Курс обучения планируется на два учебных года и включает в себя теоретическую часть и творческую работу.

В первый год обучения занимаются дети из старшей группы. Программа рассчитана на 144 часа в год, занятия проходят два раза в неделю по 2 часа. Учащиеся знакомятся с таким пластическим материалом, как глина, с основными приёмами лепки, воспитывают художественно-пластическое видение окружающего мира, его форм, фактур, ритмики.

Второй год обучения занимаются дети подготовительной группы 2 раза в неделю по два часа, 144 часа в год.

Предлагаемый опыт работы представляет собой возможный вариант нетрадиционного решения проблемы развития дошкольников в их адаптации в обществе и рассчитана на детей 5 – 7 лет. Работа с дошкольниками строится на основе нескольких содержательных блоков: творчество, культурно – развивающий досуг, социальный опыт. Организуемые виды деятельности предусматривают сохранение и укрепление психического здоровья дошкольников, увеличение словарного запаса, развитие речи и в целом развитие деятельности и сознания детей с учетом накопленного жизненного опыта, живых примеров из окружающей действительности.

В дошкольном возрасте усвоение новых знаний происходит значительно успешнее в ходе игры, которая является основным видом деятельности детей. Ребёнок, увлеченный интересным замыслом игры, не замечает того, что он учится. В связи с этим на занятиях лепкой строится такая организация учебно – воспитательных занятий, когда ребёнок, играя в соответствии с правилами и условиями игры, усваивает новые знания, учится взаимодействию со сверстниками и взрослыми, имеет возможность самостоятельно выбирать себе вид деятельности для реализации своих замыслов. Реализация специальных возрастных особенностей психического и физического развития происходит благодаря участию дошкольников в соответствующих возрасту видах деятельности – игре, речевом общении, лепки, рисования. Организация этих видов деятельности, забота об их совершенствовании находится во внимании педагога, так как дошкольный возраст – это период начальной социализации ребёнка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, установления начальных отношений с миром людей, миром предметов, миром природы. Это очень важно – так как быть человеком - это значит не только быть таким, как все владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимым, с собственными вкусами, интересами, способностями.

В мастерскую «Умельцы» принимаются все желающие заниматься глиной в возрасте от 7 до 11 лет, срок обучения в ней три года.

В группы 1-го года обучения принимаются все желающие. Курс обучения рассчитан на 144 ч. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 ч. Специального отбора не производится. В группу второго и третьего года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. На этом этапе, обучение даёт детям возможность получить яркие впечатления, помогает проявить своё творческое начало, а так же почувствовать себя сопричастным к большому искусству. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, и в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Помимо теоретического и практического курса образовательного процесса ведётся воспитательная работа на учебных занятиях, что позволяет педагогу работать с детьми на «неформальном» уровне, формируя его духовный досуг, развивая его личностные качества. Детское объединение это минимальная ячейка художественного общества, оно объединяет, организует личность, несёт творческую энергию и эмоциональный заряд учащихся.

Образовательный процесс начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Основная форма обучения – учебное занятие. Продолжительность занятия устанавливается в зависимости от возрастных особенностей, допустимой нагрузки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста – 30 минут, для младших школьников 35 - 40 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 – 15 минут.

Занятие состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части учащиеся получают сведения из истории лепки, знакомятся с материалами и инструментами для работы, правилами техники безопасности при работе. Выполняя практические работы, учащиеся приобретают начальные навыки, учатся выполнять простейшие работы, изготавливают несложные изделия декоративно-прикладного назначения.

В зависимости от уровня подготовленности педагог предлагает учащимся при выполнении самостоятельных работ различные по сложности изделия. Серьезное внимание следует уделять соблюдению правил техники безопасности.

Формы занятий: основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Типы занятий:

- *Вводное занятие* - ознакомление с техникой безопасности, особенностями организации обучения, содержанием работы на текущий год.
- *Ознакомительное занятие* – знакомство с новыми приемами работы в тех или иных техниках. Теоретический материал закрепляется на практике.
- *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

- *Творческое занятие* – детям предлагается свобода выбора в подборе и сочетании различных техник и материала, уровня сложности изделия. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.
- *Итоговое занятие* – подводит итоги работы творческого объединения за учебный год. Может проходить в форме мини-выставок с просмотром творческих работ.
- *Экскурсии* – проводятся для обогащения кругозора обучающихся.

Ожидаемые результаты программы

Мастерская «Волшебная глина»

I год обучения

Знать:

- знать и называть цвета;
- правильно подбирать цвет, соответствующий предметам;
- рационально использовать рабочее место;
- выполнять правила по Т.Б.

Уметь:

- лепить предметы из нескольких частей, правильно располагать части, соблюдая пропорцию;
- оттягивать из глины части от основной формы, сглаживать поверхность формы, присоединять части, прижимая и примазывая их, вдавливать для получения полых форм, загибать края расплющенной формы;
- уметь пользоваться стекой.

Обязательный минимум:

- декоративная посуда (любым изученным способом);
- улитка, змейка;
- овощи, фрукты.

Формы подведения итогов:

- промежуточная аттестация (мини-выставки работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой);
- итоговая аттестация: мониторинг образовательного процесса;
- творческие задания, зачет.

II год обучения

Знать:

- название цветов, оттенков;
- как и для чего пользоваться стеками и ножами;
- как правильно придать сырому изделию законченный вид (заглаживание);
- несколько методов лепки (вытягивание из общего куска; спиральный, ленточный, «примазывание» мелких деталей к общему куску).

Уметь:

- лепить предметы более сложной формы по представлению и с натуры (птица, кукла);
- обрабатывать поверхность формы пальцем и стеклой, украшать её рельефом;
- расписывать поделки гуашевыми красками самостоятельно.

Обязательный минимум:

- декоративная пластина, вылепленная любым изученным методом;
- один из предметов посуды (конфетница, кувшин), украшенный наклепами;
- одну любую игрушку по пройденной теме.

Формы подведения итогов:

- промежуточная аттестация (мини-выставки работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой);
- итоговая аттестация: мониторинг образовательного процесса;
- творческие задания, зачет.

Мастерская «Умельцы»

Знать:

I год обучения

- С помощью, каких приёмов можно изготовить пластину правильной формы.
- Различать методы: метод наклепа, метод выбирания глины из основы, метод нажима.

II год обучения

- Как раскатывать глину между ладонями прямыми движениями.
- Владеть теорией (как вылепить пластины различной формы).
- Как получить необходимые цвета и оттенки.
- С помощью чего наносить рисунок на мокрую глину.
- Использовать кисти различной толщины по назначению.

III год обучения

- Как и чем наносятся мелкие детали на сырую игрушку;
- При росписи каких игрушек использовать теплые и холодные оттенки;
- Правила лепки игрушки на подставке;
- Владеть техникой вытягивания деталей игрушки из общего куска глины.

Уметь:

- Самостоятельно изготовить декоративную плитку методом наклепа.
- При росписи и лепке пользоваться самостоятельно методом декоративного оформления.
- Рационально организовывать рабочее место.
- Планировать работу и технологические операции.
- Выполнять работы путем обработки глины вручную.
- Устанавливать и устранять причины брака.
- Выполнять правила техники безопасности.

Обязательный минимум:

I год обучения

- Простая игрушка.
- Декоративная пластины любым способом.
- Одну самостоятельно придуманную игрушку со своеобразной росписью.
- Предмет посуды.

II год обучения

- Плитка «Аквариум».
- Одна игрушка из темы «Фантазийная лепка».
- «Медальон» - самостоятельно придуманная и оформленная поделка.
- Подсвечник.

III год обучения

- Пингвин, дракон, утёнок.
- Роспись (павлин, матрёшка).
- Декоративная плитка (клубники, подсолнух).
- Игрушки: машина, танк, трактор.

Формы подведения итогов:

I уровень

- промежуточная аттестация (анкетирование);
- итоговая аттестация: мониторинг образовательного процесса, анкетирование;
- творческие задания, творческая работа.

II уровень

- промежуточная аттестация (анкетирование);
- итоговая аттестация: систематический мониторинг образовательного процесса: анкетирование;
- творческая работа;
- участие в выставках на различном уровне в течение учебного года;
- персональные выставки учащихся.

II. Мастерская «Волшебная глина»

2.1. Учебно – тематический план

I год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Лепка простых изделий из валика и шара.	26	7	19
3	Игрушка, которую придумал я.	8	2	6

4	Декоративные пластины. Изразцы.	12	4	8
5	Декоративная посуда.	8	2	6
6	На лужайке.	8	2	6
7	На воде и под водой.	8	2	6
8	Мои украшения.	14	4	10
9	Как у наших у ворот.	16	4	12
10	Лепка плоскостных фигур.	22	7	15
11	Украшение для моей комнаты.	20	6	14
Итого часов		144	41	103

2.2. Содержание программы

І год обучения

І. Вводное занятие.

Теория: Ознакомительный рассказ «Знакомство человека с глиной. Применение глины в быту». ТБ при работе с глиной, личная гигиена при работе.

Практика: Красивые колёсики.

ІІ. Лепка простых изделий из валика и шара.

Теория: Повторение знаний, полученных на прошлом занятии. Целенаправленное обследование круглых и вытянутых форм. Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества.

Практика: Яблоко. Редис. Помидор. Арбуз. Груша с листочком. Слива. Огурец. Баклажан. Морковь. Кабачок. Ромбики (лепка различных геометрических форм; нанесение узоров палочкой-стекой). Подарок для зайчика (тарелка с морковкой) – самостоятельная работа. Роспись изделий.

ІІІ. Игрушка, которую придумал я.

Теория: Обсуждение придуманного образа игрушки, приветствуется самостоятельность и творчество. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Звёздочка. Ромашка. Роспись изделий.

ІV. Декоративные пластины. Изразцы.

Теория: Изучение формообразующего пластового метода. Обучение умению работать стеками. Развитие целенаправленного восприятия, умения видеть пропорции. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Солнышко. Листочки. Вишенки. Совершенствование использования декорирующего приема лепки – накладных деталей при создании рельефа. Роспись изделий.

V. Декоративная посуда

Теория: Беседа «Посуда и ее значимость в жизни современного человека». Обсуждение собственных моделей, пользуясь знакомыми способами лепки.

Д.И. «Сказки» (в каких сказках говорится о посуде).

Практика: Ложка, ложечка. Чашка с блюдцем. Правильно передавать соотношения между предметами, заглаживать поверхность предмета посуды. Роспись изделий.

VI. На лужайке.

Теория: Обсуждение вариантов выполнения образца игрушки по теме. Рассматривание вариантов на стенде процарапывания. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Весёлые улитки. Гусеница. При помощи стеки украшать поверхность игрушки, пользуясь умениями полученными ранее. Роспись изделий.

VII. На воде и под водой.

Теория: Беседа – дискуссия «Море и его обитатели». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Морские камушки. Чудесные ракушки. Передавать выразительные особенности игрушки, самостоятельно пользоваться знакомыми способами лепки. Роспись изделий.

VIII. Мои украшения.

Теория: Знакомство с новым видом творчества. Беседа – обсуждение «Миниатюры». Обучение приемам переработки форм предметов окружающего мира (растения, животные). Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Круглые бусины. Сердечки. Вытянутая звезда. Совершенствование технических приемов, изученных ранее. Роспись изделий.

IX. Как у наших у ворот.

Теория: Обсуждение «Характерные черты строения (определенного) животного». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Цыплёнок. Ужик. Ёжик. Улитка (лепка по памяти). Лепка из одного или двух шаров. Путем оттягивания глины от общей формы лепить клюв, хвост, крылья. Роспись изделий.

X. Лепка плоскостных фигур.

Теория: Игра «Фрукты, овощи». Беседа – обсуждение «Плоские, объемные фигуры». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Фрукты и овощи: Яблоки. Сливы. Груши. Бананы. Помидор. Свекла. Редис. Морковь. При помощи стеки украшать поверхность вылепленного предмета. Роспись изделий.

Изготовление панно с плоскими фигурами в корзине или вазе: Фрукты в вазе. Овощи в корзине. Роспись изделий.

XI. Украшения для моей комнаты.

Теория: Дискуссия на тему «Современный интерьер, декорирование». Обсуждение особенностей форм и росписи украшений в интерьере. Обобщение полученных знаний.

Практика: Кольцо из жгута (украшения – шарики). Косичка (из двух полос). Панно из колбасок на картоне – цветочек. Закрепление умения пользоваться методом заглаживания поверхности изделия. Грунтовка, роспись изделий.

2.3. Учебно – тематический план

II год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Тема: основные приемы ручной лепки изделий простых форм.	24	1	1
2	Простые игрушки.	20	2	6
3	Декоративные пластины. Изразцы.	20	3	9
4	Маски – изразцы.	20	4	8
5	В гостях у сказки.	22	4	12
6	Декоративная посуда.	36	6	12
7	Фантазийная лепка.	32	6	14
8	Мои любимые игрушки.	18	10	22
9	Кто в тереме живёт?	24	6	18
Итого часов		216	41	103

2.4. Содержание программы

II год обучения

I. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с новым методом лепки - раскатывание глины между ладонями прямыми движениями.

Практика: Пирамидки (учить соединять концы вылепленного валика).

II. Простые игрушки.

Теория: Обсуждение «Применение готового изделия для игры в группе, дома».

Практика: Пряник для Мишки (нанесение узоров в виде полос). Наносить стеклой украшения. Пицца. Грунтовка, роспись изделий.

III. Декоративные пластины. Изразцы.

Теория: Беседа «Создание в уме оригинального образа, который впоследствии воплотится в материал». Применение произведений малого жанра устного народного творчества. Чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик».

Практика: Фрукты на пласте (тарелка, блюдо). Цветик – семицветик. Барашек. Грунтовка, роспись изделий.

IV. Маски – изразцы.

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Весёлая семейка. Маски животных. Визитка. Грунтовка, роспись изделий.

V. В гостях у сказки.

Теория: Чтение отрывков из сказок (главный герой – из изучаемой темы). Обсуждение «Характерные черты строения (определенного) персонажа». Применение произведений малого жанра устного народного творчества.

Практика: Рыбка. Гриб Боровик. Колобок. Герои сказки (самостоятельная работа – лепка сказочного образа, используя свои знания и умения). Декорирование. Грунтовка, роспись изделий.

VI. Декоративная посуда.

Теория: Рассказ «Виды декоративной посуды» - зрительное сопоставление разных сосудов. Обсуждение «Различия посуды по характеру, форме исполнения». Рассматривание фото.

Практика: Ваза. Чайник. Салфетница. Конфетница. Кувшинчик, сливочник (по выбору). Основной метод – вытягивание глины из общего куска. Грунтовка, роспись изделий.

VII. Фантазийная лепка.

Теория: Рассматривание различных предметов для хранения канцелярских принадлежностей. Обсуждение формы и метода изготовления. Применение произведений малого жанра устного народного творчества. Беседа «Планеты вселенной». Дискуссия «Существование инопланетных цивилизаций».

Практика: Подставка для ручек, кисточек (произвольной формы). Мышка – норушка. Хрюшка в корыте. Блюдо с выпечкой. Летающая тарелка, инопланетяне. Выражение эмоционально – эстетического отношения через пластическое решение. Грунтовка, роспись изделий.

VIII. Мои любимые игрушки.

Теория: Беседа – обсуждение «Мои любимые игрушки». Чтение сказок. Обсуждение – «Положительные, отрицательные герои». Применение произведений малого жанра устного народного творчества. Беседа – обсуждение «Характерные черты строения, выразительны особенности. Особенности изготовления».

Практика: Кубики. Удав в ромашках. Колобок на пеньке. Василиса Прекрасная. Мой друг Палкан. Декоративные птицы. Мишутка. Кошка из морковки. Грунтовка, роспись изделий.

IX. Кто в тереме живёт?

Теория: Чтение рассказов из серии «Какой домишко у маленького мишки». Рассматривание фото с различными строениями. Обсуждения «Материал для строения различных зданий, особенности форм строений, значения дома в жизни людей, животных, птиц». Д. И. «Персонаж сказки и его жилище».

Практика: Тыквенный домик. Домик гномика. Избушка. Башня. Обобщение изученного. Лепка домиков различной формы и разными способами. Грунтовка, роспись изделий.

III. Мастерская «Умельцы»

3.1. Учебно – тематический план

I год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Лепка простых изделий.	10	2	8
3	Декоративные пластины. Изразцы. «Фантазия на пласте» - способ наклепа.	16	4	12
4	Маски.	14	4	10
5	Лепка простых изделий способом декоративного оформления.	14	4	10
6	Плоские игрушки (работа с лекалами).	14	4	10
7	В траве – мураве.	16	4	12
8	Декоративная посуда.	18	4	14
9	Мои любимые игрушки.	40	10	30
Итого часов		144	44	100

3.2. Содержание программы

I год обучения

I. Вводное занятие. Улитки – подружки.

Теория: Ознакомительный рассказ «Знакомство человека с глиной. Применение глины в быту». ТБ при работе с глиной, личная гигиена на занятиях.

Практика: Улитки – подружки.

II. Лепка простых изделий.

Теория: Беседа «Поэтапное изготовление» - самоанализ. Дискуссия «Применяемые инструменты при изготовлении изделий, их значимости для

получения результата». Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Весёлая клумба на пласте. Божья коровка. Жираф окапи. Анализ: какие детали можно изготовить отдельно и прикрепить с помощью клея. Грунтовка, роспись.

III. Декоративные пластины. Изразцы.

Теория: Анализ поделок (по темам): поэтапное изготовление, плоские и полу объёмные фигуры, элементы декорирования. Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Ветка сакуры. Фрукты (овощи) в корзине. Осенние цветы. Смайлики. Грунтовка, роспись.

IV. Маски.

Теория: Рассматривание и анализ изображений (по темам), выявление характерных черт, способы преобразования объёмных форм в полу объёмные и плоские формы. Применение изученных методов лепки для изготовления поделки. Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Моя семья. Домашние животные. Школьница, пират (по выбору обучающихся). Негры, индейцы (по выбору обучающихся). Грунтовка, роспись.

V. Лепка простых изделий способом декоративного оформления.

Теория: Анализ строения и поэтапное изготовление поделок (по темам), пользуясь знакомыми методами лепки. Применение произведений малых жанров устного народного творчества. Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы. Обобщение изученного.

Практика: Праздничный торт, пирог. Блюдо с чайными чашками. Птичка – невеличка (пенёк, корзинка). Грунтовка, роспись.

VI. Плоские игрушки.

Теория: Знакомство со значением слова «шаблон». Принципы работы с шаблоном. Сравнение экономии рабочего времени и качество изготовления изделий применяя шаблоны (по темам). Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Собака. Кот. Сова. Возможность использования любых цветов красок для росписи. Грунтовка, роспись. Обобщение изученного.

VII. В траве – мураве.

Теория: Анализ строения и поэтапное изготовление поделок (по темам), пользуясь знакомыми методами лепки. Применение произведений малых жанров устного народного творчества. Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Грибная поляна. Жучок на листе. Пчелки. Муравейник. Грунтовка, роспись изделий.

VIII. Декоративная посуда.

Теория: Рассказ «Виды декоративной посуды» - зрительное сопоставление разных сосудов. Обсуждение «Различия посуды по характеру, форме исполнения». Рассматривание фото. Анализ способов декорирования тарелок. Обобщение изученного.

Практика: Декоративная тарелка. Сливочник. Конфетница. Карандашница. Чайный сервиз. Грунтовка, роспись.

IX. Мои любимые игрушки.

Теория: Беседа – обсуждение «Мои любимые игрушки». Чтение сказок. Обсуждение – «Положительные, отрицательные герои». Применение произведений малого жанра устного народного творчества (по темам). Беседа – обсуждение «Характерные черты строения, выразительны особенности. Особенности изготовления». Интересные факты (по темам) – интернет ресурсы.

Практика: Ёжик – колючая шубка. Кошечка, собачка. Лошадка. Бегемот. Весёлый паровозик из Ромашкина. Друзья. Кубик. Мой любимый мультгерой. Трактор. Грунтовка, роспись.

3.3. Учебно – тематический план

II год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	На воде и под водой.	18	2	16
3	Предметы домашнего обихода.	21	2	19
4	Фантазийная лепка.	39	4	35
5	Лепка из солёного теста.	12	2	10
6	Новогодние сувениры.	12	1	11
7	Военная техника.	18	2	16
8	Подсвечники.	24	3	21
9	Народная игрушка.	30	4	26
10	Ай, да сказочка!	21	2	19
11	Мои игрушки.	18	2	16
Итого часов		216	25	191

3.4. Содержание программы

II год обучения

I. Вводное занятие.

Теория: Повторение и обобщение пройденного материала: метод вытягивания – поэтапное изготовление игрушки. Т.Б. на занятии. Применение произведений малых жанров устного народного творчества. Интернет ресурсы.

Практика: Лошадка. Применение знакомых методов лепки. Грунтовка, роспись.

II. На воде и под водой.

Теория: Беседа – обсуждение «Море и морские обитатели». Рассматривание и анализ изображений (по темам), выявление характерных черт, способы преобразования объемных форм в полу объемные и плоские формы. Понятие слова «Композиция». Применение изученных методов лепки для изготовления поделки. Интересные факты (по каждой теме) – интернет ресурсы.

Практика: Танцующие водоросли; морские ракушки (создание композиции по представлению). Лягушка, жаба. Рак, краб. Роспись изделий.

III. Предметы домашнего обихода.

Теория: Анализ строения и поэтапное изготовление поделок (по темам), пользуясь знакомыми методами лепки. Обсуждение «Значение мебели в жизни человека: первобытно и современного, что изменилось. Различия мебели по характеру, форме исполнения». Рассматривание фото (по темам). Интернет ресурсы (по темам).

Практика: Мебель (стулья, стол, диван, кресла). Телефонный аппарат с трубкой, сотовый телефон. Кактус, пальма в кадке. Будильник. Грунтовка, роспись изделий.

IV. Фантазийная лепка.

Теория: Рассматривание различных предметов для хранения бижутерии. Обсуждение формы и метода изготовления (по темам). Беседа - дискуссия «Вымышленные герои любимых произведений». Рассматривание и анализ фото замков, крепостей. Беседа - размышления «Жители замков». Использование интернет ресурсов (по темам).

Практика: Кулонные броши. Украшение для дома. Подарочная шкатулка со съёмной крышкой, украшенная различными фигурками. Жар-птица. Дракон «Чудо - Юдо». Средневековый замок; крепость. Муха – цокотуха. Жук – рогач. Роспись изделий.

V. Лепка из теста.

Теория: Знакомство с новым материалом – соленое тесто. Способы изготовления, методы работы, используемые инструменты, Т.Б. Поэтапное выполнение работ. Декорирование. Способы сушки.

Практика: Простые изделия. Декоративные кольца. Панно. Изготовление панно (по выбору учащегося). Роспись изделий.

VI. Новогодние сувениры.

Теория: История празднования Нового года. Раскрытие понятия – «подарить подарок, сделанный своими руками».

Практика: Салфетница. Подсвечник. Грунтовка, роспись изделий.

VII. Военная техника.

Теория: Беседа «России верные сыны». Рассуждения «Военная техника, как способы защиты границ Родины». Рассмотрение и анализ строения фото военной техники времен ВОВ и современное вооружение. Использование интернет ресурсов.

Практика: Воин племени Тумба – Юмба. Солдат (яйцо). Вертолёт, танк. Роспись изделий.

VIII. Подсвечники.

Теория: Беседа – рассуждение «Лучший подарок – своими руками». Анализ понятия – смысловая нагрузка слова, <подарок>. Обсуждение «Значение подарков и их назначение». Дискуссия «Назначение подсвечников и их значение в жизни человека». Декорирование. Использование интернет ресурсов.

Практика: С праздником! (сувениры и подарочные плитки). Сапожок; ботинок. Самостоятельная работа по представлению обучающихся (сувениры). Символ года. Роспись изделий.

IX. Народная игрушка.

Теория: Рассказ «Народная игрушка. Значение слова <народная> ». Обсуждение «Виды техник народных промыслов, изготовления игрушек». Рассматривание и анализ изображений (по темам), выявление характерных черт. Способы росписи. Использование интернет ресурсов.

Практика: Петушок, цыплёнок, курица. Лебединая верность. Конь с наездником. Дымковская кукла. Роспись изделий.

X. Ай, да сказочка!

Теория: Беседа – рассуждение «Сказки и их назначение». Повторение понятия «композиция». Чтение отрывка из сказки, анализ поведения действующих лиц, характерные особенности персонажей. Применение произведений малых жанров устного народного творчества. Интернет ресурсы.

Практика: Многофигурная композиция к сказке (лепка эпизода любой сказки по выбору обучающихся). Лепка эпизода сказки. Грунтовка, роспись. Составление композиции.

XI. Мои игрушки.

Теория: Беседа – обсуждение «Мои любимые игрушки». Применение произведений малого жанра устного народного творчества (по темам). Беседа – обсуждение «Характерные черты строения, выразительны особенности. Особенности изготовления». Интересные факты (по темам) – интернет ресурсы.

Практика: Гроздь винограда. Караван (три верблюда или три слона). Грунтовка, роспись изделий. Обобщение изученного.

3.5. Учебно – тематический план

III год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Повторение пройденного.	3	1	2
2	Лепка простых изделий.	12	1	11
3	Декоративные пластины. Изразцы.	24	2	22
4	Лепка плоских игрушек.	21	2	19
5	Лепка простых изделий способом декоративного оформления.	12	1	11
6	Лепка по представлению.	39	6	33
7	В траве – мураве.	18	2	16
8	Хоровод.	18	2	16
9	Мои любимые игрушки.	30	4	26
10	Поехали!	39	5	34
Итого часов		216	26	190

3.6 Содержание программы

III год обучения

I. Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного. Т.Б. на занятии. Обсуждение «Самостоятельное распределение рабочего времени».

Практика: Медальоны. На данном занятии обучающиеся работают самостоятельно. Изготовление поделок из пройденного материала по личным предпочтениям.

II. Лепка простых изделий.

Теория: Беседа – рассуждение «Украшение интерьера своими поделками». Дискуссия «Использование наклепов в декорировании». Ознакомительная беседа «Применение предметов домашнего обихода при лепке из глины. Терка». Т.Б.

Практика: Декоративное кольцо (шуба на терке) с цветком. Сердце с наклепами. Работа по образцу. Грунтовка, роспись изделий.

III. Декоративные пластины. Изразцы.

Теория: Ознакомительная беседа «Изразцы, их возникновение и применение». Беседа – обсуждение «Декоративные плитки и их применение в интерьере».

Понятие «Натюрморт». Подбор инструментов для работы. Рассматривание и анализ фото. Применение интернет ресурсов.

*Практика:*Кораблик. Подсолнух. Натюрморт (изобразить кувшин, внизу фрукты – груши, яблоко). Клубника с листочками. Грунтовка, роспись.

IV. Лепка плоских игрушек.

*Теория:*Повторение преобразования объемной формы в плоскую, способы. Анализ характерных особенностей строения (по темам). Использование интернет ресурсов.Обобщение изученного.

*Практика:*Бабочка. «Подари мне цветочек». Матрёшка (на плитке с помощью ножа придать форму матрёшки). Грунтовка, роспись изделий.

V. Лепка простых изделий способом декоративного оформления.

*Теория:*Рассматривание изображений и анализ характерных черт строения (по темам). Обсуждение «Изготовление мелких деталей, способы декорирования, выбор метода прикрепления». Использование интернет ресурсов.

*Практика:*Павлин (отдельные перья на хвосте). Птичка – невеличка (на животе и спинке приклеены отдельные пёрышки). Грунтовка, роспись изделий.

VI. Лепка по представлению.

*Теория:*Повторение ранее изученных методов лепки. Проговаривание поэтапного изготовления (по темам). Основы композиции – повторение. Использование интернет ресурсов.

*Практика:*Весёлые утята (мальчик, девочка). Пингвины (мама, детёныш, папа, яйцо). Оформление композиции. Кенгуру. Девочка Дуняша. Заяц - сладкоежка. Грунтовка, роспись.

VII. В траве – мураве.

*Теория:*Обсуждение «Поэтапное изготовление. Выявление характерных черт строения». Использование интернет ресурсов.

*Практика:*Пчелка Жужжа. Паучок – старичок. Поросята. Грунтовка, роспись изделий.

VIII. Хоровод.

*Теория:*Знакомство с новой темой. Техника изготовления конусных пустотелых игрушек – поэтапно.

*Практика:*Мышка в сарафане. Зайчиха. Медведица в фартуке. Грунтовка, роспись.

IX. Мои любимые игрушки.

*Теория:*Обсуждение «Поэтапное изготовление. Выявление характерных черт строения». Работа с теркой – повторение.Использование интернет ресурсов.

*Практика:*Ёжик – колючая шубка. Кентавр. Черепахи (семья). Долматинец. Грунтовка, роспись изделий.

Х. Поехали!

Теория: Рассматривание фото, обсуждение строений (по темам), сравнение с современным транспортом (по темам). Использование интернет ресурсов.

Практика: Трактор гусеничный. Автомобиль – ретро. Гоночный автомобиль. Танк, пушка. Поезд. Самолёт, вертолёт. Грунтовка, роспись.

IV. Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, метод примера.
2. Наглядные методы: использование экспонатов, подлинных вещей; просмотр фотографий, рисунков, муляжей.
3. Практические методы: ролевые игры; изготовление игрушек; экскурсии в музеи, на выставки.
4. Методы стимулирования и мотивации: познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки; формирование долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).
5. Методы контроля: теоретические и практические зачёты, практические задания, самоконтроль, ролевые игры.
6. Методы создания положительной мотивации учащихся:
 - эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.
 - волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.
 - социальные: создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.
 - познавательные: опора на субъективный опыт ребёнка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

VIII. Литература

Нормативно-правовой аспект

Программа разработана в соответствии с:

- ✓ Конвенцией ООН о правах ребёнка.
- ✓ Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
- ✓ Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы».
- ✓ «Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- ✓ Стратегией развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
- ✓ Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).
- ✓ Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 27 ноября 2013 г. № 30468).
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- ✓ Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ» от 11.12.2006 г. № 06-18-44).
- ✓ Законом «Об образовании в Ростовской области».
- ✓ Концепцией развития системы образования Ростовской области на период до 2020 года.
- ✓ Региональными рекомендациями к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам (приложение к приказу Минобрнауки Ростовской области от 01.03. 2016 №115).
- ✓ Уставом МБУ ДО Орловского ДДТ.
- ✓ Концепцией воспитательной системы МОУ ДО Орловского ДДТ на 2013-2018 гг.

- ✓ Образовательной программой на 2016-2017 учебный год МБУ ДО Орловского ДДТ.
- ✓ Профессиональным стандартом педагога.
- ✓ Социальным заказом детей и родителей.

Список литературы для педагога:

1. М. А. Алоева. «Классные часы в 5 – 7 классах». Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.
2. Журналы: «Начальная школа», «Школа и производство».
3. И. Михайлова. «Лепим из солёного теста». – М.: Изд-во Эксмо, 2014.
4. Г. Науменко. «Загадки, пословицы, скороговорки», - М.: ООО «Издательство Астрель», 2012. – 192 с.: ил. – (Хрестоматия школьника).
5. К.В. Силаева. «Солёное тесто». – М.: Изд-во Эксмо, 2013.
6. Н.Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка» - М.: Изд-во Эксмо, 2011.
7. Н.Б. Халезова «Украшения. Сувениры. Поделки» - М.: Изд-во Эксмо, 2012.
8. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
10. Е.С.Юрьева «Керамика в детском саду». Метод. пособ. для воспитателей. Ижевск, 2005.
11. С.М. Яковлев. «Волшебная глина». Смоленск: Изд-во Русич. 2011.

Список литературы для детей:

1. О.А. Кожина, О.Л. Кораблёв. «Сделай сам».
2. Цецилия Лариш «Сам себе гончар». Изд-во «Аркаим», 2013.
3. Стэйси Морган. «Научитесь лепить подарки». «Попурри», Минск, 2013.
4. О.А. Морозова. «Волшебный пластилин». «Мозаика – Синтез», 2012.
5. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
6. Анна Фирсова. «Чудесные фантазии». Москва: Айрис – пресс. 2010.
7. С.М. Яковлев. «Раз, два, три, четыре, пять». Смоленск: Изд-во Русич. 2011.

Список литературы для родителей:

1. И.А. Лыков «Рельефные картины». Москва: Изд – во Клевер 2012.
2. Романченко Е.Х. «Азбука - лепки». Санкт – Петербург: Изд – во Азбука 2014.
3. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Уроки - лепки». Изд – во Клевер 2012.
4. Н. Волкова «Лепим вместе» Смоленск: «Аквалегия - М» 2014.
5. И.А. Лыков Лепка.«Букашка на лугу». Москва: Изд – во Клевер 2012.

6. В.С. Горичева, М.И. Нагибина Популярное пособие для родителей «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» Москва: Изд – во Аст 2015.

Список интернет – ресурсов:

1. <http://ns http>.
2. <http://vkapuste.ru>.
3. <http://fb.ru/>
4. <http://www.vse-dlya-detey.ru>
5. <http://www.maam.ru/>