

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
от « 28 » 08 2021 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

« РАДУГА »

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: углубленный

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:

Алиметова Гульнара Минабудиновна
педагог дополнительного образования

Махачкала 2021

Пояснительная записка

Программа «Радуга» относится к программам художественно-декоративной направленности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного искусства.

Каждый педагог желает счастья своим учащимся, и именно поэтому он «должен воспитывать их не для счастья, а подготавливать к труду жизни» и всей своей деятельностью способствовать формированию и развитию ребенка как личности, обладающей теми полезными качествами, которые нужны для жизни в обществе: высокой нравственностью, ответственностью перед своей совестью и обществом, внутренней свободой, профессионализмом, творческим мышлением. А все эти качества личности создают фундамент для счастливой, духовно богатой, творчески полноценной жизни, для самореализации в любой сфере жизни.

Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения.

Взрослые лишь должны создать условия для творческой деятельности ребенка.

Направленность программы.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы и обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Актуальность программы.

Новизна, актуальность данной программы определяются следующими факторами:

- программа предполагает непрерывный цикл обучения изобразительному искусству и росписи (на различном материале), приобщая детей к творчеству.
- помимо традиционных искусств предметов (рисунок, живопись, композиция) в программу в кружке введены разделы «Батик», роспись по ткани и роспись на различном материале.

Этим расширяет диапазон творческих возможностей учащихся через воспитание конструктивного типа мышления и, таким образом, способствует их профессиональному самоопределению.

Такой предмет как «Батик» позволяет выразить свои творческие идеи непосредственно в материале. В настоящее время батик (ручная роспись ткани) занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет в себе особенности и достоинства акварели, графики, витража. Занятия этим видом творчества развивают декоративное мышление, фантазию, чувство стиля и колорита, расширяет диапазон творческих возможностей ребенка, приобщает его к истокам национальных культур. Это усиливает социальную защиту за счет освоения ими начальных профессиональных навыков в области росписи ткани, росписи на различном материале и применения их для изготовления конкурентоспособных изделий.

Цель и задачи программы

Цель программы – содействие в духовно-нравственном, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном, физическом развитии личности воспитанников средствами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и росписи и на этой основе формирование и развитие художественно-творческих способностей, создание условий для самоопределения и самореализации личности по данной программе.

Задачи программы:

Учебные задачи:

- формирование художественных знаний;
- формирование и развитие практических умений и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и росписи;
- формирование и развитие навыков восприятия духовного опыта великих мастеров искусства.

Воспитательные задачи:

- воспитание художественного вкуса, чувство стиля, усидчивости и трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы, целеустремленности и самостоятельности;
- развитие способности сопереживания;
- содействие в накоплении опыта творческой деятельности, навыков ценностных отношений;
- воспитание толерантности;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- содействие в социализации личности.

Развивающие задачи:

- формирование и развитие активного эстетического отношения к природе, человеку, обществу, к искусству, к народным художественным традициям.
- развитие увлеченности изобразительным искусством и росписи;
- содействие в развитии образного мышления, в том числе наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения, способности к визуализации идей.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.

Кроме того, выполненных на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей и т.д.

Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Формы подведения итогов

- участие лучших работ в выставках и конкурсах городского, областного и всероссийского уровней;
- просмотр техник работ обучающихся.

В процессе занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотрами иллюстративного материала, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с учащимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в профессиональных учебных заведениях.

Учащийся 1 года обучения должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров в изобразительном искусстве и росписи;
- ведущие элементы изобразительной грамоты и росписи: линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветовидения, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Учащийся 1 года обучения должен уметь:

- передать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- передать на ткани форму, цветовидение;
- понимать что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- выполнять декоративные работы на ткани и бумаге;
- владеть гуашевыми, акварельными, акриловыми красками и графическим материалом.

Учащийся 2 года обучения должен знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- закономерности строения изобразительных предметов; закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы; светотени, элементы цветовидения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, акриловыми красками;
- роль искусства росписи и изобразительного искусства в духовной жизни человека.

Учащийся 2 года обучения должен уметь:

- применять на практике законы цветовидения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоническое сочетание цветов, тональные и цветовые отношения.
- выполнять небольшие работы на ткани в формате А3, А2;
- правильно определять размер, форму, пропорцию предметов, как на бумаге, так и на ткани;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передать в рисунке, живописи и в сюжетных работах объем, как на бумаге, так и на ткани;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Учащийся 3 года обучения должен знать:

- сложные приемы работы карандашом;
- сложные приемы соотношения цветов;
- иметь понятие о разных росписях;
- соотношение различных видов росписи;
- как высказать свою точку зрения, и правильно воспринимать критику к себе;
- как проявить интерес к обсуждению выставок;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислуживаться к их мнению.

Учащийся 3 года обучения должен уметь:

- применять на практике сложные приемы в рисунке – работа карандашом, в живописи – работа акварелью, в композиции работа гуашью;
- применять на практике навыки хохломской росписи, японского батика, росписи по керамике, росписи по дереву и по стеклу;
- применять навыки и умения графических работ, при этом создавать свое в этом направлении.

Режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения, кружок комплектуется из детей от 7 до 15 лет. Всего в объединении 5 групп обучающихся. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа, 114 часа в год – 1 год обучения. Количество учащихся в одной группе : 10-12 человек, 2 и 3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год. Количество учеников в одной группе: 8-10 человек.

На индивидуальные занятия для одаренных детей отводится 3 часа в неделю.

Формы аттестации и оценочные материалы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующей форме:

- Контрольная работа по пройденному материалу;
- Выставки детских работ;
- Конкурсы;
- Стартовая диагностика. Тестирование;
- Срезы знаний ЗУН. Тестирование;
- Итоговая выставка детских работ.

Организационно-педагогические условия реализации программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в помещении соответствующим требованиям санитарных норм, пожарной безопасности и хорошей освещенности.

Оборудование:

- Для педагога – стол и стул, шкафы или стеллажи для хранения работ, подрамников, красок;
- Для учащихся – столы, стулья;

Оснащение:

Компьютер для показа презентаций по теме, видеороликов, доска, мел, ватман, карандаши, краски (гуашь, акварель), подрамники, палитры, ластик, краски (для батика, акриловые) резерв, контуры, различные виды тканей, баночки для воды.

Инструменты: кисти, кнопки-гвоздики, степлер, губки, ножницы.

Дидактические материалы: наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, таблицы.

Необходимые для занятий материалы приобретаются за счет родителей индивидуально для каждого ребенка.

В учебно-воспитательном процессе используются:

- Подборка литературы по истории мирового искусства, декоративно-прикладному искусству, альбомы художников;
- Методические таблицы и пособия;
- Цветовой круг;
- Основы построения композиций;
- Растительные, геометрические;
- Построение композиции в полосе, круге, квадрате;
- Виды батика;
- Виды росписи.

Учебно-тематический план I года обучения

| № п/п | Наименование предмета, тема | Количество часов | | | Формы аттестационного контроля |
|-------|---|------------------|----------|-------|--------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Организационная работа | 8 | | 8 | |
| 2. | Вводное занятие | 2 | | 2 | стартовая диагностика |
| 3. | Инструктаж по технике безопасности | 2 | | 2 | опрос |
| 4. | Тема 1. Осень, изограмма (и все что связано с ней). | 2 | 14 | 16 | опрос, выставка |
| 5. | Тема 2. Зоопарк, изограмма | 2 | 8 | 10 | опрос, выставка |
| 6. | Тема 3. Графика и ее разновидности | | 8 | 8 | выставка |
| 7. | Тема 4. Морской мир, изограмма | | 6 | 6 | выставка |
| 8. | Тема 5. Цветы, батик | | 14 | 14 | выставка |
| 9. | Тема 6. Дагестан (и все что связано с ним) | 2 | 10 | 12 | опрос, выставка |
| 10. | Тема 7. Зима (и все что с ней связано) | | 12 | 12 | промежуточная диагностика |
| 11. | Тема 8. Натюрморт (изограмма) | 4 | 12 | 16 | опрос, выставка |
| 12. | Тема 9. Праздничная роспись, батик | 2 | 12 | 14 | опрос, выставка |
| 13. | Тема 10. Волшебный мир, батик, изограмма | | 6 | 6 | выставка |
| 14. | Тема 11. Разновидности праздников каждого времени года, изограмма | 2 | 6 | 8 | опрос, выставка |
| 15. | Тема 12. Культурно-досуговая деятельность | 4 | 4 | 8 | опрос, выставка |
| 16. | Итоговое занятие, выставка работ | | 2 | 2 | Итоговая диагностика |
| 17. | | 30 | 114 | 144 | |

Календарно-тематический план I год обучения

| № п/п | Число, месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------|--------------------------|----------------------|------------------|------------------------------------|------------------|-----------------------|
| 1. | | | беседа | 2 | Организационная работа | | |
| 2. | | | беседа | 2 | Организационная работа | | |
| 3. | | | беседа | 2 | Организационная работа | | |
| 4. | | | беседа | 2 | Организационная работа | | |
| 5. | | | беседа | 2 | Вводное занятие | | стартовая диагностика |
| 6. | | | беседа | 2 | Инструктаж по технике безопасности | | опрос |
| 7. | | | Беседа | 2 | Осень (изограмма) | | |
| 8. | | | практическое занятие | 2 | Осень (изограмма) | | |
| 9. | | | практическое занятие | 2 | Осень (изограмма) | | |
| 10. | | | практическое занятие | 2 | Осень (батик) | | |
| 11. | | | практическое занятие | 2 | Осень (батик) | | |
| 12. | | | практическое занятие | 2 | Осень (батик) | | |
| 13. | | | практическое занятие | 2 | Осень (батик) | | |
| 14. | | | практическое занятие | 2 | Осень (батик) | | выставка |
| 15. | | | беседа | 2 | Зоопарк (изограмма) | | |
| 16. | | | практическое занятие | 2 | Зоопарк (изограмма) | | |
| 17. | | | практическое занятие | 2 | Зоопарк (изограмма) | | |
| 18. | | | практическое занятие | 2 | Зоопарк (изограмма) | | |
| 19. | | | практическое занятие | 2 | Зоопарк (изограмма) | | выставка |
| 20. | | | беседа лекция | 2 | Графика и ее разновидности | | |
| 21. | | | практическое занятие | 2 | Графика и ее разновидности | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|---|-------------------------------------|--|----------------|
| 22. | | | практическое занятие | 2 | Графика и ее разновидность | | |
| 23. | | | практическое занятие | 2 | Графика и ее разновидность | | выставка |
| 24. | | | практическое занятие | 2 | Морской мир (изограмота) | | |
| 25. | | | практическое занятие | 2 | Морской мир (изограмота) | | |
| 26. | | | практическое занятие | 2 | Морской мир (изограмота) | | выставка |
| 27. | | | практическое занятие | 2 | Цветы (изограмота) | | |
| 28. | | | практическое занятие | 2 | Цветы (изограмота) | | |
| 29. | | | практическое занятие | 2 | Цветы (изограмота) | | |
| 30. | | | практическое занятие | 2 | Цветы (батик) | | контр-я работа |
| 31. | | | практическое занятие | 2 | Цветы (батик) | | выставка |
| 32. | | | практическое занятие | 2 | Праздничная роспись изограмота | | |
| 33. | | | лекция | 2 | Беседа об изобразительном искусстве | | |
| 34. | | | практическое занятие | 2 | Воспитательное мероприятие Дагестан | | |
| 35. | | | практическое занятие | 2 | Дагестан (изограмота) | | |
| 36. | | | практическое занятие | 2 | Дагестан (изограмота) | | |
| 37. | | | практическое занятие | 2 | Дагестан (изограмота) | | |
| 38. | | | практическое занятие | 2 | Дагестан (изограмота) | | |
| 39. | | | практическое занятие | 2 | Дагестан (изограмота) | | выставка |
| 40. | | | беседа лекция | 2 | Зима (изограмота) | | |
| 41. | | | практическое занятие | 2 | Зима (изограмота) | | |
| 42. | | | практическое занятие | 2 | Зима (батик) | | |
| 43. | | | практическое занятие | 2 | Зима (батик) | | |
| 44. | | | практическое занятие | 2 | Зима (батик) | | |
| 45. | | | практическое занятие | 2 | Зима (батик) | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|---|---|--|----------|
| 46. | | | практическое занятие | 2 | Зима (батик) | | выставка |
| 47. | | | беседа | 2 | Натюрморт (изограмота) | | |
| 48. | | | практическое занятие | 2 | Натюрморт (изограмота) | | |
| 49. | | | практическое занятие | 2 | Натюрморт (изограмота) | | |
| 50. | | | практическое занятие | 2 | Натюрморт (изограмота) | | |
| 51. | | | практическое занятие | 2 | Натюрморт (изограмота) | | |
| 52. | | | практическое занятие | 2 | Натюрморт (изограмота) | | |
| 53. | | | практическое занятие | 2 | Натюрморт (изограмота) | | |
| 54. | | | практическое занятие | 2 | Натюрморт (изограмота) | | выставка |
| 55. | | | беседа лекция | 2 | Праздничная роспись (батик) | | |
| 56. | | | практическое занятие | 2 | Праздничная роспись (батик) | | |
| 57. | | | практическое занятие | 2 | Праздничная роспись (батик) | | |
| 58. | | | практическое занятие | 2 | Праздничная роспись (батик) | | |
| 59. | | | практическое занятие | 2 | Праздничная роспись (батик) | | |
| 60. | | | практическое занятие | 2 | Праздничная роспись (батик) | | |
| 61. | | | практическое занятие | 2 | Праздничная роспись (батик) | | выставка |
| 62. | | | беседа лекция | 2 | Волшебный мир (изограмота) | | |
| 63. | | | практическое занятие | 2 | Волшебный мир (изограмота) | | |
| 64. | | | практическое занятие | 2 | Волшебный мир (изограмота) | | выставка |
| 65. | | | беседа лекция | 2 | Воспитательное мероприятие Разновидность праздников времени года | | |
| 66. | | | практическое занятие | 2 | Разновидность праздников времени года | | |
| 67. | | | практическое занятие | 2 | Разновидность праздников времени года | | |
| 68. | | | практическое занятие | 2 | Разновидность праздников времени года | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--------------------------------|---|---|--|----------------|
| | | | | | года | | |
| 69. | | | практическое занятие | 2 | Разновидность праздников времени года | | контр-я работа |
| 70. | | | беседа практическое занятие | 2 | Воспитательное мероприятие День толерантности | | |
| 71. | | | беседа | 2 | Выставка работ | | выставка |
| 72. | | | выставка | 2 | Итоговое занятие | | |

Содержание Игода обучения

Раздел 1.

Организаторская работа: 8 ч. (теория)

Формирование групп учащихся.

Знакомство и беседа с родителями.

Запись детей по расписанию. Ведение журнала. Формирование групп.

Раздел 2. Введение

Вводное занятие – 2 ч. (теория)

Знакомство с программным содержанием занятий творческого объединения «Радуга».

Раздел 3. Инструктаж по технике безопасности – 2 ч.

Беседа по противопожарной технике безопасности. Провести беседу, как вести себя при пожаре, а также о технике безопасности в данном творческом объединении.

Раздел 4. Осень. 2ч. теории

Рассказать и наглядно показать какая бывает осень. Рассказать о теплой цветовой гамме. Спросить ребят, какое у них отношение к осени. В каких цветах они видят ее.

Осень - 2ч. практики

На формате А3 рисуют простым карандашом осенний пейзаж. Педагог помогает правильно сделать компоновку рисунка.

Осень - 2ч. практики

Учащиеся, сделав рисунок переходят к цветовому решению. При этом педагог помогает детям какая цветовая гамма осени. Работа выполняется акварелью или гуашью. Дети начальных классов работают также цветными карандашами.

Осень - 2ч.

Завершают тему Осень и при этом не упускают мелкие детали в работе, которые дают работе законченность.

Осень.

Осенние листья – 2ч. (практика)

Учащиеся на альбомном листе или ф. А3 наглядно и по памяти рисуют листья разных деревьев (разной формы). Затем находят правильное цветовое решение. Педагог помогает в процессе работы.

Осень. Декоративные листья.

Учащиеся на формате А3 рисуют листья, используя разные геометрические решения. В цвете эту работу выполняют гуашью, эта краска более близка к декоративному решению.

Осень.

Осенняя фантазия – 2 ч. практика.

На формате А3 фантазируя как в рисунке, так и в цвете, выполняют работу.

Раздел 5. Зоопарк -2 ч. (теория)

Знакомство с анималистическим жанром. Жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные.

Зоопарк - 2 ч. (практика)

На ф. А3 учащиеся карандашом делают рисунок. При этом обдумывая, каких животных они рисуют – домашних или диких.

Зоопарк - 2 ч. (практика)

Уже на готовом рисунке карандашом, учащиеся выполняют ее в цвете. Дети начальных классов так же работают цветными карандашами или мелками.

Зоопарк

Вымышленное животное – 2 ч. (практика)

Фантазируя, ребята рисуют вымышленное животное. При этом каждый выбирает животное по своему усмотрению, и превращая его в придуманного.

Раздел 6. Графика – 2 ч. (теория)

Обучить первым навыкам графики - линия, штрихи, пятна, точки.

Графика – 2 ч. (практика)

Показать как можно применять цвет, объяснить что в графике цвет играет вспомогательную роль.

Графика – 2 ч. (практика)

На ф. А3 сделать несложные графические работы, при этом использовать разные предметы растений, насекомых.

4 занятие – 2 ч. (практика)

Сделать свою индивидуальную графическую работу, с использованием приобретенных навыков.

Раздел 7. Цветы (батик) – 2ч. (теория)

Знакомство с росписью, техникой колоритом. Беседа о разных видах цветов, их особенности.

Цветы (батик) – 2ч. (практика)

На ф.А2 сделать рисунок карандашом. Найти правильную компоновку.

Цветы (батик) – 2ч. (практика)

На деревянную рамку натянуть степлером белую ткань (батист, шифон, сатин). Затем снизу подставить готовый рисунок с изображением цветов и перевести на ткань.

Цветы (батик) – 2ч. (практика)

Используя резерв – специальный состав, который наносят на контур рисунка, для того чтобы при нанесении краски рисунок не растекался.

И ждем пока он засохнет.

Цветы (батик) – 2ч. (практика)

На ткань, где уже есть рисунок с наведенным резервом уже подсохшим. Учащиеся начинают наводить цвет. Используют краски «акриловые» для ткани или краски «батик».

Цветы (батик) – 2ч. (практика)

Учащиеся продолжают работу в цвете. Находят форму цветов, их цвет и характер.

Цветы (батик) – 2ч. (практика)

Идет продолжение работы в цвете. При этом работа становится насыщенной.

Цветы (батик) – 2ч. (практика)

Завершение работы, с помощью цветных контуров работы выглядит особенно ярко. Цветные контуры наводят как по контуру рисунка, так и в любых других местах.

Раздел 8. Дагестан (и все что связано с ним) 2 ч. (теория)

Ознакомить с достопримечательностями Дагестана, с природой, архитектурой, культурой.

Дагестан – 2 ч. (практика)

Выполнить композицию на ф. А3 или А2. Рисовать природу Дагестана – горы (научить смешивать цвета) так как смешанные цвета необходимы при рисовании природы.

Дагестан – 2 ч. (практика)

Рисовать архитектуру Дагестана. Здания (обучить навыкам рисования перспективы).

Дагестан – 2 ч. (практика)

Рисовать цветовую гамму природы Дагестана. использовать 2 и более цветов в смешивании.

Дагестан – 2 ч. (практика)

На ф. А3 сделать различные зарисовки.

Помогает развитию памяти, художественного мышления.

Дагестан – 2 ч. (практика)

Свободная тема – Дагестан.

Научить рисовать сюжетную композицию используя наглядные пособия и по памяти.

Раздел 9. Зима – 2 ч. (теория)

Научить рисовать композицию по памяти.

Рисуя зиму рассказать о холодной цветовой гамме и как можно составить дополнительные холодные цвета.

Работа на ф. А3.

Зима – 2 ч. (практика)

Научить рисовать зимнюю сказку по представлению использовать сюжеты из русских народных сказок.

Зима.

Зимнее прощание – 2 ч. (практика)

Научить правильно передавать свое зимнее настроение на бумаге.

Выполнить композицию используя различные методы (брызги, графические навыки).

Зима.

Снежные узоры – 2 ч. (практика)

Выполнить композицию в ф. А3. Нарисовать снежные узоры. Развивать фантазию и художественные навыки.

Зима.

Снежинки – 2 ч. (практика)

Выполнить работу на ф. А3. Найти правильную компоновку и размер снежинок, используя геометрические фигуры. Развитие наблюдательности художественного вкуса.

Зима.

Новогодняя сказка – 2 ч. (практика)

Найти правильную компоновку на ф. А2. Развитие наблюдательности и фантазии.

Зима.

Зимняя ночь – 2 ч. (практика)

Найти правильную цветовую гамму, правильную компоновку.

Раздел 10. Натюрморт - 2 ч. (теория)

Рассказать о таком жанре как натюрморт. Что в натюрморте используют только обиходные быденные вещи (неодушевленные предметы).

Натюрморт - 2 ч. (теория)

Рассказать учащимся о правильной компоновке натюрморта – их соответствии со смыслом и художественной задачей.

Натюрморт - 2 ч. (практика)

Декоративный натюрморт.

Выполнить работу на ф.а3. Развивает внимательность художественный вкус. Умение рисовать с натуры, умение видеть в простых вещах оригинальные формы. Сделать работу акварелью.

Натюрморт - 2 ч. (практика)

Декоративный натюрморт.

Продолжение темы: развивать креативность, творческое воображение, мышление. Научить видеть в природных линиях простые формы.

Натюрморт - 2 ч. (практика)

Декоративный натюрморт.

Обучить школьников работе с разными материалами, развить у них чувство стиля, гармонии и красоты.

Натюрморт - 2 ч. (практика)

Фрукты.

Научить правильной компоновки форм, размера и цвета (сочетание). А также свет и тень с помощью которого появляется объем.

Натюрморт - 2 ч. (практика)

Цветы.

Развить художественный вкус, навыки в рисовании природных элементов. Красивому сочетанию оттенков.

Натюрморт - 2 ч. (практика)

Дагестанский натюрморт.

Ознакомить с дагестанкам кувшином, элементами, и цветовым решением.

Правильно сделать компоновку.

Раздел 11. Праздничная роспись (батик) - 2 ч. (теория)

Найти композиционное решение. Объяснить о правилах цвета и состава.
(резерв)

Праздничная роспись (батик) - 2 ч. (теория)

Выбрать праздничную тематику. Сделать рисунок на ткани.

Праздничная роспись (батик) - 2 ч. (практика)

Используя прозрачный или цветной резерв аккуратно по контуру рисунка нанести.

Праздничная роспись (батик) - 2 ч. (практика)

Найти правильное композиционное решение, выполнить сложную работу.

Научить правильно передавать праздничную тематику. Развивать художественный вкус и фантазию.

Праздничная роспись (батик) - 2 ч. (практика)

Использовать контуры (серебро и золото) для более яркого эффекта. Использовать множество деталей.

Праздничная роспись.

Праздничная открытка.

На ф. А3 или А4 сделать праздничную открытку, согнув на 2 части. С лицевой стороны нарисовать праздничный рисунок.

Данное художественное решение развивает художественный вкус, фантазию.

Праздничная роспись (батик) - 2 ч. (практика)

Праздничная открытка.

Развивает креативность.

С помощью природного материала оформляем открытку.

Развивает фантазию, внимательность, художественный вкус.

Раздел 12. Волшебный мир - 2 ч. (теория)

Работа делается на ткани или ватмане. Сюжетная композиция развивает художественный вкус, воображение, мышление. Делаем рисунок карандашом.

Волшебный мир - 2 ч. (практика)

Цветовое решение в данной композиции развивает чувство вкуса, креативности, умение видеть светлые и темные пятна в композиции.

Волшебный мир - 2 ч. (практика)

За счет теплой или холодной гаммы, передается характер данной композиции, ее харизма и оригинальность.

Раздел 13. Разновидности праздников каждого времени года – 2 ч. (теория)

Осень 1 сентября. Передать праздничное настроение время года (работа на ф.А2)

Разновидности праздников каждого времени года – 2 ч. (практика)

Зима. Новый год. Передать праздничное настроение, времени года и харизму данного праздника. Развивает художественный вкус, мышление, фантазию (ф. А2, гуашь).

Разновидности праздников каждого времени года – 2-3 ч. (практика)

Весна 8 марта.

Передать праздничное настроение, время года и харизму данного праздника. Развивает креативное мышление (ф. А2 , гуашь, акварель).

Разновидности праздников каждого времени года – 2-3 ч. (практика)

Лето. Каникулы.

Передать летнее настроение, время года, и харизму данной композиции. Развивает художественный вкус, фантазию, мышление. (ф. А.3 или А2, гуашь).

Раздел 14. Что я больше всего люблю рисовать 1-2 ч. (практика)

Выполняется композиция на свободную тему. Развивает художественный вкус, мышление и фантазия (ф. А.3 или А2).

Воспитывает самостоятельность, внимание

Итоговое занятие – 2 ч. (практика)

Выставка работ.

Учебно-тематический план II года обучения

| № п/п | Наименование предмета, тема | Количество часов | | | Формы аттестационного контроля |
|-------|---|------------------|----------|-------|--------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Организационная работа | 3 | | 3 | опрос |
| 2. | Вводное занятие | 3 | | 3 | стартовая диагностика |
| 3. | Инструктаж по технике безопасности | 3 | | 3 | опрос |
| 4. | Тема 1. Батик (разновидности тем и росписи) | 3 | 18 | 21 | опрос, выставка |
| 5. | Тема 2. Осень. (сложные моменты в рисунке и в цвете) изограмота, батик. Проект, поиск информации. | 3 | 15 | 18 | опрос, выставка |
| 6. | Тема 3. Графика (сложные моменты) изограмота | 3 | 12 | 15 | опрос, выставка |
| 7. | Тема 4. Вода (и все что связано с ней) изограмота | | 12 | 12 | выставка |
| 8. | Тема 5. Цветовая сложность, батик, изограмота | | 9 | 9 | выставка |
| 9. | Тема 6. Дагестан (и все что с ним связано) батик, изограмота. Проект, поиск информации | 3 | 15 | 18 | промежуточная диагностика |
| 10. | Тема 7. Зима (сложные моменты в рисунке и цвете) батик, изограмота | 3 | 15 | 18 | опрос, выставка |
| 11. | Тема 8. Натюрморт (сладные постановки) изограмота | 3 | 12 | 15 | опрос, выставка |
| 12. | Тема 9. Праздничная роспись. батик | 3 | 9 | 12 | опрос, выставка |
| 13. | Тема 10. Мир фантазий (сложные моменты) батик, изограмота | | 18 | 18 | опрос, выставка |
| 14. | Тема 11. Растительные мотивы. изогамота | | 15 | 15 | выставка |
| 15. | Тема 12. Весна. (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота | 3 | 15 | 18 | опрос, выставка |
| 16. | Культурно-досуговая деятельность | 6 | 6 | 12 | опрос, выставка |
| 17. | Посещение худ. фонда | 3 | | 3 | опрос |
| 18. | Итоговое занятие, выставка работ учащихся | 3 | 3 | 6 | итоговая диагностика |
| 19. | | 42 | 174 | 216 | |

Календарно-тематический план II года обучения

| № п/п | Число, месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Колич. часов | Тема занятия | | Форма контроля |
|-------|--------------|--------------------------|----------------------|--------------|---|--|--------------------|
| | | | беседа | 3 | Организационная работа | | опрос |
| 2. | | | беседа | 3 | Вводное занятие | | |
| 3. | | | беседа лекция | 3 | Инструктаж по технике безопасности | | опрос |
| 4. | | | беседа | 3 | Батик (разновидности тем и росписи) | | опрос |
| 5. | | | практическое занятие | 3 | Батик (разновидности тем и росписи) | | |
| 6. | | | практическое занятие | 3 | Батик (разновидности тем и росписи) | | |
| 7. | | | практическое занятие | 3 | Батик (разновидности тем и росписи) | | |
| 8. | | | практическое занятие | 3 | Батик (разновидности тем и росписи) | | |
| 9. | | | практическое занятие | 3 | Батик (разновидности тем и росписи) | | |
| 10. | | | практическое занятие | 3 | Батик (разновидности тем и росписи) | | тестир-е |
| 11. | | | беседа лекция | 3 | Осень (сложные моменты в рисунке и в цвете). Проект | | опрос, выставка |
| 12. | | | практическое занятие | 3 | Осень (сложные моменты в рисунке и в цвете) | | |
| 13. | | | практическое занятие | 3 | Осень (сложные моменты в рисунке и в цвете) | | |
| 14. | | | практическое занятие | 3 | Осень (сложные моменты в рисунке и в цвете) | | |
| 15. | | | практическое занятие | 3 | Осень (сложные моменты в рисунке и в цвете) | | |
| 16. | | | практическое занятие | 3 | Осень (сложные моменты в рисунке и в цвете) | | защита проекта |
| 17. | | | беседа | 3 | Графика (сложные моменты, изограмма) | | |
| 18. | | | практическое занятие | 3 | Графика (сложные моменты, изограмма) | | |
| 19. | | | практическое занятие | 3 | Графика (сложные моменты, изограмма) | | |
| 20. | | | практическое | 3 | Графика (сложные | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|---|--|--|-----------------|
| | | | занятие | | моменты, изограмма) | | |
| 21. | | | практическое занятие | 3 | Графика (сложные моменты, изограмма) | | опрос, выставка |
| 22. | | | беседа | 3 | Вода (и все что связано с ней) изограмма | | |
| 23. | | | практическое занятие | 3 | Вода (и все что связано с ней) изограмма | | |
| 24. | | | практическое занятие | 3 | Вода (и все что связано с ней) изограмма | | |
| 25. | | | практическое занятие | 3 | Вода (и все что связано с ней) изограмма | | выставка |
| 26. | | | беседа | 3 | Цветовая сложность батик, изограмма | | |
| 27. | | | практическое занятие | 3 | Цветовая сложность батик, изограмма | | |
| 28. | | | практическое занятие | 3 | Цветовая сложность батик, изограмма | | выставка |
| 29. | | | беседа лекция | 3 | Дагестан (и все что связано с ним) изограмма. Проект | | |
| 30. | | | практическое занятие | 3 | Дагестан (и все что связано с ним) изограмма | | контр-я работа |
| 31. | | | практическое занятие | 3 | Дагестан (и все что связано с ним) изограмма | | |
| 32. | | | практическое занятие | 3 | Дагестан (и все что связано с ним) изограмма | | |
| 33. | | | практическое занятие | 3 | Дагестан (и все что связано с ним) изограмма | | |
| 34. | | | практическое занятие | 3 | Дагестан (и все что связано с ним) изограмма | | защита проекта |
| 35. | | | беседа лекция | 3 | Зима (сложные моменты в рисунке и цвете) | | |
| 36. | | | практическое занятие | 3 | Зима (сложные моменты в рисунке и цвете) | | |
| 37. | | | практическое занятие | 3 | Зима (сложные моменты в рисунке и цвете) | | |
| 38. | | | практическое занятие | 3 | Зима (сложные моменты в рисунке и цвете) | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|---|--|--|------------------|
| 39. | | | практическое занятие | 3 | Зима (сложные моменты в рисунке и цвете) | | |
| 40. | | | практическое занятие | 3 | Зима (сложные моменты в рисунке и цвете) | | опрос, выставка |
| 41. | | | лекция | 3 | Натюрморт (сложная постановка) изограмма | | |
| 42. | | | практическое занятие | 3 | Натюрморт (сложная постановка) изограмма | | |
| 43. | | | практическое занятие | 3 | Натюрморт (сложная постановка) изограмма | | |
| 44. | | | практическое занятие | 3 | Натюрморт (сложная постановка) изограмма | | |
| 45. | | | практическое занятие | 3 | Натюрморт (сложная постановка) изограмма | | опрос, выставка |
| 46. | | | беседа | 3 | Праздничная роспись батик | | |
| 47. | | | практическое занятие | 3 | Праздничная роспись батик | | |
| 48. | | | практическое занятие | 3 | Праздничная роспись батик | | |
| 49. | | | практическое занятие | 3 | Праздничная роспись батик | | беседа, выставка |
| 50. | | | практическое занятие | 3 | Мир фантазий (сложные моменты) батик, изограмма | | |
| 51. | | | практическое занятие | 3 | Мир фантазий (сложные моменты) батик, изограмма | | |
| 52. | | | практическое занятие | 3 | Мир фантазий (сложные моменты) батик, изограмма | | |
| 53. | | | практическое занятие | 3 | Мир фантазий (сложные моменты) батик, изограмма | | |
| 54. | | | практическое занятие | 3 | Мир фантазий (сложные моменты) батик, изограмма | | |
| 55. | | | практическое занятие | 3 | Мир фантазий (сложные моменты) батик, изограмма | | |
| 56. | | | лекция | 3 | Растительные мотивы, изограмма | | |
| 57. | | | практическое занятие | 3 | Растительные мотивы, изограмма | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|---|---|--|----------------|
| 58. | | | практическое занятие | 3 | Растительные мотивы, изограмота | | |
| 59. | | | практическое занятие | 3 | Растительные мотивы, изограмота | | |
| 60. | | | практическое занятие | 3 | Растительные мотивы, изограмота | | выставка |
| 61. | | | беседа | 3 | Весна (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота | | |
| 62. | | | практическое занятие | 3 | Весна (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота | | |
| 63. | | | практическое занятие | 3 | Весна (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота | | |
| 64. | | | практическое занятие | 3 | Весна (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота | | |
| 65. | | | практическое занятие | 3 | Весна (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота | | |
| 66. | | | практическое занятие | 3 | Весна (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота | | |
| 67. | | | практическое занятие | 3 | Весна (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота | | |
| 68. | | | практическое занятие | 3 | Весна (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота | | выставка |
| 69. | | | лекция | 3 | Воспитательное мероприятие День здоровья | | опрос |
| 70. | | | экскурсия | 3 | Посещение худ. фонда | | опрос |
| 71. | | | практическое занятие | 3 | Итоговое занятие. Выставка работ | | контр-я работа |
| 72. | | | беседа | 3 | Обсуждение о полученных знаниях | | выставка |

Содержание II года обучения

Раздел 1. Организационная работа – 3 ч. Теория.

Формирование групп учащихся.

Знакомство и беседа с родителями.

Запись детей по расписанию. Ведение журнала. Формирование групп.

Раздел 2. Введение

Вводное занятие – 3ч. (теория)

Знакомство с программным содержанием занятий творческого объединения «Радуга».

Раздел 3. Инструктаж по технике безопасности – 3 ч. (теория)

Беседа по противопожарной технике безопасности. Провести беседу, как вести себя при пожаре, а также о технике безопасности в данном творческом объединении.

Раздел 4. Батик (разновидности тем и расписание) - 3 ч. (теория)

Рассказать об истории батика и различных видах росписи, об их родине, особенностях росписи и т.д.

Батик (разновидности тем и расписание) - 3 ч. (теория)

Японская роспись – виды, особенности, техника.

Батик (разновидности тем и расписание) - 3 ч. (практика)

Китайская роспись - виды, особенности, техника.

Батик (разновидности тем и расписание) - 3 ч. (практика)

Индия - особенности росписи, виды, техника.

Батик (разновидности тем и расписание) - 3 ч. (практика)

Европа - особенности росписи, виды, техника.

Батик (разновидности тем и расписание) - 3 ч. (практика)

Россия - особенности росписи, виды, техника.

Батик (разновидности тем и расписание) - 3 ч. (практика)

Мексика - особенности росписи, виды, техника.

Раздел 5. Осень (сложные моменты в рисунке и цвете) батик, изограмма – 3 ч. (теория). Проект.

Рассказать и наглядно на рисунках показать всю красоту осени, а также о колорите осени.

Осень (сложные моменты в рисунке и цвете) батик, изограмма – 3 ч. (практика)

Сделать рисунок на ватмане, при этом не забывать о мелких деталях, которые играют очень важную роль.

Осень (сложные моменты в рисунке и цвете) батик, изограмма – 3 ч. (практика)

Рисунок, сделанный на ватмане переводится на ткань, легким контуром на ткань.

Осень (сложные моменты в рисунке и цвете) батик, изограмма – 3 ч. (практика)

Легким слоем наносим резерв по контуру рисунка на ткань и даем ему подсохнуть.

Осень (сложные моменты в рисунке и цвете) батик, изограмма – 3 ч. (практика)

Акриловыми красками или красками Батика, наносим с помощью кистей на ткань.

Осень (сложные моменты в рисунке и цвете) батик, изограмма – 3 ч. (практика)

Завершаем работу в цвете, при этом для эффекта добавляем контуры разных видов.

Раздел 6. Графика (сложные моменты) изограмма 3 часа (теория)

Идет беседа – что такое «графика».

Сложные моменты, техника.

Графика (сложные моменты) изограмма 3 часа (практика)

На формате А2 или А3 начать работу.

Из простых моментов в графике, перейти на сложные.

Графика (сложные моменты) изограмма 3 часа (практика)

Идет продолжение работы, начинают использовать разные виды и техники в графике.

Графика (сложные моменты) изограмма 3 часа (практика)

Графика делается с помощью простого карандаша, черной, краской.

Графика (сложные моменты) изограмма 3 часа (практика)

В рисунке по графику, можно вводить цвет. Для начала достаточно 1-3 цветов.

Раздел 7. Вода (и все что связано с ней) изограмма – 3 часа (теория)

Океан и море – сделать рисунок, и показать цветовую гамму воды.

Вода (и все что связано с ней) изограмма – 3 часа (практика)

Река и водопад – сделать рисунок, и показать цветовую гамму воды.

Вода (и все что связано с ней) изограмма – 3 часа (практика)

Вода в сосуде – натюрморт.

Сделать правильную компоновку рисунка, в цвете показать воду в сосуде.

Вода (и все что связано с ней) изограмма – 3 часа (практика)

Дождь – нарисовать и сделать в цвете.

Раздел 8. Цветовая сложность, батик, изограмма – 3 часа (теория)

Сложность в оттенках разных цветов.

Цветовая сложность, батик, изограмма – 3 часа (практика)

Сложность – светлый и темный цвет.

Цветовая сложность, батик, изограмма – 3 часа (практика)

Сложность – в сочетании друг с другом.

Раздел 9. Дагестан (и все что связано с ним) батик, изограмма – 3 ч. (теория)

Рассказать о Дагестане (культура, быт, отдых). Проект.

Дагестан (и все что связано с ним) батик, изограмма – 3 ч. (практика)

На ф. А2 или А3 нарисовать с помощью карандаша, один из уголков Дагестана. Тематика рисунка может быть связана с культурой, бытом, отдыхом.

Нужно найти правильную компоновку предметов.

Дагестан (и все что связано с ним) батик, изограмота – 3 ч. (практика)

Рисунок сделанный на ватмане, переводится на ткань, легким контуром на ткань.

Дагестан (и все что связано с ним) батик, изограмота – 3 ч. (практика)

Легким слоем наносим по контуру рисунка резерв на ткань и даем ему подсохнуть.

Дагестан (и все что связано с ним) батик, изограмота – 3 ч. (практика)

Акриловыми красками или красками батик наносим с помощью кистей на ткань.

Дагестан (и все что связано с ним) батик, изограмота – 3 ч. (практика)

Завершаем работу в цвете, при этом для эффекта добавляем контуры разных видов.

Воспитательное мероприятие

Новогодний праздник 3 ч. (теория)

Беседа о традициях праздника и сделать композицию на А3.

Раздел 10. Зима (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота – 3 ч. (теория).

Провести беседу о зиме, какая гамма соответствует зиме, о том какие праздники, сказки и пословицы связаны с зимой.

Зима (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота – 3 ч. (практика).

На ф. А3 или А2 сделать рисунок, при этом не забывать о мелких деталях, которые играют очень важную роль.

Зима (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота – 3 ч. (практика).

Рисунок переводится на ткань.

Зима (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота – 3 ч. (практика).

Легким слоем наносим резерв по контуру рисунка и даем ему подсохнуть.

Зима (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота – 3 ч. (практика).

С помощью красок по ткани начинаем делать работу в цвете.

Зима (сложные моменты в рисунке и в цвете) батик, изограмота – 3 ч. (практика).

Завершаем работу в цвете, при этом для эффекта добавляем контуры разных цветов.

Раздел 11. Натюрморт (сложные постановки) изограмота 3 ч. (теория)

Рассказать учащимся о сложных моментах в компоновке предметов.

Натюрморт (сложные постановки) изограмота 3 ч. (практика)

На ф. А3 делаем рисунок, натюрморт рисуем в дагестанском стиле. Находим правильную компоновку.

Натюрморт (сложные постановки) изограмота 3 ч. (практика)

Декоративный натюрморт выполняем в цвете. Используем краски гуашь.

Натюрморт (сложные постановки) изограмота 3 ч. (практика)

Натюрморт – делаем в цвете, акварелью. Находим сложные цвета.

Правильно сочетаем свет и тень.

Натюрморт (сложные постановки) изограмота 3 ч. (практика)

На ф. А4 рисуем самостоятельно натюрморт. Определяем правильную компоновку, свет, тень и цветовые решения.

Раздел 12. Праздничная роспись. Воспитательное мероприятие 3 ч. (теория практика).

Провести беседу о том, как изготовить праздничную роспись, которая актуальна для любого праздника. На ф. А4 делаем композицию по памяти.

Праздничная роспись (батик) 3 ч. (теория)

Сделать на ф. А2 рисунок и найти правильную компоновку.

В рисунке использовать детали, определяющие ее тематику.

Праздничная роспись (батик) 3 ч. (практика)

Делаем работу в цвете, используем яркие, но смешанные цвета. Пользуясь разными приемами в батике для определенного эффекта.

Праздничная роспись (батик) 3 ч. (практика)

Завершаем работу и оформляем.

Раздел 13. Мир фантазий (сложные моменты) батик, изограмота – 3 ч. (практика)

Сюжетная композиция, развивает художественный вкус, воображение, мышление. На ф.А3 или А2 делаем рисунок карандашом. Находим правильную компоновку.

Раздел 14. Растительные мотивы, изограмота – 3 ч. (теория)

Делаем на ф. А4 зарисовки растений графического метода. Развивает вкус, креативность, фантазию.

Растительные мотивы, изограмота – 3 ч. (практика)

Делаем на А4 зарисовки растений в цвете. Развивает цветовой вкус, креативность.

Растительные мотивы, изограмота – 3 ч. (практика)

На ф. А3 делаем одну из тем о растениях в рисунке.

Растительные мотивы, изограмота – 3 ч. (практика)

На ф. А3 делаем работу в цвете. При этом составляем цвета.

Раздел 15. Воспитательное мероприятие «Космос» - 3ч. (теория практика)

Идет беседа о космосе (планеты, звезды, созвездия). О человеке первым полетевшем в космос. По памяти на ф.А4 учащиеся сделают композицию.

Раздел 16. Весна (сложные моменты в рисунке и цвете) батика, изограмота – 3 ч. (теория).

Провести беседу о весне, о том какая цветовая гамма свойственна этому времени года.

Весна (сложные моменты в рисунке и цвете) батика, изограмота – 3 ч. (практика).

На ф. А3 или А2 сделать рисунок, найти правильную компоновку. В рисовании использовать разные предметы, ранее изученные поэтапно (деревья, дома, птицы и т.д.)

Весна (сложные моменты в рисунке и цвете) батика, изограмота – 3 ч. (практика).

Используя колорит весны сделать работу в цвете.

Данная работа развивает мышление и художественный вкус.

Весна (сложные моменты в рисунке и цвете) батика, изограмота – 3 ч. (практика).

На ф. А2 делаем рисунок карандашом, следим за компоновкой и не забываем о мелких деталях.

Весна (сложные моменты в рисунке и цвете) батика, изограмота – 3 ч. (практика).

Переводим рисунок на ткань и обводим его резервом.

Весна (сложные моменты в рисунке и цвете) батика, изограмота – 3 ч. (практика).

Заключительный этап, делаем работу в цвете.

Данная работа развивает художественный вкус, мышление, память.

Раздел 17. Посещение художественного фонда – 3 ч. (теория)

С ребятами посетить худ. Фонд. Для их развития в изобразительности.

Раздел 18. Итоговое занятие 3 ч.

Выставка работ учащихся 3 ч. (теория).

Календарно-тематический план III года обучения

| № п/п | Число, месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Колич часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------|--------------------------|----------------------|-------------|------------------------------------|------------------|-----------------|
| 1 | | | беседа | 3 | Организационная работа | | опрос |
| 2. | | | беседа | 3 | Вводное занятие | | |
| 3. | | | беседа | 3 | Инструктаж по технике безопасности | | опрос |
| 4. | | | беседа | 3 | Осень (на А2, батик изограмота) | | |
| 5. | | | практическое занятие | 3 | Осень (на А2, батик изограмота) | | |
| 6. | | | практическое занятие | 3 | Осень (на А2, батик изограмота) | | |
| 7. | | | практическое занятие | 3 | Осень (на А2, батик изограмота) | | |
| 8. | | | практическое занятие | 3 | Осень (на А2, батик изограмота) | | |
| 9. | | | практическое занятие | 3 | Осень (на А2, батик изограмота) | | Опрос, выставка |
| 10. | | | беседа лекция | 3 | Графика. Графические работы, батик | | |
| 11. | | | практическое занятие | 3 | Графика. Графические работы, батик | | |
| 12. | | | практическое занятие | 3 | Графика. Графические работы, батик | | |
| 13. | | | практическое занятие | 3 | Графика. Графические работы, батик | | |
| 14. | | | практическое занятие | 3 | Графика. Графические работы, батик | | |
| 15. | | | практическое занятие | 3 | Графика. Графические работы, батик | | Опрос, выставка |
| 16. | | | беседа лекция | 3 | Натюрморт (сложные постановки) | | |
| 17. | | | практическое занятие | 3 | Натюрморт (сложные постановки) | | |
| 18. | | | практическое занятие | 3 | Натюрморт (сложные постановки) | | |
| 19. | | | практическое занятие | 3 | Натюрморт (сложные постановки) | | |
| 20. | | | практическое занятие | 3 | Натюрморт (сложные постановки) | | |
| 21. | | | практическое занятие | 3 | Натюрморт (сложные постановки) | | |
| 22. | | | практическое занятие | 3 | Натюрморт (сложные постановки) | | Опрос, выставка |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|---|---|--|-----------------|
| 23. | | | беседа | 3 | Зима (на ф.А2, батик, изограмота) | | |
| 24. | | | практическое занятие | 3 | Зима (на ф.А2, батик, изограмота) | | |
| 25. | | | практическое занятие | 3 | Зима (на ф.А2, батик, изограмота) | | |
| 26. | | | практическое занятие | 3 | Зима (на ф.А2, батик, изограмота) | | |
| 27. | | | практическое занятие | 3 | Зима (на ф.А2, батик, изограмота) | | |
| 28. | | | практическое занятие | 3 | Зима (на ф.А2, батик, изограмота) | | Опрос, выставка |
| 29. | | | беседа лекция | 3 | Хохломская роспись (изограмота, по дереву) | | |
| 30. | | | практическое занятие | 3 | Хохломская роспись (изограмота, по дереву) | | контр-я работа |
| 31. | | | практическое занятие | 3 | Хохломская роспись (изограмота, по дереву) | | |
| 32. | | | практическое занятие | 3 | Хохломская роспись (изограмота, по дереву) | | |
| 33. | | | конкурс | 3 | Воспитательное мероприятие Новогодний праздник | | |
| 34. | | | практическое занятие | 3 | Хохломская роспись (изограмота, по дереву) | | |
| 35. | | | практическое занятие | 3 | Хохломская роспись (изограмота, по дереву) | | Опрос, выставка |
| 36. | | | практическое занятие | 3 | Гжель (роспись, изограмота) | | |
| 37. | | | практическое занятие | 3 | Гжель (роспись, изограмота) | | |
| 38. | | | практическое занятие | 3 | Гжель (роспись, изограмота) | | |
| 39. | | | практическое занятие | 3 | Гжель (роспись, изограмота) | | Опрос, выставка |
| 40. | | | беседа | 3 | Фантазия волшебство (батик, изограмота). Проект. | | |
| 41. | | | практическое занятие | 3 | Фантазия волшебство (батик, изограмота) | | |
| 42. | | | практическое занятие | 3 | Фантазия волшебство (батик, изограмота) | | |
| 43. | | | практическое занятие | 3 | Фантазия волшебство (батик, изограмота) | | защита проекта |
| 44. | | | беседа | 3 | Воспитательное мероприятие Зима | | |
| 45. | | | практическое занятие | 3 | Цветы, растения (батик, изограмота). Проект. | | |
| 46. | | | практическое занятие | 3 | Цветы, растения (батик, изограмота) | | |
| 47. | | | практическое | 3 | Цветы, растения (батик, | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|---|---|--|-----------------|
| | | | занятие | | изограмота) | | |
| 48. | | | практическое занятие | 3 | Цветы, растения (батик, изограмота) | | защита проекта |
| 49. | | | беседа лекция | 3 | Воспитательное мероприятие Рисунок (простым карандашом) | | |
| 50. | | | практическое занятие | 3 | Воспитательное мероприятие Рисунок (простым карандашом) | | |
| 51. | | | практическое занятие | 3 | Воспитательное мероприятие Рисунок (простым карандашом) | | |
| 52. | | | практическое занятие | 3 | Воспитательное мероприятие Рисунок (простым карандашом) | | |
| 53. | | | практическое занятие | 3 | Воспитательное мероприятие Рисунок (простым карандашом) | | Опрос, выставка |
| 54. | | | беседа лекция | 3 | Расписная посуда (изограмота, керамика) | | |
| 55. | | | практическое занятие | 3 | Расписная посуда (изограмота, керамика) | | |
| 56. | | | практическое занятие | 3 | Расписная посуда (изограмота, керамика) | | |
| 57. | | | практическое занятие | 3 | Расписная посуда (изограмота, керамика) | | |
| 58. | | | практическое занятие | 3 | Расписная посуда (изограмота, керамика) | | |
| 59. | | | практическое занятие | 3 | Расписная посуда (изограмота, керамика) | | Опрос, выставка |
| 60. | | | беседа лекция | 3 | Весна (ф. А3 А2, батик, изограмота) | | |
| 61. | | | практическое занятие | 3 | Весна (ф. А3 А2, батик, изограмота) | | |
| 62. | | | практ.зан выставка | | Воспитательное мероприятие Космос | | |
| 63. | | | практическое занятие | 3 | Весна (ф. А3 А2, батик, изограмота) | | |
| 64. | | | практическое занятие | 3 | Весна (ф. А3 А2, батик, изограмота) | | |
| 65. | | | практическое занятие | 3 | Весна (ф. А3 А2, батик, изограмота) | | |
| 66. | | | практическое занятие | 3 | Весна (ф. А3 А2, батик, изограмота) | | Опрос, выставка |
| 67. | | | беседа | 3 | Воспитательное мероприятие День семьи | | опрос |
| 68. | | | практическое занятие | 3 | Насекомые (ф А3 насекомые) | | Контр-я работа |
| 69. | | | практическое занятие | 3 | Насекомые (ф А3 насекомые) | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------------------|---|--|--|----------|
| 70. | | | беседа практическое занятие | 3 | Воспитательное мероприятие Праздничная роспись | | |
| 71. | | | экскурсия | 3 | Посещение худ фонда | | опрос |
| 72. | | | практическое занятие | 3 | Итоговое занятие | | выставка |

Содержание программы III года обучения

Раздел 1. Организационная работа – 3ч. (теория). Набор учащихся.

Формирование групп учащихся.

Знакомство и беседа с родителями.

Запись детей по расписанию. Ведение журнала. Формирование групп.

Раздел 2. Вводное занятие – 3 ч. теория.

Знакомство с программным содержанием занятий творческого объединения «Радуга».

Раздел 3. Инструктаж по технике безопасности – 3 ч. теория.

Беседа про противопожарной технике безопасности. Провести беседу, как вести себя при пожаре, а также о технике безопасности в данном творческом объединении.

Раздел 4. Осень (на А2 батик) – 3 ч. Теория, 18 практики.

Сделать композицию, используя сложные моменты в рисунке и в цвете.

Развивает художественный вкус, индивидуальность, фантазию.

Раздел 5. Графика (графические работы, батик и изограмма) - 3 ч. теория, 15 практики.

Работа выполняется на ф. А3, А2.

При рисовании используются навыки в рисовании сложных моментов, при этом создавать индивидуальные занятия. Развивает креативность.

Раздел 6. Натюрморты (сложные постановки) 3 ч. теории, 18 ч. практики.

Главные этапы в натюрморте (показать и применить в работе).

Построение композиции, постановка света, обработка (постановка).

Работа выполняется акварелью или гуашью.

Раздел 7. Зима (на ф. А2, батик, изограмма) - 3 ч. теории, 15 ч. практики.

В композиции использовать сложную постановку предметов, в цвете использовать разнообразие оттенков каждого цвета.

При этом в работе учитывать свет и тень, близко и далеко, четкость и расплывчивость.

Раздел 8. Хохломская роспись (изограмма, роспись по дереву) - 3 ч. теории, 15 ч. практики.

Учащиеся узнают об истории и технологии хохломской росписи. На ф. А3 делают различные рисунки хохломской росписи. Выполняют работу в цвете. И после значительных композиционных решений, выполняют работу на деревянных изделиях (матрешка, доска кухонная, шкатулка и т.д.)

Раздел 9. Гжель роспись (изограмма, керамика) 12 ч. практики.

Учащиеся узнают об истории и технологии «гжель». На ф. А3 делают различные рисунки, росписи по гжели, используют наглядное пособие. Выполняют работу в цвете. После значительных композиционных решений, выполняют работу на керамическом материале (чашка, ваза, статуэтка и т.д.)

Раздел 10. Фантазия волшебство (батик, изограмма) - 3 ч. теории, 9 ч. практики. Проект.

Учащиеся делают на ф. А2 работы карандашом, при этом проявляя всю свою фантазию (тематика различная).

Нужно реальность воплотить в виртуальность. Также детьми делаются работы на ткани. Данная работа развивает креативность.

Раздел 11. Цветы, растения (батик, изограмма) – 12 ч. Практики. Проект.

На ф.А2, А3 учащиеся делают композицию. Рисуют в различных вариантах данную тему (растительное, декоративные, абстрактную). А также пробуют рисовать в графическом варианте. Работа делается как на ватмане, так и на ткани. Развивает фантазию, художественный вкус, мышление.

Раздел 12. Рисунок простым карандашом - 3 ч. теории, 12 ч. практики.

Идет беседа о технике с простым карандашом. Где нужно иметь навыки, пользуясь им. Сделать с учащимися многочисленные работы с простым карандашом.

Развивает правильность линии в разных вариантах, мышление.

Раздел 13. Воспитательное мероприятие. Звёздное небо - 3 ч. теории, практики.

Тематика связана с днем космонавтики. Рассказать ребятам более обширно о космосе. На формате А4 сделать работы акварелью и гуашью.

Раздел 14. Расписная посуда - 3 ч. теории, 15 ч. практики.

Идет беседа о расписной посуде (ручной работы), ее технологии. Учащиеся делают на ф.А3 различные решения расписной посуды.

Выполняется работа на керамической, фаянсовой или фарфоровой посуде.

Раздел 15. Весна (на ф.а2 батик, изограмма) - 3 ч. теории, 15 ч. практики.

Идет беседа о весне. О том какие художники запечатлели это время года в своих работах, охарактеризовать их работы, сделать сравнение. Данная беседа развивает мышление. На формате А2 сделать композицию гуашью или акварелью. Сделать работу на ткани. Развивает художественный вкус.

Раздел 16. Воспитательное мероприятие. Собственное ЭГО в каждом из нас - 3 ч. теории.

Провести беседу о той части человеческой личности, которая осознает, собственное «Я» находится в контакте с окружающим миром посредством восприятия.

Раздел 17. Насекомые (изограмма) - 12 ч. практики.

Сделать работы на ф.А3 простым карандашом, различные зарисовки насекомых в подлинном варианте. А также в декоративном и графическом решении. Развивает фантазию, художественный вкус.

Раздел 18. Посещение худ. фонда - 3 ч. теории.

Раздел 19. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся

Список литературы:

1. ИЗО для детей. Рисунок. Кэтрин Темпл
2. Виды и жанры изобразительного искусства для детей –
Сокольникова Н.М., Ломов С.П.
3. Художество без кисточки. Немешаева Е.
4. Роспись ткани: холодный батик. Гамаюнова О.
5. Его величество батик. Кочетова Н.
6. Сказки батика: о технике батика. Торчинский О.
7. Роспись по дереву. Василенко В.М.
8. Золотая хохлома. Емельянова Т.И.
9. Комодные игрушки для любования. Андреева О., Бежина И.
10. Искусство Гжели Мусина Р.Р.
11. Большое искусство - маленьким. Знакомим с натюрмортом.
12. Доронова Т. И. Дошкольникам об искусстве. Старший возраст
13. Озерова О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у
детей
14. Харько Т. Г. Методика познавательно-творческого развития
дошкольников. Сказки Фиолетового Леса.
15. Жегалова С.К. Русская народная живопись