

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от « 28 » 08 2021 года

«Утверждаю»

Директор

МБУДО «ЦДТ» г. Махачкалы

К.Д. Будайчиева



Приказ № _____
от « 28 » 08 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПАЛИТРА»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: углубленный

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:

Алиева Гульнара Абакаровна
педагог дополнительного образования

Махачкала 2021

Пояснительная записка

Направленность программы «Палитра» является художественно-эстетической, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации – *трёхгодичной*.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в последующих группах тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации образовательной программы «Палитра» - 3 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй, третий года закрепляют знания, полученные на первом году обучения, дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия некоторое время отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год - первый год обучения.

Количество учеников в одной группе-10-12. Второй, третий, года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год. Количество учеников в одной группе -8-10.

3 часа в неделю отводится на индивидуальные занятия для одаренных детей или для устранения пробелов в знаниях и умениях у отстающих ребят.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого года** обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

Ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

По завершении **третьего года** обучения:

Ученик будет знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Ученик будет уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
	Организационная работа	8	8		
1	Вводная часть	4	4		Опрос
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	8	3	5	Выставка
3	Основы цветоведения. Живопись –искусство цвета.	8	2	6	Выставка
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	6	12	Просмотр

5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	3	5	Просмотр
6	Орнамент .Стилизация.	6	2	4	Выставка
7	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	26	7	19	Конкурс
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	26	7	19	Тестирование
9	Тематическое рисование	14	4	10	Выставка
10	Оформительские, творческие и выставочные работы	10	4	6	Выставка
11	Культурно – досуговая деятельность	8	8		
	ИТОГО	144	57	87	

Содержание курса 1 года обучения.

Организационная работа(8часов)

Раздел 1. Введение. (4 часа)

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. (2 часа)

Теория. Ознакомление с работой кружка «Палитра», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (2 часа)

Теория. Проведение первичного инструктажа по Т.Б. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по Т.Б. , альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(8 часов)

Тема 2.1 Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. (2 часа)

Теория(1ч.)

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практика(1ч.)

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 . «Изобразить можно пятном»

(2 часа)

Теория (1ч.)

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осypi и узорам на мраморе - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практика(1ч.)

Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Тема 2.3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. (4 часа)

Теория(1ч.)

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практика(3ч.)

Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.(8 часов)

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма. (4 часа)

Теория (1ч.)

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практика(3ч.)

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2. Рисуем дерево тампованием (4 часа)

Теория(1ч.)

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практика(3ч.)

Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (18 часов)

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (2 часа)

Теория(1ч.)

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика(1ч.)

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.2. Изображение осеннего букета. (4 часа)

Теория(1ч.)

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практика(3ч.)

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Самостоятельная работа.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. Красивые рыбы. (4 часа)

Теория(1ч.)

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика(3ч.)

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» (4 часа)

Теория(2ч.)

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика(2ч.)

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия.

Беседа с практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.5. Мы в цирке. (4 часа)

Теория(1ч.)

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Практика(3ч.)

Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Последующая практическая работа.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.(8 часов)

Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (2 часа)

Теория(1ч.)

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика(1ч.)

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (4 часа)

Теория(1ч.)

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практика(3ч.)

Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2 часа)

Теория(1ч.)

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика(1ч.)

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (6 часов)

Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (4 часа)

Теория(1ч.)

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика(3ч.)

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,

на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2 Дагестанское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (2 часа)

Теория(1ч.)

Ознакомление с видами ДПИ Дагестана: изделия Унцукуля, Кубачи, Гоцатля, Испика.. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика(1ч.)

Выполнение узора предметов декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (26 часов)

Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. (4 часа)

Теория(1ч.)

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомятся с образцами дагестанского народного декоративно-прикладного искусства: Балхар, Кубачи, Унцукуль.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практика(3ч.)

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на бумаге.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 7.2 Красивые цепочки. (2 часа)

Теория(1ч.)

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика(1ч.)

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.3 Волшебные узоры. Керамика Испика. (4 часа)

Теория(1ч.)

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов Дагестана.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика(3ч.)

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.4 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». (4 часа)

Теория(1ч.)

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практика(3ч.)

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.5 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа) (4 часа)

Теория(1ч.)

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. .

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практика(3ч.)

Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.6 Балхарские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) (4 часа)

Теория(1ч.)

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практика(3ч.)

Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Тема 7.7 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (4 часа)

Теория(1ч.)

Художественные промыслы: Балхар, Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практика(3ч.)

Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый лист.

Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (26 часов)

Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 часа)

Теория(1ч.)

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(1ч.)

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)

Теория(1ч.)

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.

Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практика(3ч.)

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 8.3 «Городские и сельские стройки» (4 часа)

Теория(1ч.)

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

Практика(3ч.)

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 8.4 Фигуры человека. (4 часа)

Теория(1ч.)

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(3ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, репродукции.

Тема 8.5 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (4 часа)

Теория(1ч.)

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(3ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 8.6 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. (4 часа)

Теория(1ч.)

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(3ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 8.7 Натюрморт из геометрических тел. (4 часа)

Теория(1ч.)

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(3ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 9 Тематическое рисование (14 часов)

Тема 9.1 Красота народного костюма. (4 часа)

Теория(1ч.)

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды..

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(3ч.)

Выполнение эскиза дагестанского национального (народного) костюма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

Тема 9.2 Рисование на тему «Закат солнца» (4 часа)

Теория(1ч.)

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(3ч.)

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 9.3 Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (4 часа)

Теория(1ч.)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(3ч.)

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 9.4 «В сказочном подводном царстве» (2 часа)

Теория(1ч.)

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практика(1ч.)

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Игра

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов)

Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. (4 часа)

Теория(1ч.)

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практика(3ч.)

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 10.2 Искусство оформление книги. (2 часа)

Теория(1ч.)

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практика(1ч.)

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (2 часа)

Теория(1ч.)

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практика(1ч.)

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы и практическим заданием.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 10.4 Итоговое занятие(2 часа)

Теория(1ч.)

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика(1ч.)

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 11 Культурно – досуговая деятельность.(6 часов)

Проведение воспитательных мероприятий в творческом объединении.

Формы занятий: беседы, праздники, викторины.

Методическое обеспечение: музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

Учебно-тематический план второго года обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
	Организационная работа	3		3	
1	Вводная часть	3	2	1	Опрос
2	Художественно-выразительные средства рисунка	27	8	19	Тестирование

3	Художественно-выразительные средства живописи	24	6	18	Просмотр
4	Композиция в изобразительном искусстве	33	10	23	Выставка
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	18	6	12	Выставка
6	Жанры в изобразительном искусстве: цвет и настроение в пейзаже, настроение в натюрморте, информативность портрета, анимализм, бытовой и исторический жанр.	75	22	53	Тестирование Выставка
7	Оформительские, творческие и выставочные работы	21	7	14	Выставка
8	Культурно – досуговая деятельность	12		12	
	ИТОГО	216	61	155	

Содержание курса 2 года обучения.

Организационная работа(3часа)

Раздел 1. Введение.(3 часа)

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. (1 час)

Теория. Ознакомление с работой кружка «Палитра», содержание и порядок работы. Знакомство детей. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте по Т.Б. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. (2 часа)

Теория(1ч.)

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

Практика(1ч.)

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка. (27 часов)

Тема 2.1 Виды изобразительного искусства. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства. (6 часов)

Теория(2ч.)

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика(4ч.)

Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 2.2. Наброски с натуры модели домика. (3 часа)

Теория(1ч.)

Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

Практика(2ч.)

Наброски с натуры модели домика.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш.

Тема 2.3 Наброски домашних животных. (3 часа)

Теория(1ч.)

Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика(2ч.)

Наброски с натуры и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски.

Тема 2.4 Осенний вернисаж. (6 часов)

Теория(1ч.)

Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика(5ч.)

Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

Тема 2.5 Рисование с натуры букета цветов. (3 часа)

Теория(1ч.)

Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика(2ч.)

Рисование с натуры или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, букет цветов.

Тема 2.6 Иллюстрация сказок народов России. (3 часа)

Теория(1ч.)

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги.

Практика(2ч.)

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 2.7 Воздушная перспектива (3 часа)

Теория(1ч.)

Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

Практика(2ч.)

Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 3 Художественно-выразительные средства живописи. (24 часа)

Тема 3.1 Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце» (3 часа)

Теория(1ч.)

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Воспитывающий компонент.

Воспитание чувства гордости за свою Родину.

Практика(2ч.)

Рисование на по иллюстрациям или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (6 часа)

Теория(1ч.)

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практика(5ч.)

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.3 «Каждый художник урожай своей земли хвалит». (3 часа)

Теория(1ч.)

Натюрморт. Свет и форма. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.4 Виды матрёшек. (3 часа)

Теория(1ч.)

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика(2ч.)

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

Тема 3.5 Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица» (3 часа)

Теория(1ч.)

Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практика(2ч.)

Рисование по представлению.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.6 Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением (6 часов)

Теория(1ч.)

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объёма средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(5ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 4 Композиция в изобразительном искусстве. (33 часа)

**Тема 4.1 « Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы)
(3 часа)**

Теория(1ч.)

Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(2ч.)

Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 4.2 «Труд людей зимой и весной» (3 часа)

Теория(1ч.)

Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(2ч.)

Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 4.3. Узор из геометрических фигур. (3 часа)

Теория(1ч.)

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать любовь к изобразительному искусству. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика(2ч.)

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 4.4 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков». (3 часа)

Теория(2ч.)

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(1ч.)

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.5 «Мир полон украшений» (3 часа)

Теория(1ч.)

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Изображение сказочного цветка (по воображению).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.6 Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами. (6 часов)

Теория(1ч.)

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(5ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 4.7 Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов. (6 часов)

Теория(1ч.)

Объемное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(5ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 4.8 Мир Леонардо да Винчи. (3 часа)

Теория(1ч.)

Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(2ч.)

Рисование пейзажа по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции

Тема 4.9 Рисование на тему «Полёт на другую планету» (3 часа)

Теория(1ч.)

Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения.

Воспитывающий компонент.

Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

Практика(2ч.)

Рисование по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 5 Композиция в декоративно-прикладном искусстве. (18 часов)

Тема 5.1 Оформление балхарского кувшина (3 часа)

Теория(1ч.)

Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве.

Знакомление с произведениями народных художественных промыслов Дагестана.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика(2ч.)

Рисование кистью элементов балхарского растительного узора.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

Тема 5.2 Гоцатль. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения ювелирных изделий (3 часа)

Теория(1ч.)

Ознакомление с произведениями мастеров-ювелиров Дагестана. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам изделий.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте изделий мастеров Дагестана.

Практика(2ч.)

Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 5.3 Узор в полосе из растительного орнамента(3 часа)

Теория(1ч.)

Художественные промыслы: Унцукуль. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Использование различных художественных техник и материалов.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении изделий.

Практика(2ч.)

Лепка цветов, растений .Эскизы орнаментов по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Тема 5.4 Испикская поливная керамика «О чем может рассказать расписной поднос» (декоративная работа) (3 часа)

Теория(1ч.)

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практика(2ч.)

Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 5.5 «Новогодняя ёлка» (3 часа)

Теория(1ч.)

Беседа «Жанры живописи» Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы,. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика(2ч.)

Изобразить хвойное дерево по памяти и представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.6 Лепка балхарской игрушки. (3 часа)

Теория(1ч.)

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практика(2ч.)

Лепка балхарской игрушки по иллюстрации и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Раздел 6 Жанры в изобразительном искусстве (75 часов)

- **цвет и настроение в пейзаже**
- **настроение в натюрморте**
- **информативность портрета**
- **анимализм**
- **бытовой и исторический жанр**

Тема 6.1 «Живописные просторы Родины» Пейзаж. (6 часов)

Теория(1ч.)

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практика(5ч.)

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.2. «Мы рисуем зимние деревья» (3 часа)

Теория(1ч.)

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практика(2ч.)

Рисование по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы и практическим заданием.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.3 «Праздничный салют» (3 часа)

Теория(1ч.)

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практика(2ч.)

Рисование по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.4 «Бабочка». (3 часа)

Теория(1ч.)

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам насекомых. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика(2ч.)

Зарисовка разных видов бабочек..

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.5 «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Пейзажи русских художников. (6 часов)

Теория(2ч.)

Виды и жанры изобразительного искусства. Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства в рассказе. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. И. Суриков.

Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика(4ч.)

Рисование с иллюстраций и по представлению жизни природы.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы с последующей практической работой

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.6 Красивые рыбы. Пальчиковая техника. (3 часа)

Теория(1ч.)

Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Передача собственного и видимого цвета в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика(2ч.)

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.7 Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает». (3 часа)

Теория(1ч.)

Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.8 Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты. (6 часов)

Теория(1ч.)

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(5ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 6.9 Натюрморт из фруктов и овощей. (6 часов)

Теория(1ч.)

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(5ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 6.10 Рисование на тему «Отблески заката» (3 часа)

Теория(1ч.)

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.11 Иллюстрация к сказке «Сивка-Бурка» (3 часа)

Теория(1ч.)

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги.

Практика(2ч.)

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы, практика.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.12 «Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов» (3 часа)

Теория(1ч.)

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями знаменитых художников: Василий Ватагин, Михаил Кукунов.

Жанр анимализма.

Воспитывающий компонент.

Бережное отношение к окружающему миру.

Практика(2ч.)

Рисуем силуэт животного.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.13 Рисование натюрморта. Корзина с овощами. (3 часа)

Теория(1ч.)

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Формы сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(2ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 6.14 Натюрморт из геометрических тел. (3 часа)

Теория(1ч.)

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объёма средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(2ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 6.15 Пейзаж «Моя малая Родина – моё село» (3 часа)

Теория(1ч.)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.16 «Животные в творчестве Валентина Серова» (3 часа)

Теория(1ч.)

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями Валентина Серова.

Жанр анимализма.

Воспитывающий компонент.

Бережное отношение к окружающему миру.

Практика(2ч.)

Рисуем силуэт животного.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.17. Украшение птиц. (3 часа)

Теория(1ч.)

Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.

Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц.

Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика(2ч.)

Рисуем силуэт птицы.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции, дополнительная литература, чучело птицы.

Тема 6.18 Русские богатыри (3 часа)

Теория(1ч.)

Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники Отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Изображение древнерусских воинов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.19 Нариски с куклы–игрушки (3 часа)

Теория(1ч.)

Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека).

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Выполнять набросок с куклы-игрушки.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.20 Человек и профессия. Поясной портрет 3 часа)

Теория(1ч.)

Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведение живописи художников-портретистов.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.21 Мультипликационные герои (3 часа)

Теория(1ч.)

Мультипликация. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма.

Воспитывающий компонент.

Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги, мультипликаторов.

Практика(2ч.)

Выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 7 Оформительские, творческие и выставочные работы. (21 час)

Тема 7.1 Виды шрифтов. (3 часа)

Теория(1ч.)

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практика(2ч.)

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.2 Художники – иллюстраторы. (3 часа)

Теория(1ч.)

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практика(2ч.)

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.3 Украшение и фантазия. (3 часа)

Теория(1ч.)

Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Применение основных средств выразительности при изображении орнамента.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика(2ч.)

Украшение закладки для книги узором заданной формы.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.4 Космические дали (3 часа)

Теория(1ч.)

Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка).

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к художественному оформлению.

Практика(2ч.)

Выполнение макета марки на тему космоса.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

Тема 7.5 Поздравительная открытка (декоративная закладка) (3 часа)

Теория(1ч.)

Знакомство с графическими работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра).

Воспитывающий компонент.

Формирование любознательности, вкуса к произведениям графики, понимание условности ее языка.

Практика(2ч.)

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.6 Мода и культура. Дизайн одежды. (3 часа)

Теория(1ч.)

Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности.

Воспитывающий компонент.

Развитие самостоятельности, творческих навыков.

Практика(2ч.)

Проект вечернего платья, костюма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага, картон.

Тема 7.7 Искусство оформление ткани. «Мамин платок» . (3 часа)

Теория(1ч.)

Разнообразие художественных росписей платков, их назначение

Приёмы составления декоративных композиций (растительный узор – Хохлома, Гжель).

Воспитывающий компонент.

Развитие самостоятельности, творческих навыков.

Практика(2ч)

Составление простейшего орнамента.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, ткань.

Раздел 8 Культурно – досуговая деятельность (12 часов)

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

Формы занятий: беседы, праздники, викторины.

Методическое обеспечение: музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

Учебно-тематический план третьего года обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
	Организационная работа	3		3	
1	Вводная часть	3	3		Опрос
2	Художественно-выразительные средства рисунка	36	12	24	Тестирование
3	Художественно-выразительные средства живописи	24	8	16	Выставка
4	Композиция в изобразительном искусстве	33	8	25	Выставка
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	21	7	14	Конкурс
6	Жанры в изобразительном искусстве	66	18	48	Тестирование Опрос

7	Оформительские, творческие и выставочные работы	18	5	13	Выставка
8	Культурно- досуговая деятельность	12		12	
	ИТОГО	216	61	155	

Содержание курса (3 год обучения)

Организационная работа(3часа)

Раздел 1. Введение.(3 часа)

Тема 1.1 Вводный инструктаж по ОТ. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу. (3 часа)

Теория. Ознакомление с работой кружка «Палитра», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка. (33 часа)

Тема 2.1 Первичный инструктаж по Т.Б. Азбука изобразительного искусства.

Рисование с натуры. Коробка. (6 часов)

Теория(2ч.)

Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы конструкции.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика(4ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 2.2. Рисование с натуры вазы с цветами. (6 часов)

Теория(1ч.)

Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика(5ч.)

Рисование с натуры или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, букет цветов.

Тема 2.3 *Наброски домашних животных. (3 часа)*

Теория(1ч.)

Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика(2ч.)

Наброски с натуры и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски.

Тема 2.4 *Азбука изобразительного искусства. Рисование с натуры шара. (6 часов)*

Теория(1ч.)

Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практика(5ч.)

Наброски с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш.

Тема 2.5 *Осенний вернисаж. (3 часа)*

Теория(1ч.)

Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практика(2ч.)

Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

Тема 2.6 *Натюрморт из геометрических тел. (6 часов)*

Теория(1ч.)

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов.

Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(5ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 2.7 Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением (6 часов)

Теория(1ч.)

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(5ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 2.8 Воздушная перспектива. (6 часа)

Теория(2ч.)

Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

Практика(4ч.)

Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Раздел 3 Художественно-выразительные средства живописи. (24 часа)

Тема 3.1 Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета. (6 часов)

Теория(2ч.)

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(4ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (3 часа)

Теория(1ч.)

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практика(2ч.)

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.3 Пейзаж художника Герасимова Андрея Викторовича. (3 часа)

Теория(1ч.)

Знакомство с произведениями выдающегося художника .

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 3.4 Жанры изобразительного искусств. (пейзаж, натюрморт)
(6 часов)**

Теория(2ч.)

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: Б. Кустодиев, К. Коровин, В. Перов.

Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика(4ч.)

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации.

Тема 3.5 «Живописные просторы Родины». (3 часа)

Теория(1ч.)

Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин.

Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукцией различных объектов действительности.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.6 Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению» (3 часа)

Теория(1ч.)

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги.

Практика(2ч.)

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, клей, цветная бумага.

Раздел 4 Композиция в изобразительном искусстве. (33 часа)

Тема 4.1 Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта. (6 часов)

Теория(1ч.)

Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

Практика(5ч.)

Наброски с натуры натюрмортов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, акварель, кисть.

Тема 4.2 Квиллинг. Букет цветов (6 часов)

Теория(1ч.)

Базовые принципы композиции. Выделение сюжетно - композиционного центра.

Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(5ч.)

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 4.3 Букет цветов из сыпучих материалов. (6 часов)

Теория(1ч.)

Базовые принципы композиции. Выделение сюжетно - композиционного центра.

Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(5ч.)

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, цветная манка, клей.

Тема 4.4. Узор из геометрических фигур. (3 часа)

Теория(1ч.)

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать любовь к изобразительному искусству. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика(2ч.)

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 4.5 Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов. (3 часа)

Теория(1ч.)

Объёмное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра.

Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(2ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 4.6 «Узор на крыльях бабочки» (3 часа)

Теория(1ч.)

Определение формы, размера предмета. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Изображение сказочного цветка (по воображению).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.7 Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами. (3 часа)

Теория(1ч.)

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(2ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 4.8 Иллюстрирование сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» . (3 часа)

Теория(1ч.)

Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Изображение многофигурной композиции.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 5 Композиция в декоративно-прикладном искусстве. (21 час)

Тема 5.1 Эскиз лепного пряника и роспись муляжа из глины (3 часа)

Теория(1ч.)

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Участие в окружении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика(2ч.)

Работа с глиной. Роспись пряника.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Глина, гуашь, крупная и тонкая кисти, дополнительная литература.

Тема 5.2 Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи предметов быта. (3 часа)

Теория(1ч.)

Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомство с образцами русского, дагестанского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, сулевкентские тарелки, Балхар, Кубачи. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практика(2ч.)

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 5.3 Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись муляжа из картона. (3 часа)

Теория(1ч.)

Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика(2ч.)

Самостоятельное выполнение эскиза сказочного стульчика, роспись муляжа из картона.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, картон, ножницы дополнительная литература.

Тема 5.4 «Праздничные краски узоров» (3 часа)

Теория(1ч.)

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Ознакомление с Жостовской и Городецкой росписями.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика(2ч.)

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 5.5 Гжель. Жостовская роспись Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки (3 часа)

Теория(1ч.)

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практика(2ч.)

Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 5.6 Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия. (3 часа)

Теория(1ч.)

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практика(2ч.)

Лепка птиц по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, глина.

Тема 5.7 Декоративная роспись кухонной разделочной доски. (3 часа)

Теория(1ч.)

Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие.

Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в предметах быта.

Практика(2ч.)

Роспись посуды под хохлому.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

Раздел 6 Жанры в изобразительном искусстве (63 часа)

Тема 6.1 «Зимний пейзаж» (3 часа)

Теория(1ч.)

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практика(2ч.)

Рисование по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2. Рисование по памяти животных. (3 часа)

Теория(1ч.)

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о разных животных, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к животным.

Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика(2ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.3 «Живописные просторы Родины» Пейзаж. (3 часа)

Теория(1ч.)

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры.

Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практика(2ч.)

Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 6.4 «Зимние забавы» (3 часа)

Теория(1ч.)

Беседа: «Родная природа в творчестве художников. Красота зимней природы»

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: А. К. Саврасов, В. А. Серов, И. Е. Репин.

Составление рассказа описания любимой картины.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к нашей планете..

Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика(2ч.)

Беседа споследующей практической работой.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.5 «Новогодние игрушки» (3 часа)

Теория(1ч.)

Беседа о новогоднем празднике.О видах новогодних игрушек и их изготовлении

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту вокруг себя, . .

Практика(2ч.)

Роспись заготовок ,вырезанных из картона.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый картон,ножницы, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.6 «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.

Натюрморты современных художников» (6 часов)

Теория(1ч.)

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников.

Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика(5ч.)

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.7 Мозаичное панно «Солнце над морем» (3 часа)

Теория(1ч.)

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика(2ч.)

Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, крашеная манка, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.8 Аквариум с рыбками. (3 часа)

Теория(1ч.)

Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Передача собственного и видимого цвета в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика(2ч.)

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.9 Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты. (6 часов)

Теория(1ч.)

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(5ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 6.10 Рисование на тему «Закат на берегу моря» (3 часа)

Теория(1ч.)

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика (2ч.) Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.11 «Весенние цветы». (3 часа)

Теория(1ч.)

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах цветов, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам насекомых. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика(2ч.)

Рисунок по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.12 «Произведения художников анималистов» (3 часа)

Теория(1ч.)

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями знаменитых художников: Василий Ватагин, Михаил Кукунов.

Жанр анимализма.

Воспитывающий компонент.

Бережное отношение к окружающему миру.

Практика(2ч.)

Рисуем силуэт животного.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 6.13 Натюрморт из геометрических тел. (3 часа)

Теория(1ч.)

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(2ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 6.14 Рисование натюрморта. Корзина с овощами. (6 часов)

Теория(1ч.)

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Формы сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практика(5ч.)

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Тема 6.15 Человек и профессия. (3 часа)

Теория(1ч.)

Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведение живописи художников-портретистов.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.16 Мультипликационные герои (3 часа)

Теория(1ч.)

Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма.

Воспитывающий компонент.

Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги, мультипликаторов.

Практика(2ч.)

Выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 6.17 Детская игрушка. (3 часа)

Теория(1ч.)

Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека).

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика(2ч.)

Выполнять набросок с куклы-игрушки.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 7 Оформительские, творческие и выставочные работы. (18 часов)

Тема 7.1 Художники – иллюстраторы. (6 часов)

Теория(2ч.)

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практика(4ч.)

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Игра

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.2 Поздравительная открытка (декоративная закладка) (3 часа)

Теория(1ч.)

Знакомство с графическими работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра).

Воспитывающий компонент.

Формирование любознательности, вкуса к произведениям графики, понимание условности ее языка.

Практика(2ч.)

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Игра.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.3 «Современный дизайн» (6 часов)

Теория(1ч.)

Урок-лекция с компьютерной поддержкой. Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Воспитывающий компонент.

Развитие самостоятельности, творческих навыков.

Практика(5ч.)

Разработка плаката на определенную тему.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 7.4 Итоговое занятие (3 часа)

Теория(1ч.)

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика(2ч.)

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 8 Культурно- досуговая деятельность (12 часов)

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

Формы занятий: беседы, праздники, викторины.

Методическое обеспечение: музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

Формы аттестации и оценочные материалы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ЦДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (районные, городские), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная(стартовая) диагностика сформированности навыков рисования, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

«Организационно-педагогические условия реализации программы»:

Материально-техническая база:

- светлый и просторный кабинет для занятий, удобная мебель.
- материалы и инструменты: краски акварельные, гуашевые, масляные; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; лаки и растворители; основы под росписи; рамки для оформления работ.
- приспособления для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года.
- дидактический и раздаточный материал.

Психолого-педагогические условия:

- наличие стабильного детского коллектива,
- творческая атмосфера на занятиях,
- мастерство педагога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- Березина В.Г. Детство творческой личности - С П б: . «Буковского»,60 с.
- Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: 2002,- 265с.
- ЗельцерманБ.Учись! Твори! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка –П Ц « Эксперимент», 1997-124 с.
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М.: Просвещение, 1996 г. – 160 с.
- Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг ,1993 г. – 56 с.
- Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие.-М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.-128с.
- Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д.Т.П.- М.: Педагогика, 1989.-328 с.
- Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника.- М.:, 1960.-128 с.
- Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения .-В сб.: -М., 1994.- 84с.
- Стану волшебником – Рига: эксперимент, 1994 г. – 62 с.
- Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России,1999.-220с.
- Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии ,1991 г. № 1 – 27с.
- Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел- М.// Новая школа, 1994 г.-25 с.
14. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии , 1996 г. № 3 - 28 с.

Календарный учебный график занятий 1года обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			–	2	Организационная работа		–
2			–	2	Организационная работа		–
3			–	2	Организационная работа		–
4			–	2	Организационная работа		–
5			Беседа	2	Вводный инструктаж		Опрос
6			Беседа	2	Первичный инструктаж		Опрос
7			Беседа	2	Знакомство с материалами		Опрос
8			Теор. сведения с практ.	2	Изображать можно пятном		Практич. работа
9			Беседа	2	Линия горизонта. Силуэт дерева.		Опрос
10			Практич работа	2	Линия горизонта. Силуэт дерева.		Сам.раб.
11			Воспит. мероприятие		Здоровый образ жизни		Опрос
12			Рассказ	2	Первичные цвета. Цвет.гамма		Опрос
13			Практич. работа.	2	Первичные цвета. Цвет. Гамма.		Сам.раб.
14			Рассказ	2	Рисуем дерево тампованием		Опрос
15			Практическая работа	2	Рисуем дерево тампованием		Сам.раб.
16			Теоретич сведения с практ.	2	Выполнение линейных рисунков трав		Сам.работ а
17			Рассказ, беседа	2	Изобр. осеннего букета		Опрос
18			Практич. работа	2	Изобр. осеннего		Сам.раб.

					букета		
19			Теорет. сведения	2	Красивые рыбы		Опрос
20			Практич. работа	2	Красивые рыбы		Выставка
21			Беседа	2	Прекрасное в жизни и в ИЗО		Опрос
22			Практич. работа	2	Прекрасное в жизни и в ИЗО		Сам.раб.
23			Рассказ, беседа	2	Мы в цирке		Опрос
24			Практич. работа	2	Мы в цирке		Выставка
25			Беседа. Практика	2	Узор из кругов и треугольников		Сам.раб.
26			Теорет. сведения	2	Лепка из солён. теста		Опрос
27			Практическая работа	2	Лепка из солённого теста		Сам.раб.
28			Теоретич сведения с практ.	2	Узор в полосе		Просмотр
29			Беседа, рассказ	2	Орнамент из цветов, листьев для украш. коврика		Опрос
30			Практич. работа	2	Орнамент из цветов, листьев для украш. коврика. Промежут. диагностика. Срезы ЗУН		Просмотр Контр. задание
31			Воспит. мероприятие		Чаепитие: «Скоро Новый год»		
32			Беседа с практ. работой	2	Дагест. нар. творч. в ДПИ		Опрос
33			Беседа	2	Сказка в декор искусстве		Опрос
34			Практич. работа	2	Сказка в декор искусстве		Сам.раб.
35			Рассказ, беседа. Практич. работа	2	Красивые цепочки		Просмотр
36			Беседа, рассказ	2	Волшебные узоры. Керамика		Опрос

					Испика		
37			Практич. работа	2	Волшебные узоры. Керамика Испика		Просмотр
38			Рассказ, беседа	2	Сост. эскиза узора из декор. цветов, листьев для украш. тарелочки		Опрос
39			Практич. работа	2	Сост. эскиза узора из декор. цветов, листьев для украшения тарелочки		Просмотр
40			Рассказ , беседа	2	Жостовская роспись. Букет на подносе.		Опрос
41			Практич. работа	2	Жостовская роспись. Букет на подносе.		Выставка
42			Беседа	2	Балхарские глинян. игрушки (лепка)		Опрос
43			Практич. работа	2	Балхарские глинян. игрушки (лепка)		Выставка
44			Рассказ, беседа	2	Узор в полосе. Эскиз росписи сосуда		Опрос
45			Практич. работа	2	Узор в полосе. Эскиз росписи сосуда		Просмотр
46			Беседа, практика	2	Выдающиеся русские художники		Опрос Просмотр
47			Рассказ, беседа	2	Родные просторы в произв. русских художн. и поэтов		Опрос
48			Практич. работа	2	Родные просторы в произв. русских художн. и поэтов		Просмотр
49			Рассказ Беседа	2	Городские и сельские стройки		Опрос
50			Практич. работа	2	Городские и сельские стройки		Выставка
51			Беседа. Воспит. меропр.		«Загляните в мамыны глаза»		Опрос
52			Рассказ, беседа	2	Фигуры человека		Опрос

53			Практич. работа	2	Фигуры человека		Сам.раб.
54			Рассказ, беседа	2	Основы натюр. Рисование с натуры: кувшин, яблоко.		Опрос
55			Практич. работа	2	Основы натюр. Рисование с натуры: кувшин,яблоко.		Выставка
56			Рассказ, беседа	2	Ознак.спроизвед.ИЗО. Рис. фрукт. и овощ.		Опрос
57			Практич. работа	2	Ознак.спроизвед.ИЗО. Рис. фрукт.и овощ.		Просмотр
58			Рассказ, беседа	2	Натюрморт из геом. тел		Опрос
59			Практич. работа	2	Натюрморт из геом. тел		Просмотр
60			Рассказ, беседа	2	Красота нар. костюма		Опрос
61			Практич. работа	2	Красота нар. костюма		Выставка
62			Рассказ, беседа	2	Закат солнца		Опрос
63			Практич. работа	2	Закат солнца		Сам.раб.
64			Рассказ, беседа	2	Пейзаж с радугой		Опрос
65			Практич. работа	2	Пейзаж с радугой		Сам.раб
66			Беседа. Практич. работа	2	В сказочном подводном царстве		Опрос Просмотр
67			Рассказ, беседа	2	Мы- юные дизайнеры		Опрос
68			Практич. работа	2	Мы- юные дизайнеры		Просмотр
69			Беседа, элементы игры	2	Искусство оформления книги		Опрос Кроссвор
70			Рассказ, беседа. Практика	2	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов		Опрос Просмотр
71			Практич. работа	2	Итоговое занятие. Срезы ЗУН		Контр.раб
72			Воспит. мероприятие	2	Экскурсия в музей		Опрос

Календарный учебный график занятий 2года обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			–	3	Организационная работа		–
2			Беседа	3	Вводный инструктаж. Первичный инструктаж.		Опрос
3			Беседа	3	Виды ИЗО. Изображение животных и птиц		Опрос
4			Практич. работа	3	Виды ИЗО. Изображение животных и птиц		Просмотр
5			Беседа Практич. работа	3	Наброски с натуры модели домика		Опрос Просмотр
6			Практич. работа	3	Наброски дом. животных		Просмотр
7			Практич. работа	3	Осенний вернисаж		Выставка
8			Практич. работа	3	Осенний вернисаж		Конкурс
9			Беседа Практич. работа	3	Рисование с натуры букета цветов		Опрос Просмотр
10			Беседа Практич. работа	3	Иллюстрация сказок народов России		Опрос Выставка
11			Вноспит. мероприятие	3	«Здоровый образ жизни»		
12			Беседа Практич. работа	3	Воздушная перспектива		Опрос Сам.раб.

13			Беседа Практич. работа	3	Пусть всегда будет солнце		Опрос Сам.раб.
14			Беседа Практич. работа	3	Цвет в произв. живописи.Род ные просторы в произв. русских худ. и поэтов		Опрос
15			Практич. работа	3	Цвет в произв. живописи.Род ные просторы в произв. русских худ. и поэтов		Выставка
16			Беседа Практич. работа	3	Каждый ху- дожник урожай своей земли хвалит		Опрос Просмотр
17			Рассказ Практич. работа	3	Виды матрёшек		Опрос Выставка
18			Рассказ, беседа Практич. работа	3	Иллюстрирова ние басни «Ворона и лисица»		Опрос Сам.раб.
19			Беседа Практич. работа	3	Виды штрихо- вок в рисунке.Изобр геом. тел из гипса и бумаги		Опрос
20			Практич. работа	3	Виды штрихо- вок в рисунке.Изобр геом. тел из гипса и бумаги		Сам.раб.
21			Беседа Практич. работа	3	«Берёза»С.Есе нин (ил- люстрация)		Опрос Просмотр
22			Беседа Практич. работа	3	Труд людей зимой и весной		Опрос Просмотр
23			Практич. работа	3	Узор из геом. фигур		Сам.раб.
24			Беседа, рассказ Практич. работа	3	Русские художники:Ре пин, Шишкин, Левитан,Сури- ков		Опрос Сам.раб.

25			Беседа Практич. работа	3	Мир полон украшений		Опрос Сам.раб.
26			Беседа Практич. работа	3	Рисование с натуры натюр- морта: поднос с фруктами		Опрос
27			Практич. работа	3	Рисование с натуры натюр- морта: поднос с фруктами		Выставка
28			Беседа Практич. работа	3	Натюрморт из разнородных предметов: ягод,овощей и фруктов		Опрос
29			Практич. работа	3	Натюрморт из разнородных предметов: ягод,овощей и фруктов		Просмотр Выставка
30			Беседа, рассказ	3	Мир Леонардо да Винчи		Опрос
31			Беседа, Практич. работа	3	Рис. на тему: полёт на дру- гую планету		Выставка
32			Воспит. меропри- ятие	3	Чаепитие: «Скоро Новый год»		–
33			Беседа Практич. работа	3	Оформление балхарского кувшина		Опрос Выставка
34			Беседа. Практич. работа	3	Гоцатль.Сос- тавление эски- за узора из цветов и листьев для ювелирн. изделий		Опрос Выставка
35			Беседа Практич. работа	3	Узор в полосе из растительн. орнамента		Сам.раб.
36			Беседа Практич. работа	3	Испикская керамика.Рас- писной поднос		Сам.раб. Просмотр
37			Практич. работа	3	Новогодняя ёлка		Выставка

38			Беседа Игра Практич. работа	3	Лепка балхар- ской игрушки		Выставка
39			Рассказ Беседа Практич. работа	3	Живописные просторы Ро- дины.Пейзажи		Опрос
40			Практич. работа	3	Живописные просторы Ро- дины.Пейзажи		Выставка
41			Беседа Практич. работа	3	Мы рисуем зимние де- ревья		Конкурс
42			Беседа Практич. работа	3	Праздничный салют		Выставка
43			Беседа Практич. работа	3	Бабочка		Сам.раб.
44			Беседа, рассказ Практич. работа	3	Прекрасное в жизни в произ- вед. ИЗО.Пей- зажи русских художников		Опрос
45			Практич. работа	3	Прекрасное в жизни в произ- вед.ИЗО.Пей- зажи русских художников		Опрос Выставка
46			Беседа Практич. работа	3	Красивые рыбы.Пальчи- ковая техн.		Просмотр
47			Беседа Практич. работа	3	Рисов.снату- ры комнатного цветка		Выставка
48			Беседа Практич. работа	3	Рисов. с нату- ры натюрмор- та:кувшин и фрукты		Выставка
49			Практич. работа	3	Рисов. с нату- ры натюрмор- та:кувшин и фрукты		Выставка
50			Беседа	3	Натюрмлрт из фруктов и овощей		Просмотр

51			Практич. работа	3	Натюрмлрт из фруктов и овощей		Выставка
52			Воспит. меропри- ятие	3	«Загляните в мамины глаза»		Опрос
53			Беседа Практич. работа	3	Рис. на тему: Отблески заката		Сам.раб.
54			Беседа Практич. работа	3	Иллюстр. к сказке: «Сивка Бурка»		Опрос Просмотр
55			Беседа, рассказ Практич. работа	3	Художники- анималисты: В.Витагин,М. Кукунов		Опрос Сам.раб.
56			Практич. работа	3	Рис.натюрмор та: корзина с овощами		Просмотр
57			Практич. работа	3	Натюрморт из геометрич. тел		Просмотр
58			Беседа Практич. работа	3	Пейзаж: Моя малая Родина- моё село		Опрос Выставка
59			Беседа Практич. работа	3	Животные в творчестве В.Серова		Опрос Просмотр
60			Практич. работа	3	Украшение птиц		Сам.раб
61			Беседа Практич. работа	3	Русские богатыри		Выставка
62			Практи. работа	3	Наброски с куклы- игрушки		Сам.раб
63			Беседа Практич. работа	3	Человек и профессия.По- ясной портрет		Опрос Просмотр
64			Практич. работа	3	Мульт. герои		Выставка

65			Рассказ Практич. работа	3	Виды шрифтов		Опрос Сам.раб.
66			Беседа Практич. работа	3	Художники- иллюстраторы		Опрос Сам.раб.
67			Беседа Практич. работа	3	Украшение и фантазия		Опрос Выставка
68			Практич. работа	3	Космические дали		Сам.раб. Выставка
69			Практич. работа	3	Поздравит. открытка(де- кор. закладка)		Просмотр Выставка
70			Беседа Практич. работа	3	Мода и куль- тура.Дизайн одежды		Опрос Сам.раб.
71			Беседа Практич. работа	3	Искусство оформления ткани.Мамин платок. Итоговое занятие.Срезы ЗУН		Опрос Выставка
72			Воспит. меропри- ятие	3	Экскурсия в музей		Опрос

Календарный учебный график занятий 3 года обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			–	3	Организационная работа		Опрос
2			Беседа	3	Вводный инструктаж. Первичный инструктаж.		Опрос
3			Беседа Практич. работа	3	Первичный инструктаж. Рис. с натуры коробки		Опрос Сам.раб.
4			Беседа Практич. работа	3	Рис. с натуры вазы с цветами		Опрос Выставка
5			Практич. работа	3	Рис. с натуры вазы с цветами		Выставка
6			Беседа Практич. работа	3	Наброски дом.животных		Просмотр
7			Беседа Практич. работа	3	Азбука ИЗО. Рисунок шара		Просмотр
8			Практич. работа	3	Азбука ИЗО. Рисунок шара		Просмотр
9			Практич. работа	3	Осенний вернисаж		Выставка
10			Беседа Практич. работа	3	Натюрморт из геом.тел		Опрос Просмотр
11			Практич. работа	3	Натюрморт из геом.тел		Просмотр
12			Воспит. мероприятие	3	«Здоровый образ жизни»		Тестирование

13			Беседа Практич. работа	3	Виды штрихо- вок. Изображ. геом. тел		Опрос Выставка
14			Практич. работа	3	Виды штрихо- вок. Изображ. геом. тел		Выставка
15			Беседа Практич. работа	3	Воздушная перспектива		Опрос Просмотр
16			Практич. работа	3	Воздушная перспектива		Просмотр
17			Беседа Практич. работа	3	Цвет в произв. живописи.Изо- браж. осеннего букета		Опрос Выставка
18			Практич. работа	3	Цвет в произв. живописи.Изо- браж. осеннего букета		Выставка
19			Беседа Практич. работа	3	Родные прос- торы в произв. русских худ. и поэтов		Опрос Просмотр
20			Беседа Практич. работа	3	Пейзажи Герасимова А.		Опрос Выставка
21			Беседа Практич. работа	3	Жанры ИЗО: пейзаж, портрет, натюрморт		Опрос Тестир.
22			Практич. работа	3	Жанры ИЗО: пейзаж, портрет, натюрморт		Выставка
23			Беседа Практич. работа	3	Живописные просторы Родины		Выставка
24			Рассказ, беседа Практич. работа	3	Сюжетная аппликация. Сказка «По щучьему велению»		Опрос Выставка
25			Беседа Практич. работа	3	Рис. с натуры натюрморта из фруктов, ово- щей, предметов быта		Опрос Выставка

26			Практич. работа	3	Рис. с натуры натюрморта из фруктов, овощей, предметов быта		Выставка
27			Беседа Практич. работа	3	Квиллинг.Букет цветов		Сам.раб
28			Практич. работа	3	Квиллинг.Букет цветов		Выставка
29			Беседа Практич. работа	3	Букет цветов из сыпучих материалов		Опрос Сам.раб.
30			Практич. работа	3	Букет цветов из сыпучих материалов. Промежуточная аттестация. Срезы ЗУН		Выставка Графический диктант
31			Воспит. мероприятие	3	Чаепитие «Скоро Новый год»		
32			Практич. работа	3	Узор из геом. фигур		Сам.раб.
33			Беседа Практич. работа	3	Натюрморт из разнородн. предметов: ягод, овощей, фруктов		Опрос Выставка
34			Практич. работа	3	Узор на крыльях бабочки		Выставка
35			Беседа Практич. работа	3	Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами		Опрос Выставка
36			Рассказ, беседа Практич. работа	3	Иллюстр. к сказке Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»		Опрос Выставка
37			Рассказ Практич. работа	3	Эскиз лепного пряника и роспись муляжа из глины		Опрос Выставка

38			Беседа, рассказ Практич. работа	3	Сказка в дек. искусстве.Эс- киз сюж. рос- писи предм. быта		Опрос Просмотр
39			Рассказ Практич. работа	3	Вып.эскиза сказочн.stuhl- чика и роспись муляжа из кар- тона		Опрос Выставка
40			Беседа Практич. работа	3	Праздничные краски узоров		Выставка
41			Беседа Практич. работа	3	Гжель.Жостов ская роспись. Сост.эскиза узора		Опрос Выставка
42			Практич. работа	3	Вып.эскиза лепной свистульки		Выставка
43			Практич. работа	3	Декор.роспись кух. разд. доски		Просмотр
44			Практич. работа	3	Зимний пейзаж		Выставка
45			Практич. работа	3	Рисунок по памяти животн.		Просмотр
46			Беседа Практич. работа	3	Живописн. просторы Ро- дины.Пейзаж		Опрос Выставка
47			Практич. работа	3	Зимние забавы		Выставка
48			Практич работа	3	Новогодние игрушки		Конкурс
49			Беседа Практич. работа	3	Прекрасное в произв.ИЗО. Натюрм. совр. художников		Опрос
50			Практич. работа	3	Прекрасное в произв.ИЗО. натюрм.совр. художников		Просмотр

51			Воспит. мероприятие	3	«Загляните в мамыны глаза»		
52			Рассказ Практич. работа	3	Мозаичное панно «Солнце над морем»		Выставка
53			Практич. работа	3	Аквариум с рыбками		Выставка
54			Практич. работа	3	Рисов. натю-ры натюрм.: корзина с фруктами		Выставка
55			Практич. работа	3	Рисов. натю-ры натюрм.: корзина с фруктами		Выставка
56			Практич. работа	3	Рис. на тему: «Закат на берегу моря»		Выставка
57			Беседа Практич. работа	3	Весенние цветы		Конкурс
58			Беседа Практич. работа	3	Произв. художников анималистов		Опрос Выставка
59			Практич. работа	3	Натюрморт из геом. тел		Просмотр
60			Практич. работа	3	Натюрморт из геом. тел		Просмотр
61			Практич. работа	3	Рис. натюрмор-та: корзина с овощами		Выставка
62			Практич. работа	3	Рис. натюрмор-та: корзина с овощами		Выставка
63			Беседа Практич. работа	3	Человек и профессия		Опрос Выставка
64			Беседа Практич. работа	3	Мульт. герои		Опрос Выставка

65			Практич. работа	3	Детская игрушка		Выставка
66			Беседа Практич. работа	3	Художники- иллюстраторы		Опрос Просмотр
67			Практич. работа	3	Художники- иллюстраторы		Просмотр
68			Практич. работа	3	Поздравит. открытка(дек. закладка)		Выставка
69			Беседа Практич. работа	3	Современный дизайн		Опрос Выставка
70			Беседа Практич. работа	3	Современный дизайн		Опрос Выставка
71			Практич. работа	3	Итоговое занятие.Срезы ЗУН		Контроль- ная работа
72			Воспит. меропри- ятие	3	Экскурсия в музей		Опрос