

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №
от «28» 08 2021 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: углубленный

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:

Ахмедова Сайгибат Салихбеговна
педагог дополнительного образования

Махачкала 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-творческая деятельность детей в области изобразительного искусства играет важную роль в умственном и духовном развитии ребёнка. Искусство помогает школьникам глубже понять и освоить явления окружающей жизни, сделать трудное в познание легким, оно несёт детям радость, побуждает их творческие силы. Приобщаясь к духовным ценностям искусства, изучая историю развития общества на произведениях искусства, ребёнок осваивает такие понятия как прекрасное в отношениях между людьми, моральная чистота, физическое совершенство, красота мира.

Занятия в ЦДТ, творческого объединения "Волшебная кисть" представляют собой такие источники знания в жизни, искусстве культуре, которые не могут быть заменены уроками, а также компенсируют неизбежную ограниченность школьного образования в области искусства и дают возможность каждому ребёнку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические запросы.

Основными задачами являются:

- развитие культуры восприятия и эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным традициям;
- раскрытие эстетических возможностей, способов и приёмов работы различными изобразительными материалами, углубление знаний о закономерностях художественного изображения;
- систематическое развитие у детей художественно-творческих способностей зрительного восприятие, чувства цвета композиционного мышления, фантазии, воображения, умения решать с помощью художественных образов творческие задачи;
- формирование личности учащегося, способного к творческому труду в любой сфере деятельности.

Принципы организации творческой деятельности учеников на занятиях изобразительного искусства, её содержание позволяют существенно повысить уровень познавательных возможностей детей. К их числу относятся собственный опыт творческой деятельности, межличностное

общение учащихся, основанное на интересах к изобразительной деятельности, эмоциональная насыщенность занятий.

Экспериментальная программа творческого объединения разработана для трёхлетней подготовки учащихся. В первый год обучения (144 ч.) предусмотрено по 4 часа в неделю, а во второй и третий годы (по 216) обучения - по 6 часов в неделю.

Программа предусматривает освоение средств художественной выразительности: цвета, линии, объёма, светотональности, ритма, формы и пропорций, пространства, композиции.

Содержание программы представлено тремя взаимосвязанными разделами:

- 1) Основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, станковая композиция);
- 2) Декоративно-прикладное искусство;
- 3) Беседы об искусстве.

Все разделы программы взаимно дополняют и обогащают друг друга. Обучение основам изобразительной грамоты строится на работе с натуры (рисунок и живопись), на изучении основных закономерностей построения станковой композиции, с соблюдением методической, последовательности нарастания сложности заданий и эмоционального восприятия цвета, понимая его место и роли в создании эмоционального строя этюда, его образного решения. Предусмотрено усложнение локального цвета предмета, гармонии ведущих цветов натуры, передачи объёмно-пластических качеств натуры, к построению определенного живописного образа. Выполнение части заданий по живописи в акварели требуют внимания освоению техники акварельной живописи и ознакомления с основами цветоведения.

Особое место в программе занимает декоративное рисование. Специфика работы над образом в декоративно-прикладном искусстве требует обучение учащихся закономерностям создания декоративной композицией учёта взаимосвязи этих занятий по станковой композиции. Это позволяет расширить условия для разностороннего развития художественных дарований, знаний и навыков.

Приобщение ребёнка к миру духовных ценностей, вовлечение его в активный творческий процесс не могут не оказать влияния на формирование его личности. Здесь имеет решающее значение то, что в основе практической художественной деятельности лежит художественное осмысление жизненных явлений.

Программой предусмотрены также беседы по искусству, экскурсии в музей, на выставки, встречи с художниками, организация экспозиций выставок работ детей, которые формируют интерес искусству, способствуют усвоению знаний по истории искусства и приобретению представлений о значении искусства в жизни общества. Тематика бесед по искусству разнообразна: виды и жанры, специфика изобразительного языка, история развитие искусства и др.

Тематика занятий предусматривает исполнение учащимися творческой работы в конкретном материале. Учащиеся постепенно приобретают необходимые навыки и знание самостоятельного выбора материала и умения работы в широком диапазоне: акварель, гуашь, тушь, линогравюра, монотипия и т.д.

Содержание программы примерное. Распределение часов по темам, содержание заданий, порядок изложения программного материала могут быть несколько изменены в зависимости от оснащённости занятий, интересов детей и уровня их подготовленности. Кроме того, в программе может быть достаточно большое количество времени для более подробного изучения художественных традиций региона за счет сокращения отдельных вопросов предлагаемого курса. Важным воспитательным средством на протяжении всего цикла обучения является эстетическая культура организации и оснащение. Внимание к эстетике, пластической и цветовой выразительности, форме, к материалу, к результату творчества учащегося, к красоте в организации рабочего места способствуют повышению качества и эффективности учебно-воспитательной работы с учащимися. Обучение и воспитание строится как на индивидуальных, так и на фронтальных формах работы с учащимися: коллективные просмотры и обсуждение работ, установки на здание, беседы, коллективные задания и т.п.

Так учащиеся учатся видеть и чувствовать красоту человека не только внешнюю, но и внутреннюю, и в окружающей жизни и в искусстве. Умение чувствовать красоту окружающего мира, понимать язык природы, видеть в ней неистошимый источник творчества необходимое качество всесторонне развитой личности.

Известно, что учащиеся, имеющие определённые успехи художественной практики, чувствуют себя активней в других сферах деятельности, когда сложившаяся ситуация требует быстрого принятия решения, фантазии, рационального подхода к решению задач. Учащиеся более общительнее, обладают гибким мышлением.

Понимание могущества нашей Земли, чувство её величия приходят к человеку постепенно. И истоки этого в красоте. Научить видеть, чувствовать, понимать прекрасное, уметь оценивать красоту даже в привычном, незаметно – такова основная цель творческого объединения «Волшебная кисть».

Цель программы – развитие культуры восприятия и эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры.

Направленность - декоративно-прикладное

Срок реализации - 3 года

Вид программы - адаптированная авторская

Количество учащихся - 70 чел. (5 гр.)

Уровень условия - общекультурный,
профессионально-ориентированный

Освоение содержания программы - репродуктивный, иллюстративный
Общеизвестно, что период детства в целом характеризуется проявлением творческих способностей. Поэтому поддержка и развитие творческих возможностей – одно из важных задач различных учреждений дополнительного образования.

Прогнозируемые результаты

По итогам 1 года обучения учащихся ***должны узнать:***

- Название основных и составных цветов;
- Понимать значение терминов: краски, палитра композиция, ритм, симметрия, композиция, замысел, декоративная композиция, натюрморт;
- Изобразительно-выразительные средства графики и живопись: линия, пятно, штрих, мазок, цвет, тон.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами для создания декоративной композиции в круге, квадрате, полосе;
- использовать основные приемы создания, декоративной композиции (ритм, симметрия и асимметрия);
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;

По итогам работы 2 года обучения, учащие должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства, его задачи закономерности и области применения;
- виды декоративных композиций;
- виды ритма, симметрии.

По итогам 3 года обучения учащиеся должны знать:

- правильное построение рисунка;
- правильное построение натюрморта;
- виды декоративной композиции;
- виды ритма, симметрии.

Цель: удовлетворение потребности и реализация творческого потенциала личности учащегося в области художественно-проектной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся знания основ композиционной и изобразительной грамотности;

- дать представление о достижениях художественной культуры г.Махачкалы;
- научить применять на практике различные художественные материалы и инструменты в традиционных и современных техниках;
- сформировать определенные умения и навыки в проектной деятельности.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности учащихся;
- развивать образное и ассоциативное мышления, фантазию, память и эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- формировать устойчивую мотивацию к занятиям изобразительным искусством;
- развивать художественный вкус;
- развивать умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

Воспитательные:

- формировать основы культуры труда: трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- формировать умение принимать самостоятельные решения для создания творческих продуктов на основе изучаемого предмета,
- воспитать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- воспитывать эстетически и конструктивно мыслящих личностей, умеющих применять знания в практической деятельности.

Обучение детей должно быть направлено на достижение комплекса необходимых результатов.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

- владеет умением грамотно использовать различные художественные средства и техники, инструменты и материалы для воплощения художественного замысла;
- владеет специальной терминологией в рамках программы;
- имеет представление о культурном наследии прошлого и настоящего;

- обладает умением познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
- умеет воспринимать и анализировать смысл художественного образа произведений;
- имеет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и мировой культуры, сформированный эстетический кругозор.

Личностные:

- обладает развитым критическим мышлением, способностью аргументировать свою точку зрения;
- обладает способностью организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты;
- имеет сформированные навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих заданий;
- умеет самостоятельно разработать и воплотить художественный проект в соответствии с алгоритмом необходимых действий;

Метапредметные:

- имеет развитую фантазию, художественную интуицию, зрительную память;
- обладает сформированным художественным вкусом и продуктивным воображением;
- умеет реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию на эстетическом уровне;
- ориентируется и самостоятельно находит необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

Характеристика программы

Программа рассчитана на 3 года обучения с общим количеством часов – 576. Учебные часы по годам обучения распределяются следующим образом:

- 1-й год обучения – 144 часа,
- 2-й год обучения – 216 часов,
- 2-й год обучения – 216 часов

Возраст учащихся - 1-8-й классы. Основной формой обучения являются групповые занятия.

Количественный состав групп составляет:

- 1-й год обучения – 13 чел.,
- 2-й год обучения – 12 чел.,
- 3-й год обучения – 12 чел.,
- 2-й год обучения и последующие – 10 чел.

Программа «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» по направленности является развивающей художественную одаренность, по форме составления – авторская, по форме организации содержания – адаптированная. Программа предусматривает работу школьников младшего и среднего возраста в изобразительной, проектной художественной деятельности. Кроме того, она предусматривает и интеграцию практически всех видов пластических искусств: графики, живописи и дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Планирование Программы «Основы изобразительного и декоративно- прикладного искусства» включает в себя 3 модуля:

1. Изобразительная грамота.

Учащиеся начинают работать с объёмной формой и трёхмерным способом передачи изображения на плоскости. Практически каждая тема включает работу с натуры. Одновременно с изучением формы учащиеся постигают основы цветоведения, закономерности и выразительные возможности цвета.

2. Композиция.

Задания по композиции строятся с учётом знаний и умений, полученных на занятиях по изобразительной грамоте. Учащиеся знакомятся с основными художественными средствами построения композиции: точкой, линией, пятном, цветом; с пластикой формы: фактурой, рельефом. С основными средствами гармонизации формы: нюансом-контрастом, статикой-динамикой, ритмом, пропорциями, размером-масштабом. Каждой большой по объёму длительной творческой композиционной работе предшествует система упражнений, которая направлена на освоение и закрепление полученных знаний, на отработку практических навыков.

3.Художественное проектирование.

Работа над проектным заданием является важнейшим этапом деятельности учащихся. В работе над проектом реализуются все их знания, умения и навыки, полученные на занятиях по изобразительной грамоте и композиции и связанные с исследованием окружающего мира.

Единицей учебного содержания является тема (темой могут быть отдельные блоки модулей «Изограмота» или «Композиция», поскольку создание художественного проекта не возможно без этих специальных знаний), либо может быть «объект» для выполнения художественного проекта. Дидактическая единица «объект», в свою очередь, может содержать задания по цветоведению, перспективе, композиционным средствам изображения, а также термины и понятия, связанные с миром художественной культуры, с миром искусственно созданных человеком форм. Программой допускается варьирование «объектов». Выбор объектов, художественных материалов, средств и технологий для художественного проектирования производится с учётом возрастных особенностей учащихся.

В программу включён региональный компонент, который отражает особенности местной культуры прошлого и настоящего. Это использование мотивов национальных головных уборов при создании проекта «Маска» для 1 года обучения. Это иллюстрирование сказок, легенд историй, отражающих события, особенности быта, костюма, архитектуры, пейзажа местной культуры прошлого и настоящего – для 2 года обучения.

Это использование архитектурных мотивов Кавказа XVII-XXI веков в проекте «Архитектурный костюм» – для 3-го года обучения.

Здесь подразумевается исследовательская деятельность с использованием материалов по художественной культуре Кавказа результатом в виде «художественного продукта».

В конце 1-го полугодия на каждом году обучения два занятия отводятся на выполнение социального проекта. Социальный проект предполагает коллективное творчество учащихся. Темами проектов могут быть: оформление интерьеров своего учебного учреждения или других учреждений, творческие акции, профессиональная ориентация.

На протяжении двух последних месяцев 3-го года обучения учащиеся работают над реализацией творческого проекта, который является итогом

всего курса обучения. Работа над проектом предполагает создание художественно законченного произведения, выражающего творческую индивидуальность учащегося, при этом учащимися используются знания, умения и навыки, полученные по всем трем предметам, они же могут повлиять и на выбор темы проекта. Процесс выполнения проекта состоит из следующих этапов:

- Выбор темы учащимся
- Утверждение темы советом педагогов школы дизайна
- Разработка эскизов к проекту
- Выполнение эскиза в натуральную величину
- Выполнение проекта в материале Написание «пояснительной записки» к проекту.
- Публичная защита проектной работы

По окончании третьей ступени и успешной защиты итогового творческого проекта учащиеся получают документ соответствующего образца (определенный Уставом учреждения) об окончании основного курса школы дизайна, в который заносятся оценки по рисунку, живописи, художественному проектированию и композиции, компьютерной графике и по предмету «художественная специализация». Кроме того, выставляется оценка за защиту итогового творческого проекта.

Важной составляющей обучения будущего дизайнера, архитектора, является тематический пленэр. Проводится он в летнее время, после завершения учебного года в форме практики. Группы формируются из учащихся по желанию всех годов обучения III ступени по желанию. Тема практики определяется педагогами коллегиально ежегодно. Итогом практики является выставка работ. Собранный материал может быть использован учащимися впоследствии в качестве основы для выбора темы творческих проектов: исследовательских и итогового.

Поскольку теоретическими понятиями учащиеся овладевают в процессе выполнения практических заданий, осваивая и закрепляя при этом умения и навыки работы с художественными средствами изображения и материалами, то часы, отпущенные отдельно на теорию и практику, в учебно-тематическом плане не выделяются. А вместо этого выделены часы на освоение модулей: изобразительной грамоты, композиции и художественного проектирования,

которые являются составляющими традиционного художественного образования, и по которым отслеживается уровень полученных учащимися художественных знаний, умений и навыков, а также выделены часы на другие виды деятельности и диагностику.

Учащийся ориентируется и самостоятельно находит необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

Оценочные материалы

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

Стартовая диагностика

1. Входящий контроль – определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы:

- Проводится в форме творческого задания
- К программе прилагается диагностический материал с критериями оценки и таблицами для фиксации. (Приложение № 1).

2. Текущий контроль – организация проверки качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях.

- Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем (тесты, сообщения, творческие задания).
- Организационные формы и методы проведения тематического контроля: презентация творческой работы, защита проекта.
- Диагностические материалы (темы творческих работ, темы проекта по выбору, пример структуры проектов, план творческих работ, наборы дополнительного материала) для проведения тематического контроля представлены в Приложении № 2.
- Разработаны критерии оценивания и способы их фиксации – таблица (Приложение № 2).

3. Итоговый контроль проводится в рамках промежуточной аттестации по окончании 1-го, 2-го и 3-го учебных годов. В форме контрольного занятия (презентации проектов) на 1-м году, защиты

творческого портфолио учащихся на 2-м, 3-м году обучения. Диагностические материалы (презентация «Структура оформления творческого портфолио»), критерии оценивания для проведения тематического контроля и способы их фиксации – таблица представлены в Приложении № 3.

Итоговый контроль проводится в рамках промежуточной аттестации учащихся 4-го года обучения, после завершения общеразвивающей программы.

Определена организационная форма проведения итогового контроля: защита проекта.

Критерии оценки результатов практической деятельности:

- техничность, композиция, уровень сложности, завершённость;
- регулярное посещение занятий, наличие всех учебных работ;
- наличие деталей, характеризующих время и место действия: детали одежды в портрете; детали архитектурных сооружений, знание об особенностях культурных эпох и периодах их существования;
- умение проанализировать, какими средствами выражен замысел произведения. Наличие собственного мнения, умение аргументированно отстаивать свою позицию. Умение обобщить сказанное, подвести итог, дать оценку. Участие в исследовательской деятельности в области искусства. Качественное и в срок выполнение учебных заданий. Проявление умений обобщить наблюдения и создать художественный образ.

Творческий уровень (5 баллов)

Работы соответствуют поставленным учебным задачам, закончены. Все работы в наличии. Присутствует ярко выраженный интерес к МХК через практическое применение знаний на данную тему. Работы выполнены аккуратно, эстетично. В работах ярко выражена оригинальность, нестандартность образов, эмоциональность исполнения (цвет, линия и т.п.).

Владение терминами (текст сообщения или реферата), использование чёткого алгоритма презентации работы (название работы, техника исполнения, итог, анализ), использование интересных форм подачи. Поиск и сбор материалов для проектной деятельности выполняется самостоятельно, имеется обширная база материалов. Портфолио работ полное, работы

завершены, выполнены в целом с учётом всех требований.

Продуктивный уровень (4 балла)

Работы выполнены с небольшими недочётами, на достаточно хорошем уровне 1-2 работы отсутствуют по уважительной причине.

Композиционное решение стандартное, детали в наличии, но недостаточно подробно и ярко представлены в работе. Работы выполнены недостаточно аккуратно. Оригинальность присутствует, но не во всех работах. Работы не слишком эмоциональны. В рефератах и сообщениях термины используются редко, алгоритм выступления недостаточно чёткий, форма подачи стандартная.

Материалы для проекта собираются только на занятиях с частичной помощью педагога. Портфолио полное (допускается отсутствие работ по уважительной причине), однако не все задачи выполнены.

Репродуктивный уровень (3 балла)

Работы выполнены на уровне ниже среднего, не закончены, есть ошибки. Значительная часть работ отсутствует. Культурно-историческая направленность почти не просматривается, детали слишком упрощены. Термины не используются, алгоритм выступления практически отсутствует, мотивация слабая. Предпроектное исследование проводится поверхностно.

Работы выполнены небрежно. Образы стандартны, исполнение вялое. Портфолио неполное, учебные задачи выполнены поверхностно. Результаты итогового контроля сравниваются с предполагаемыми результатами и делается вывод о степени освоения программы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические указания к программе

Использование методики художественного проекта, когда учащийся сначала исследует проблему (тему), затем визуализирует ее в художественные образы и, наконец, преобразует в творческий проект, актуально и продуктивно. Под исследовательской деятельностью в данном случае подразумевается анализ воспитанником существующих объектов, генерирование идей, изобретение способов действий, нахождение нескольких способов решения проблемы, привлечение знаний из различных областей и другие исследовательские умения. Подросток-созидатель реализует свой замысел в практической работе, у него есть возможность продемонстрировать

плоды своего труда. Самореализация – важная составляющая в сохранении психического здоровья подростка.

Учитывая природу детей среднего школьного возраста и специфику произведений архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна и изобразительного искусства можно (при условии целенаправленного педагогического руководства) успешно развивать у них художественное объемно-пространственное мышление, используя при этом специальные методики. Это достигается посредством:

- создания творческой атмосферы для рождения художественного замысла и поиска путей его воплощения сообразно индивидуальным возможностям и запросам подростка;
- выполнения комплекса творческих заданий по проектированию объектов предметно-пространственной среды;
- погружения в профессиональную среду через разработку и реализацию социальных проектов, направленных на преобразование среды, значимой для подростка, через социальные пробы.

В результате чего создаются благоприятные условия для того, чтобы учащийся мог понять особенную специфику произведений дизайна и архитектуры, чтобы сформировать у него устойчивую мотивацию к будущей профессиональной деятельности. Для формирования у подростков представлений о предметно-пространственной среде, им предлагается комплекс практических учебно-творческих заданий, содержащих три типа композиций: фронтальную, объемно-пространственную, глубинно-пространственную.

В основе лежит художественный проект, то освоение полученных воспитанниками ЗУН проявляется в выполнении учебно-творческих заданий, предложенных педагогом, выполнение которых и обеспечит его реализацию.

Прежде, чем приступить к выполнению художественного проекта, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными средствами и художественными материалами, с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, либо из мира естественных природных форм, либо из мира искусственно созданных человеком форм.

С помощью возникших в голове ассоциаций, которые возникают вследствие этого, обучающиеся пытаются сформировать свой собственный

художественный образ, и в ходе освоения начал изобразительной грамоты и композиции визуализировать этот образ и, наконец, выполнить его в необходимом материале, реализовав таким способом свою идею, создав собственную творческую работу.

Занятия начинаются с введения в тему занятия, постановки художественной задачи, далее следует знакомство с произведениями искусства в соответствии с данной темой, организуется практическая творческая деятельность учащихся, дальше следует обобщение и обсуждение итогов деятельности и уборка рабочего места. Неотъемлемой частью образовательного процесса является посещение городских выставок, конкурсная деятельность и проведение выставок работ учащихся.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности учащихся педагогом могут быть использованы:

А) следующие **приемы и методы**:

- *объяснительно-иллюстративный*, он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств,
- *репродуктивный метод*, он направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения беседы, повторения пройденного и т.п.,
- *метод проблемного обучения* помогает педагогу организовать активную самостоятельную деятельность учащихся с целью творческого овладения ими профессиональными знаниями, умениями, навыками.
- *метод проекта*, он способствует индивидуализации учебного процесса, развитию самостоятельности учащихся, правильному планированию их учебной деятельности и исследовательской работы, продуктивному завершению работы.
- *игровые формы деятельности и эвристические методы* в сочетании с объяснительно-иллюстративными и репродуктивными методами с учетом возрастных особенностей учащихся среднего школьного возраста.

Средства обучения

В дополнение к программе создан учебно-методический комплект, который включает:

Знаково-символический компонент УМК:

- Таблицы по основам цветоведения,
- Таблицы, объясняющие последовательность работы над рисунком,
- Таблицы по основам перспективы,
- Репродукции картин мировой и отечественной живописи, объектов архитектуры и дизайна,
- Разнообразный раздаточный материал по живописи, рисунку, композиции фонда творческих работ выпускников прежних лет.

Физический компонент УМК:

- Муляжи овощей и фруктов;
- Образцы бумажных конструкций;
- Образцы художественных панно,
- Натюрмортный фонд,
- Каркасные и гипсовые геометрические тела (куб, цилиндр, конус, шар).

Технологический компонент УМК:

- Экранно-звуковые пособия;
- электронные слайды,
- видео материалы по всем разделам программы
- электронные уроки по различным темам.

Методические разработки:

- конспекты с разработками занятий,
- разнообразные задания на развитие творческого воображения, повторение и закрепление пройденного материала,
- образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений.
- пакет диагностических материалов по предмету.

Литература

1. Алиханов Р., Иванов А. Искусство Кубачи. – Л., 1976.
2. Байрамбеков М.М., Гаджимурадов СМ. Уроки народного искусства в начальной школе. – Махачкала, 2000.
3. Байрамбеков М.М. Методическое руководство к таблицам по народному и декоративно-прикладному искусству Дагестана для 1 класса. – Махачкала, Дагучпедгиз, 1995.
4. Байрамбеков М.М. Методическое руководство к таблицам по народному и декоративно-прикладному искусству Дагестана для 2 класса. – Махачкала, Дагучпедгиз, 1995.
5. Байрамбеков М.М. Дагестанский народный орнамент. Методика обучения учащихся начальной школы. – Махачкала, 1995.
6. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся: Из опыта работы. – М, 1983.
7. Гаджимурадов СМ. Основы художественной керамики. – Махачкала.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Содержание и виды занятий	кол-во часов			форма контроля
		Теор. часы	Практ. часы	Всего часов	
1	Набор детей	6	-	6	
2	Вводное занятие (Знакомство с предметом)	2	-	2	
3	Летние пейзажи. (Знакомство с теплыми цветами)	8	2	10	
4	Рисование набросков (Изучение техники рисунка)	2	8	10	
5	Натюрморт (сложные, простые натюрморты)	4	10	14	
6	ДПИ Дагестана (изучение промыслов, орнаментов дагестанских изделий)	2	4	6	
7	Зимние пейзажи (знакомство с холодными тонами)	10	8	18	
6	Цветоведение. (Изучение цвета и цветовых отношений)	4	4	8	
9	Тематическое рисование	12	38	50	
10	Экскурсии	6	-	6	
11	Осенние пейзажи. (Холодные и теплые цветовые отношения)	2	12	14	
	ИТОГО	58	86	144	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное задание. Правила работы творческого объединения – 8 час.

Знакомство с программным содержанием занятий творческого объединения «Волшебная кисть», с правилами и режимом работы в творческом объединении. Выбор актива кружка. Сообщение о материалах, необходимых для работы в творческом объединении: краски акварельные и гуашевые, палитра, кисти, карандаши (М, 2М, 3М, или В, 2В,), бумага (форматы А1, А2, А3), альбом, формат А4.

2. Ознакомление с основами цветоведения – 2 часа

Дать понятие о цветовом круге, об основных цветах, теплых и холодных

цветах. Создание схемы цветового круга и цветных растяжек теплых и холодных цветов.

3. Рисование «Геометрический орнамент – тарелка» – 2 часа

Обучение учащихся навыкам рисования элементов геометрического узора. Ознакомление детей с понятиями: узор, ритм, симметрия.

4. Рисование «Орнамент в полосе – шарф» – 2 часа

Рисование шарфа с использованием традиционных элементов и цветосочетании нашего региона – Дагестана. Создание своих неповторимых орнаментов.

5. Рисование «Растительный орнамент – поднос» – 2 часа

Обучение учащихся навыкам рисования элементов растительного орнамента.

6. Декоративная композиция «Листопад» – 2 часа

Составление декоративной композиции «Листопад» путем получения отпечаток листьев, на которые предварительно нанесены краски осени. Бумага для фона может быть тонированной жёлтой или жёлто-оранжевой краски.

7. Коллективная работа «Золотая осень» – 2 часа

Создание коллективной композиции по предварительным эскизам, используя совместно-индивидуальную форму организации коллективной деятельности. Осенние листья различной формы можно вырезать по шаблонам.

7а. Коллективная работа «Золотая осень» – 6 час.

Создание коллективной композиции по предварительным эскизам, используя совместно-индивидуальную форму организации коллективной деятельности. Осенние листья различной формы можно вырезать по шаблонам.

8. Рисование по фантазии «Фантастические птицы буквы» – 2 часа.

Совершенствование способности различать буквы в форме птицы. Передача построения в цветовой композиции с помощью различных цветов. Эмоционально-смысловая выразительность цветового решения.

8а. Рисование по фантазии «Фантастические птицы буквы» – 2 часа.

Совершенствование способности различать буквы в форме птицы. Передача построения в цветовой композиции с помощью различных цветов. Эмоционально-смысловая выразительность цветового решения.

8б. Рисование по фантазии «Фантастические птицы буквы» – 2 часа.

Совершенствование способности различать буквы в форме птицы. Передача построения в цветовой композиции с помощью различных цветов. Эмоционально-смысловая выразительность цветового решения.

9. Рисование по воображению «Маска» – 2 часа.

Создать условия, активизирующие творческую фантазию и воображение учащихся.

10. Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-3 предметов – 2 часа.

Сознательное использование размера и формы листа. Дать понятие о светотени: научить основам передачи объема предметов тоном (цвет, полутень, тень, падающая тень)

11. Беседа о декоративном искусстве и народных художественных промыслах Дагестана – 2 часа.

Беседа об основных видах народного искусства Дагестана: о ювелирных украшениях, гончарной посуде, глиняных игрушках и бытовой утвари из дерева, об унцукульских коврах.

12. Рисование по памяти «Образ человека по профессиям: пожарник, доктор, строитель, водолаз – 2 часа.

Развитие умения передавать образ по профессиям через цвет, формы одежды.

12а. Рисование по памяти «Образ человека по профессиям: пожарник, доктор, строитель, водолаз – 2 часа.

Развитие умения передавать образ по профессиям через цвет, формы одежды.

13. Декоративное рисование «Разноцветных ковровых узоров» – 2 часа.

Обучение учащихся навыкам рисования элементов геометрического узора, характерных ковровым изделиям. Ознакомление детей с понятиями: узор, ритм, симметрия. Развитие композиционных навыков в составлении своего неповторимого узора.

13а. Декоративное рисование «Разноцветных ковровых узоров» – 2 часа.

Обучение учащихся навыкам рисования элементов геометрического узора, характерных ковровым изделиям. Ознакомление детей с понятиями:

узор, ритм, симметрия. Развитие композиционных навыков в составлении своего неповторимого узора.

14. Рисование с натуры натюрморта из 2-3 предметов быта «Завтрак» – 2 часа.

Изображение с натуры простых предметов (булка, чайник). Дать понятие о светотени; научить элементарным основам передачи объёма предметов (свет, полутень, тень, падающая тень) графическим материалом.

14а. Рисование с натуры натюрморта из 2-3 предметов быта «Завтрак» – 2 часа.

Изображение с натуры простых предметов (булка, чайник). Дать понятие о светотени; научить элементарным основам передачи объёма предметов (свет, полутень, тень, падающая тень) графическим материалом.

15. Композиция «Новогодняя елка» – 2 часа.

Развитие умения передавать характер образа через цвет. Поиск гармоничного сочетания цветов.

16. Рисование по памяти «Снегурочка» – 2 часа.

Развитие умения передавать характер образа через цвет.

17. Композиция «Зимний пейзаж» – 2 часа.

Научить изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме с помощью оттенков сложного цвета.

17а. Композиция «Зимний пейзаж» – 2 часа.

Научить изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме с помощью оттенков сложного цвета.

18. Организации выставки работ учащихся творческого объединения. «Зимняя сказка» – 2 часа.

Выставка работ учащихся творческого объединения, выполненные в первом полугодии с новогодней тематикой. Участие в новогоднем представлении при ЦДТ.

18а. Организации выставки работ учащихся творческого объединения. «Зимняя сказка» – 2 часа.

Выставка работ учащихся творческого объединения, выполненные в первом полугодии с новогодней тематикой. Участие в новогоднем

представлении при ЦДТ.

19. Рисование по памяти «Зима в лесу» – 2 часа.

Научить изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме с помощью оттенков сложного цвета.

20. Рисование по наблюдению «Деревья зимой» – 2 часа.

Развитие способности видеть и передавать в рисунках различий состояния природы.

21. Рисование по наблюдению «Зима в городе» – 2 часа.

Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменения цвета, зависимости от освещения.

22. Рисование натюрморта контрастных по форме и величине предметов – 2 часа.

Дать понятие о светотени; научить элементарным основам передачи объёма предметов тоном (цвет, полутень, тень, падающая тень).

22а. Рисование натюрморта контрастных по форме и величине предметов – 2 часа.

Дать понятие о светотени; научить элементарным основам передачи объёма предметов тоном (цвет, полутень, тень, падающая тень).

23. Рисование натюрморта – 2 часа.

Дать понятие о светотени и построения предметов

24. Рисование натюрморта – 2 часа.

Дать понятие построения предметов и расположение предметов на листе бумаги

25. Рисование с натуры «Чайник» – 2 часа.

Дать понятие построения предметов. Дать понятие о светотени.

26. Рисование по воображению «Золотая рыбка» – 2 часа.

Передача характерных особенностей рыбы. Выражение с помощью цвета.

27. Рисование по памяти «Дельфины» – 2 часа.

Освоение пространства листа. Развитие фантазии при заполнении пространства.

29. Рисование по представлению «Танец дельфинов» – 2 часа.

Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом точки зрения.

29. Рисование по памяти «Моя улица» – 2 часа.

Научить выбрать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого.

30. Рисование к празднику «23 февраля» – 2 часа.

Развитие умения передавать настроение через цвет. Поиск разных решений с помощью небольших эскизов.

31. Рисование открытки «8 марта» – 2 часа.

Развитие воображения, привить любовь к прекрасному. Передавать в изображении настроение через цвет.

32. Коллективная работа «Подарок маме» – 2 часа.

Развитие воображения, привить любовь к прекрасному.

33. Рисование по представлению «Цветы любимой маме» – 2 часа.

Развитие воображения, привить любовь к прекрасному.

34. Рисование по представлению «Цветы любимой бабушке» – 2 часа.

Развитие воображения.

35. Рисование с натуры «Декоративная тарелка» – 2 часа.

Перспектива круга. Наблюдения перспективных явлений в предметах круглой и цилиндрической формы.

36. Рисование по памяти «Моя семья» – 2 часа.

Привить навыки рисования фигуры человека. Передача характерных особенностей пропорции тела человека.

37. Рисование по памяти «Декоративный самовар» – 2 часа.

Наблюдения перспективных явлений в предметах круглой и цилиндрической форм.

38. Рисование по памяти «Дом, в котором я живу» – 2 часа.

Развитие памяти и воображения.

39. Рисование по памяти «Портрет мамы» – 2 часа.

Соотношения частей тела, пластика. Последовательность построения рисунка.

40. Иллюстрация к любимой сказке – 2 часа.

Сюжетное и пространственные отношения в открытом пространстве.

41. Рисование по представлению: «Космос» – 2 часа.

Создать условия, активизирующие творческое воображение детей.

42. Рисование по памяти «Портрет бабушки» – 2 часа.

Соотношение частей тела, пластика. Последовательность построения рисунка.

43. Рисование по памяти «Моя комната» – 2 часа.

Дать понятие о композиционном размещении предметов с учетом линии излома плоскостей (вертикальная стена и горизонтальная плоскость пола).

44. Рисование по представлению «Цирковое представление» – 2 часа.

Научить выбирать цветовую гамму рисунка в зависимости от его содержания, состояния, настроения.

45. Рисование по представлению «К нам приехал цирк» – 2 часа.

Научить выбирать цветовую гамму рисунка в зависимости от его содержания, состояния, настроения.

46. Рисование по памяти «Весна в цвету» – 2 часа.

Создание коллективной композиции по предварительным эскизам, используя индивидуальную форму работы.

47. Рисование по представлению «Салют победы» – 2 часа.

Развитие памяти и воображения, привить любовь к своей Родине. Развитие патриотизма.

48. Рисование по представлению «День победы» – 2 часа.

Развитие патриотизма, памяти. Создать условия, активизирующие творческое воображение и любовь к Родине.

49. Рисование по представлению «День победы». Коллективная работа – 2 часа.

Развитие патриотизма, памяти. Создать условия, активизирующие творческое воображение и любовь к Родине.

50. Рисование по представлению «Мы голосуем за мир!» – 2 часа.

Передача эмоционально-смыслового значения цвета. Выражения с помощью цвета эмоционального отношения изображаемому. Передача настроения через цвет: печаль, радость, лиричность, торжественность.

51. Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-3 предметов – 2 часа.

Дать понятие о светотени, научить элементарным основам передачи объема предметов тоном (свет, тень, полутень, падающая тень) графическим

материалом.

52. Экскурсия в музей изобразительных искусств – 2 часа.

Ознакомление с творчеством художников. Приобщение к прекрасному.

53. Рисование по памяти «Мой город» – 2 часа.

Развитие воображения по памяти, передача перспективных явлений в архитектуре, линий горизонта, изменение световоздушной среды в зависимости от удаленности.

54. Рисование по памяти «Цветущий парк» – 2 часа.

Развитие наблюдательности. Дать наглядное представление о зрительном уменьшении удаленных предметов и изобразить на основе наблюдения.

55. Рисование по памяти «Парк-аттракцион» – 2 часа.

Развитие наблюдательности. Развитие творческого воображения учащихся.

56. Рисование по воображению фигуры с элементами моделирования одежды «Кумыкский костюм» – 2 часа.

Привить навыки рисования фигуры человека. Передача характерных особенностей пропорций тела с соблюдением конструктивных особенностей костюма.

57. Рисование по воображению фигуры с элементами моделирования одежды «Даргинский костюм» – 2 часа.

Привить навыки рисования фигуры человека. Передача характерных особенностей пропорций тела с соблюдением конструктивных особенностей костюма.

58. Рисование по воображению фигуры с элементами моделирования одежды «Табасаранский костюм» – 2 часа.

Привить навыки рисования фигуры человека. Передача характерных особенностей пропорций тела с соблюдением конструктивных особенностей костюма.

59. Итоговое занятие: Организация выставки работ учащихся творческого объединения «Волшебная кисть».

Выставка творческих работ учащихся.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Содержание и виды занятий	кол-во часов			форма контроля
		Теор. часы	Практ. часы	Всего часов	
1	Набор детей	4		4	
2	Вводное занятие (Знакомство с предметом)	2		2	
3	Летние пейзажи. (Знакомство с теплыми и холодными цветами)	2	19	21	
4	Декоративное рисование	1	8	9	
5	Натюрморт (сложные, простые натюрморты)	1	8	9	
6	Выставки			9	
7	ДПИ Дагестана (изучение промыслов, орнаментов дагестанских изделий)	3	27	30	
6	Зимние пейзажи (знакомство с холодными тонами)	1	20	21	
9	Тематическое рисование	18	60	78	
10	Осенние пейзажи (Холодные и теплые тона)	1	20	21	
11	Экскурсии			9	
	ИТОГО	33	183	216	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Правила работы творческого объединения – 3 часа.

Знакомство с программой, содержанием занятий творческого объединения «Волшебная кисть», с правилами и режимом работы в творческом объединении. Выбор актива кружка. Сообщение о материалах, необходимых для работы в творческом объединении.

2. Работа по наблюдению, памяти и представлению «Как я провёл летние каникулы» – 3 часа.

Ознакомление с основами композиции. Умение выбирать положение листа бумаги зависимости от содержания изображаемого. Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения. Ознакомления с техникой работы гуашевыми красками.

3. Работа по наблюдению, памяти и представлению «Отдых на море» – 3 часа.

Ознакомление с основами композиции. Умение выбирать положение листа бумаги зависимости от содержания изображаемого. Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения. Ознакомления с техникой работы гуашевыми красками.

4. Работа по наблюдению, памяти и представлению «Лето в горах» – 3 часа.

Ознакомление с основами композиции. Умение выбирать положение листа бумаги зависимости от содержания изображаемого. Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения. Ознакомления с техникой работы гуашевыми красками.

5. Композиция декоративного натюрморта «Щедрая осень» – 3 часа.

Изображение различных по форме осенних листьев (клёна, акации, ясеня, берёзы, липы и т. д.). Получения цветных отпечатков листьев путём нанесения различных цветов. Составление композиции декоративного натюрморта «Щедрая осень», используя богатство красок в природе и многообразие оттенков одного цвета на основе наблюдения осенних листьев.

6. Композиция декоративного натюрморта «Щедрая осень» – 3 часа.

Изображение различных по форме осенних листьев (клёна, акации, ясеня, берёзы, липы и т. д.). Получения цветных отпечатков листьев путём нанесения различных цветов. Составление композиции декоративного натюрморта «Щедрая осень», используя богатство красок в природе и многообразие оттенков одного цвета на основе наблюдения осенних листьев.

7. Композиция декоративного натюрморта «Щедрая осень» – 3 часа.

Изображение различных по форме осенних листьев (клёна, акации, ясеня, берёзы, липы и т. д.). Получения цветных отпечатков листьев путём нанесения различных цветов. Составление композиции

декоративного натюрморта «Щедрая осень», используя богатство красок в природе и многообразии оттенков одного цвета на основе наблюдения осенних листьев.

8. Рисование по памяти «Уборка урожая» – 3 часа.

Развитие наблюдательности, памяти и воображения, умения восхищаться красотой и многообразием осенней цветовой палитры.

9. Рисование по памяти «Осень в горах» – 3 часа.

Развитие наблюдательности, памяти и воображения, умения восхищаться красотой.

10. Рисование по памяти «Дождливая осень» – 3 часа.

Развитие наблюдательности, памяти и воображения.

11. Создание абстрактной цветовой композиции с использованием тепловой или холодной цветовой гаммы.

Совершенствование способности различить оттенки цветов. Понятия о теплых и холодных оттенках, цветовых нюансах. Передача настроения в цветовой композиции с помощью различных цветов. Эмоционально-смысловая выразительность цветового решения.

12. Создание абстрактной цветовой композиции с использованием тепловой или холодной цветовой гаммы – 3 часа.

Совершенствование способности различить оттенки цветов. Понятия о теплых и холодных оттенках, цветовых нюансах. Передача настроения в цветовой композиции с помощью различных цветов. Эмоционально-смысловая выразительность цветового решения.

13. Создание абстрактной цветовой композиции с использованием тепловой или холодной цветовой гаммы – 3 часа.

Совершенствование способности различить оттенки цветов. Понятия о теплых и холодных оттенках, цветовых нюансах. Передача настроения в цветовой композиции с помощью различных цветов. Эмоционально-смысловая выразительность цветового решения.

14. Коллективная работа: «Золотая осень» – 3 часа.

Создание коллективной композиции по предварительным эскизам, используя совместно-индивидуальную форму организации коллективной деятельности.

15. Коллективная работа: «Золотая осень» – 3 часа.

Создание коллективной композиции по предварительным эскизам, используя совместно-индивидуальную форму организации коллективной деятельности.

16. Коллективная работа: «Золотая осень» – 3 часа.

Создание коллективной композиции по предварительным эскизам, используя совместно-индивидуальную форму организации коллективной деятельности.

17. Рисование с натуры несложного натюрморта с четким боковым освещением – 3 часа.

Передача изменения цвета в зависимости от освещённости. Изучение построения предметов. Собственные и падающие тени предметов.

18. Рисование с натуры несложного натюрморта с четким боковым освещением – 3 часа.

Передача изменения цвета в зависимости от освещённости. Изучение построения предметов. Собственные и падающие тени предметов.

19. Рисование с натуры несложного натюрморта с четким боковым освещением – 3 часа.

Передача изменения цвета в зависимости от освещённости. Изучение построения предметов. Собственные и падающие тени предметов.

20. Составление композиции из шрифтов разного характера «Автоплакат» – 3 часа.

Развитие творческого воображения и фантазии. Последовательное выполнение учащимися композиции по собственному замыслу.

21. Составление композиции из шрифтов разного характера «Автоплакат» – 3 часа.

Развитие творческого воображения и фантазии. Последовательное выполнение учащимися композиции по собственному замыслу.

22. Составление композиции из шрифтов разного характера «Автоплакат» – 3 часа.

Развитие творческого воображения и фантазии. Последовательное выполнение учащимися композиции по собственному замыслу.

23. Беседа об искусстве ковроделия в Дагестане – 3 часа.

Ворсовые и безворсовые ковры Дагестана. Колористика дагестанских ковров. Ковёр – метафора райского сада. Дать понятие об орнаменте, как о художественном украшении. Растительные, геометризованные, зооморфные и антропоморфные орнаменты в коврах.

24. Декоративное рисование: «Разноцветье ковровых узоров» – 3 часа.

Рисование ковра с использованием традиционных для дагестанских ковров элементов и цветосочетаний. Создание своих неповторимых узоров ковровой композиции.

25. Декоративное рисование: «Разноцветье ковровых узоров» – 3 часа.

Рисование ковра с использованием традиционных для дагестанских ковров элементов и цветосочетаний. Создание своих неповторимых узоров ковровой композиции.

26. Декоративное рисование: «Разноцветье ковровых узоров» – 3 часа.

Рисование ковра с использованием традиционных для дагестанских ковров элементов и цветосочетаний. Создание своих неповторимых узоров ковровой композиции.

27. Экскурсия в Союз художников Дагестана – 3 часа.

Ознакомление с творчеством молодых художников Дагестана. Изучение различных приёмов и техники живописи и графики.

28. Изображение фигуры человека в среде, характеризующей профессию «Пожарник» – 3 часа.

Развивать умение насыщать изображение подробностями, характерными деталями, сохраняя при этом цельность композиции; научить выбирать характерную позу, костюм, цветовую гамму, соответствующую обстановку.

29. Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию «Доктор» – 3 часа.

Развивать умение насыщать изображение подробностями, характерными деталями, сохраняя при этом цельность композиции; научить выбирать характерную позу, костюм, цветовую гамму, соответствующую обстановку.

30. Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию «Строитель» – 3 часа.

Развивать умение насыщать изображение подробностями, характерными деталями, сохраняя при этом цельность композиции; научить выбирать характерную позу, костюм, цветовую гамму, соответствующую обстановку.

31. Создание новогодней композиции по воображению «Дед мороз» – 3 часа.

Развитие умения передавать характер образа через цвет. Поиск гармоничного сочетания цветов.

32. Создание новогодней композиции по воображению «Снегурочка» – 3 часа.

Развитие умения передавать характер образа через цвет. Поиск гармоничного сочетания цветов.

33. Создание новогодней композиции по воображению «Снежная Королева» – 3 часа.

Развитие умения передавать характер образа через цвет. Поиск гармоничного сочетания цветов.

34. Создание новогодней композиции по воображению «Ледяной дворец Снежной Королевы» – 3 часа.

Развитие умения передавать характер образа через цвет. Поиск гармоничного сочетания цветов.

35. Организация выставки «Зимняя сказка» работ учащихся творческого объединения «Волшебная кисть» – 3 часа.

Выставка работ учащихся, выполненных с новогодней тематикой.

36. Изображение с учетом наблюдательной перспективы: «Окно с пейзажем за ним» – 3 часа.

Дать наглядное представление о зрительном уменьшении удалённых предметов и изобразить на основе наблюдения, как оконные переплеты четко фиксируют сокращение размеров дальних предметов (например, большой дом умещается в одной створке окна).

37. Изображение с учетом наблюдательной перспективы: «Ветка дерева за окном» – 3 часа.

Дать наглядное представление о зрительном уменьшении удалённых предметов и изобразить на основе наблюдения, как оконные

переплеты четко фиксируют сокращение размеров дальних предметов (например, большой дом умещается в одной створке окна).

37. *Изображение с учетом наблюдательной перспективы: «Декоративное окно»* – 3 часа.

Дать наглядное представление о зрительном уменьшении удалённых предметов и изобразить на основе наблюдения, как оконные переплеты четко фиксируют сокращение размеров дальних предметов (например, большой дом умещается в одной створке окна).

39. *Рисование по наблюдению «Моя семья»* – 3 часа.

Развитие наблюдательности, внимания. Умение передавать в изображении строение и характерные особенности фигуры человека. Достижение выразительности и своеобразия каждой фигуры композиции.

40. *Рисование по наблюдению «Мой друг»* – 3 часа.

Развитие наблюдательности, внимания. Умение передавать в изображении строение и характерные особенности фигуры человека. Достижение выразительности и своеобразия каждой фигуры композиции.

41. *Рисование по наблюдению «Я, мама, папа на прогулке»* – 3 часа.

Развитие наблюдательности, внимания. Умение передавать в изображении строение и характерные особенности фигуры человека. Достижение выразительности и своеобразия каждой фигуры композиции.

42. *Коллективная работа «Фантазия детей» – птицы* – 3 часа.

Создание коллективной композиции сказочной птицы. Развитие творческого воображения и фантазии.

43. *Коллективная работа «Фантазия детей» – животные* – 3 часа.

Создание коллективной композиции сказочных животных. Развитие творческого воображения и фантазии.

44. *Коллективная работа «Фантазия детей»* – 3 часа.

Создание коллективной композиции. Развитие творческого воображения и фантазии.

45. *Композиция по воображению «Геометрические объемы»* – 3 часа.

Создание эскиза декоративного панно. Поиск разных колористических решений с помощью небольших цветowych эскизов.

46. Композиция по воображению «Баиня» – 3 часа.

Создание эскиза декоративного панно. Поиск разных колористических решений с помощью небольших цветowych эскизов.

47. Композиция по воображению «Линейно-конструктивное построение» – 3 часа.

Создание эскиза декоративного панно. Поиск разных колористических решений с помощью небольших цветowych эскизов.

48. Рисунок по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды «Национальный костюм» – 3 часа.

Привить навыки рисования фигуры человека. Передача характерных особенностей пропорций тела с соблюдением конструктивных особенностей фигуры.

49. Рисунок по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды «Национальный костюм» – 3 часа.

Привить навыки рисования фигуры человека. Передача характерных особенностей пропорций тела с соблюдением конструктивных особенностей фигуры.

50. Рисунок по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды «Национальный костюм» – 3 часа.

Привить навыки рисования фигуры человека. Передача характерных особенностей пропорций тела с соблюдением конструктивных особенностей фигуры.

51. Экскурсия в музей изобразительных искусств – 3 часа.

Приобщение к прекрасному. Ознакомление с новой экспозицией музея.

52. Декоративное рисование: «Узоры балхарских мастериц» – 3 часа.

Выполнение росписи тарелки с использованием элементов балхарского орнамента. Развитие умения в составлении орнаментальных композиций в круге по мотивам узоров балхарской керамики.

53. Декоративное рисование: «Узоры балхарских мастериц» – 3 часа.

Выполнение росписи кувшина с использованием элементов балхарского орнамента.

54. Декоративное рисование: «Узоры балхарских мастериц» – 3 часа.

Выполнение росписи подноса с использованием элементов балхарского орнамента.

55. Рисование по представлению: «Космос» – 3 часа.

Освоение пространства листа. Развитие фантазии при заполнении пространства. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом точки зрения. Глубинный масштаб, пространственные планы.

56. Рисование по представлению: «Космические дали» – 3 часа.

Освоение пространства листа. Развитие фантазии при заполнении пространства. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом точки зрения. Глубинный масштаб, пространственные планы.

57. Рисование по представлению: «Земля – наш дом в космосе» – 3 часа.

Освоение пространства листа. Развитие фантазии при заполнении пространства. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом точки зрения. Глубинный масштаб, пространственные планы.

58. Рисование по представлению: «Город будущего» – 3 часа.

Передача перспективных явлений архитектуре, линий горизонта, изменение световоздушной среды в зависимости от удалённости. Развитие творческого воображения и фантазии.

59. Рисование по представлению: «Город будущего» (дома) – 3 часа.

Передача перспективных явлений архитектуре, линий горизонта, изменение световоздушной среды в зависимости от удалённости. Развитие творческого воображения и фантазии.

60. Рисование по представлению: «Город будущего» (улицы) – 3 часа.

Передача перспективных явлений архитектуре, линий горизонта, изменение световоздушной среды в зависимости от удалённости. Развитие творческого воображения и фантазии.

61. Коллективная работа «День победы» – 3 часа.

Развитие патриотизма, памяти. Создать условия, активизирующие творческое воображение и любовь к Родине.

62. Коллективная работа «Мой дедушка – герой» – 3 часа.

Развитие патриотизма, памяти. Создать условия, активизирующие творческое воображение и любовь к Родине.

63. Коллективная работа «День победы – Красная площадь» – 3 часа.

Развитие патриотизма, памяти. Создать условия, активизирующие творческое воображение и любовь к Родине.

64. Рисование на тему «Кубачинские узоры» (поднос) – 3 часа.

Знакомство с типами орнамента кубачинского искусства: мархарай, «тутита», миндурма, тамгъа «москов нахъиш» и др. Последовательное выполнение учащимся орнаментальной композиции по собственному вымыслу.

65. Рисование на тему «Кубачинские узоры» (кувшин) – 3 часа.

Знакомство с типами орнамента кубачинского искусства: мархарай, «тутита», миндурма, тамгъа «москов нахъиш» и др. Последовательное выполнение учащимся орнаментальной композиции по собственному вымыслу.

66. Рисование по воображению и представлению «Весёлые клоуны» – 3 часа.

Развитие умения передавать настроение через цвет. Передача в изображении строения и характерных особенностей фигуры человека. Выразительность и своеобразие изображения каждой фигуры в композиции.

67. Рисование по воображению и представлению «Цирк приехал» – 3 часа.

Развитие умения передавать настроение через цвет. Передача в изображении строения и характерных особенностей фигуры человека. Выразительность и своеобразие изображения каждой фигуры в композиции.

68. Рисование по воображению и представлению «Цирковое шоу» – 3 часа.

Развитие умения передавать настроение через цвет. Передача в изображении строения и характерных особенностей фигуры человека.

Выразительность и своеобразие изображения каждой фигуры в композиции.

69. Рисование по представлению «Набережная г.Дербента» – 3 часа.

Рисование по памяти. Передача перспективных явлений в архитектуре. Изменение световоздушной среды в зависимости от удалённости.

70. Рисование по представлению «Улицы г.Дербента» – 3 часа.

Рисование по памяти. Передача перспективных явлений в архитектуре. Изменение световоздушной среды в зависимости от удалённости.

71. Рисование по представлению «Крепость Нарын-Кала» – 3 часа.

Рисование по памяти. Передача перспективных явлений в архитектуре. Изменение световоздушной среды в зависимости от удалённости.

72. Итоговое занятие – 3 часа.

Организация выставки работ учащихся творческого объединения ИЗО «Волшебная кисть».

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Содержание и виды занятий	кол-во часов			форма контроля
		Теор. часы	Практ. часы	Всего часов	
1	Набор детей	4		4	
2	Вводное занятие (Знакомство с предметом)	2		2	
3	Декоративное рисование	4	26	30	
4	Натюрморт	2	16	18	
5	Выставки			9	
6	Тематическое рисование.	11	40	51	
7	Лекции по ИЗО			3	
6	Изучение человека (фигура)	4	50	54	
9	Пейзажи (холодные и теплые тона)	4	20	29	
10	Экскурсии			9	
11	ДПИ Дагестана (изучение промыслов)	2	10	12	
	ИТОГО	34	182	216	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие – 3 часа.

Правила работы творческого объединения. Знакомство с Программным содержанием занятий творческого объединения «Волшебная кисть» в течение третьего года обучения. Выбор актива, кружка. Сообщение о материалах, необходимых для работы в творческом объединении.

2. Декоративная работа по наблюдению, памяти и представлению «Дерево жизни» – 3 часа.

Симметричность в композиции. Мотив «Дерево жизни» в орнаментальном творчестве народов мира (вологодские кружева, кубачинский орнамент «туту», в коврах народов мира, хохломская роспись, городецкая роспись, жостовская роспись, в вышивке). Совершенствование работы гуашевыми красками.

3. Декоративная работа по наблюдению, памяти и представлению «Дерево жизни» – 3 часа.

Симметричность в композиции. Мотив «Дерево жизни» в орнаментальном творчестве народов мира (вологодские кружева, кубачинский орнамент «туту», в коврах народов мира, хохломская роспись, городецкая роспись, жостовская роспись, в вышивке). Совершенствование работы гуашевыми красками.

4. Декоративная работа по наблюдению, памяти и представлению «Дерево жизни» – 3 часа.

Симметричность в композиции. Мотив «Дерево жизни» в орнаментальном творчестве народов мира (вологодские кружева, кубачинский орнамент «туту», в коврах народов мира, хохломская роспись, городецкая роспись, жостовская роспись, в вышивке). Совершенствование работы гуашевыми красками.

5. Коллективная композиция «Футбол» – 3 часа.

Изображение фигуры человека в движении. Используя совместно-индивидуальную форму организации коллективной деятельности, свободно разместить на общей плоскости фигуры футболистов, судьи, запасных игроков, болельщиков на трибунах. Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения.

6. Коллективная композиция «Футбол» – 3 часа.

Изображение фигуры человека в движении. Используя совместно-индивидуальную форму организации коллективной деятельности, свободно разместить на общей плоскости фигуры футболистов, судьи, запасных игроков, болельщиков на трибунах. Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения.

7. Коллективная композиция «Футбол» – 3 часа.

Изображение фигуры человека в движении. Используя совместно-индивидуальную форму организации коллективной деятельности, свободно разместить на общей плоскости фигуры футболистов, судьи, запасных игроков, болельщиков на трибунах.

Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения.

8. Коллективная работа «Осенняя фантазия» – 3 часа.

Развитие наблюдательности, памяти, воображения, умения восхищаться красотой и многообразием осенней цветовой палитры, стремление изобразить их в своих картинах.

9. Коллективная работа «Осенний парк» – 3 часа.

Развитие наблюдательности, памяти, воображения, умения восхищаться красотой и многообразием осенней цветовой палитры, стремление изобразить их в своих картинах.

10. Коллективная работа «Осенний день» – 3 часа.

Развитие наблюдательности, памяти, воображения, умения восхищаться красотой и многообразием осенней цветовой палитры, стремление изобразить их в своих картинах.

11. Рисование по памяти насекомых (Жук)– 3 часа.

Развитие наблюдательности, памяти, воображения, умения восхищаться красотой, созданной природой.

12. Рисование по памяти насекомых (Бабочка)– 3 часа.

Развитие наблюдательности, памяти, воображения, умения восхищаться красотой, созданной природой.

13. Рисование по памяти насекомых (Стрекоза) – 3 часа.

Развитие наблюдательности, памяти, воображения, умения восхищаться красотой, созданной природой.

14. Рисование двух натюрмортов из 2-х предметов (Графическая работа – цветные карандаши)– 3 часа.

Закрепление понятия о единстве точки зрения при работе с натуры. Перспектива предметов. Наблюдение при построении натюрморта перспективных явлений.

15. Рисование двух натюрмортов из 2-х предметов (Работа гуашью – краски)– 3 часа.

Закрепление понятия о единстве точки зрения при работе с натуры. Перспектива предметов. Наблюдение при построении натюрморта перспективных явлений.

16. Рисование двух натюрмортов из 2-х предметов (Смешанная техника – краски, гелевые ручки) – 3 часа.

Закрепление понятия о единстве точки зрения при работе с натуры. Перспектива предметов. Наблюдение при построении натюрморта перспективных явлений.

17. Рисование по воображению «Подводный дворец» – 3 часа.

Сознательное использование средств выразительности, выбор точки зрения на изображаемый объект, размещение изображения на листе с учетом замысла и зрительного равновесия.

18. Рисование по воображению «Подводный дворец» (Графическая работа – гелевые ручки) – 3 часа.

Сознательное использование средств выразительности, выбор точки зрения на изображаемый объект, размещение изображения на листе с учетом замысла и зрительного равновесия.

19. Рисование по воображению «Подводный дворец» (Работа с красками – гуашь) – 3 часа.

Сознательное использование средств выразительности, выбор точки зрения на изображаемый объект, размещение изображения на листе с учетом замысла и зрительного равновесия.

20. Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке» – 3 часа.

Пространственные отношения в открытом пространстве с учетом точки зрения. Высокая и низкая точка зрения. Членение пространства в рисунке по глубине. Глубинный масштаб, пространственные планы.

21. Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о золотом петушке» – 3 часа.

Пространственные отношения в открытом пространстве с учетом точки зрения. Высокая и низкая точка зрения. Членение пространства в рисунке по глубине. Глубинный масштаб, пространственные планы.

22. Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» – 3 часа.

Пространственные отношения в открытом пространстве с учетом точки зрения. Высокая и низкая точка зрения. Членение пространства в рисунке по глубине. Глубинный масштаб, пространственные планы.

23. Рисование человека по наблюдению или с натуры «Портрет друга» – 3 часа.

Соотношение частей тела, построение фигуры человека, соблюдение пропорции фигуры. Последовательность построения рисунка.

24. Рисование человека по наблюдению или с натуры «Портрет сестры или брата» – 3 часа.

Соотношение частей тела, построение фигуры человека, соблюдение пропорции фигуры. Последовательность построения рисунка.

25. Рисование человека по наблюдению или с натуры «Портрет учительницы» – 3 часа.

Соотношение частей тела, построение фигуры человека, соблюдение пропорции фигуры. Последовательность построения рисунка.

26. Рисование человека по наблюдению или с натуры «Портрет кумира» – 3 часа.

Соотношение частей тела, построение фигуры человека, соблюдение пропорции фигуры. Последовательность построения рисунка.

27. Беседа о разнообразии и единстве орнаментальных мотивов разных стран народов – 3 часа.

Типы орнаментов: растительный, геометрический, антропоморфный и зооморфный. Многообразие знаков-символов в орнаментах народов мира

28. Декоративное рисование по собственному замыслу – 3 часа.

Создание эскиза декоративного панно или гобелена. Поиск разных колористических решений с помощью небольших цветовых эскизов.

29. Рисование по представлению «Новогодняя сказка» – 3 часа.

Развитие умения передавать характер в рисунках, изменения цвета в зависимости от освещения. Передача различных состояний природы.

30. Рисование по представлению «Новогодняя композиция» – 3 часа.

Развитие умения передавать характер в рисунках, изменения цвета в зависимости от освещения. Передача различных состояний природы.

31. Рисование по представлению «Новогодние игрушки» – 3 часа.

Развитие умения передавать характер в рисунках, изменения цвета в зависимости от освещения. Передача различных состояний природы.

32. Рисование по представлению «Авангардные башни» (Графическая средства – гелевые ручки) – 3 часа.

Ознакомление с историко-архитектурными экспонатами.

33. Рисование по представлению «Авангардные башни» (Смешанная техника –ручки, краски) – 3 часа.

Ознакомление с историко-архитектурными экспонатами.

34. Рисование по представлению «Авангардные дворцы, терема» (Смешанная техника –ручки, краски) – 3 часа.

Ознакомление с историко-архитектурными экспонатами.

35. Рисование по представлению «Авангардные улицы» (Смешанная техника –ручки, краски) – 3 часа.

Ознакомление с историко-архитектурными экспонатами.

36. Коллективная работа «Зимний сад» (Смешанная техника – ручки)– 3 часа.

Создание коллективной композиции путем вырезания и конструирования деревьев из бумаги, используя совместно-индивидуальную форму организации коллективной деятельности.

37. Коллективная работа «Зимний сад» (Смешанная техника – карандаши)– 3 часа.

Создание коллективной композиции путем вырезания и конструирования деревьев из бумаги, используя совместно-индивидуальную форму организации коллективной деятельности.

38. Коллективная работа «Чудо-деревья» (Смешанная техника)– 3 часа.

Создание коллективной композиции путем вырезания и конструирования деревьев из бумаги, используя совместно-индивидуальную форму организации коллективной деятельности.

39. Организация выставки работ учащихся ЦДТ творческого объединения ИЗО «Волшебная кисть»– 3 часа.

Выставка работ учащихся.

40. Коллективная работа «Улица широкая» – 3 часа.

Передача перспективных явлений в архитектуре, линия горизонта световоздушной среды в зависимости от удаленности. Развитие творческого воображения и фантазии.

41. Коллективная работа «Улица широкая» – 3 часа.

Передача перспективных явлений в архитектуре, линия горизонта световоздушной среды в зависимости от удаленности. Развитие творческого воображения и фантазии.

42. Коллективная работа «Улица широкая» – 3 часа.

Передача перспективных явлений в архитектуре, линия горизонта световоздушной среды в зависимости от удаленности. Развитие творческого воображения и фантазии.

43. Рисование по представлению «23 февраля – День защитников Отечества» – 3 часа.

Расширение цветового диапазона путем более точной передачи локального цвета каждого предмета. Развитие патриотизма.

44. Рисование по представлению «23 февраля – День защитников Отечества» – 3 часа.

Расширение цветового диапазона путем более точной передачи локального цвета каждого предмета. Развитие патриотизма.

45. Рисование по представлению «23 февраля – День защитников Отечества» – 3 часа.

Расширение цветового диапазона путем более точной передачи локального цвета каждого предмета. Развитие патриотизма.

46. Рисование по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды – 3 часа.

Привить навыки рисования фигуры человека. Передача характерных особенностей пропорций тела человека при моделировании одежды. Конструкция в моделировании одежды.

47. Рисование по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды – 3 часа.

Привить навыки рисования фигуры человека. Передача характерных особенностей пропорций тела человека при моделировании одежды. Конструкция в моделировании одежды.

48. Рисование по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды – 3 часа.

Привить навыки рисования фигуры человека. Передача характерных особенностей пропорций тела человека при моделировании одежды. Конструкция в моделировании одежды.

49. Рисование по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды – 3 часа.

Привить навыки рисования фигуры человека. Передача характерных особенностей пропорций тела человека при моделировании одежды. Конструкция в моделировании одежды.

50. Экскурсия в музей Изобразительных искусств – 3 часа.

Ознакомление с новой экспозиции музея.

51. Рисование сложного натюрморта из 3-4 предметов – 3 часа.

Дать понятие о светотени: научить элементарным основам передачи объема предметов тоном (цвет, полутень, тень, падающая тень). Научить композиционному размещению и построению предметов.

52. Рисование сложного натюрморта из 3-4 предметов – 3 часа.

Дать понятие о светотени: научить элементарным основам передачи объема предметов тоном (цвет, полутень, тень, падающая тень). Научить композиционному размещению и построению предметов.

53. Рисование сложного натюрморта из 3-4 предметов – 3 часа.

Дать понятие о светотени: научить элементарным основам передачи объема предметов тоном (цвет, полутень, тень, падающая тень). Научить композиционному размещению и построению предметов.

54. Рисование сложного натюрморта из 3-4 предметов – 3 часа.

Дать понятие о светотени: научить элементарным основам передачи объема предметов тоном (цвет, полутень, тень, падающая тень). Научить композиционному размещению и построению предметов.

55. Рисование по представлению «Космос» – 3 часа.

Дать учащимся третьего года обучения представление о множественности приемов изображения художественными средствами природной стихии. Создать условия, активизирующие творческое воображение детей.

56. Рисование по представлению «Земля – наш космос» – 3 часа.

Дать учащимся третьего года обучения представление о множественности приемов изображения художественными средствами природной стихии. Создать условия, активизирующие творческое воображение детей.

57. Космическое пространство – 3 часа.

Дать учащимся третьего года обучения представление о множественности приемов изображения художественными средствами природной стихии. Создать условия, активизирующие творческое воображение детей.

58. Коллективная работа «День победы» – 3 часа.

Развитие патриотизма и любви к Родине. Создать условия, активизирующие творческое воображение и любовь к Родине.

59. Коллективная работа «День победы» – 3 часа.

Развитие патриотизма и любви к Родине. Создать условия, активизирующие творческое воображение и любовь к Родине.

60. Коллективная работа «День победы» – 3 часа.

Развитие патриотизма и любви к Родине. Создать условия, активизирующие творческое воображение и любовь к Родине.

61. Коллективная работа «День победы» – 3 часа.

Развитие патриотизма и любви к Родине. Создать условия, активизирующие творческое воображение и любовь к Родине.

62. Рисование натюрморта из 2-3 предметов «Кувшин с букетом и кружка с картиной» – 3 часа.

Развитие умение построения предметов и создание целостности натюрморта. Цветовое решение.

63. Рисование натюрморта из 2-3 предметов «Кувшин с букетом и кружка с картиной» – 3 часа.

Развитие умение построения предметов и создание целостности натюрморта. Цветовое решение.

64. Рисование натюрморта из 2-3 предметов «Кувшин с букетом и кружка с картиной» – 3 часа.

Развитие умение построения предметов и создание целостности натюрморта. Цветовое решение.

65. Рисование по представлению и воображению «Как прекрасен этот мир, посмотри» – 3 часа.

Развитие памяти и воображения, привить любовь к прекрасному. Передавать в изображении настроение через цвет.

66. Рисование по представлению и воображению «Как прекрасен этот мир, посмотри» – 3 часа.

Развитие памяти и воображения, привить любовь к прекрасному. Передавать в изображении настроение через цвет.

67. Рисование по представлению и воображению «Как прекрасен этот мир, посмотри» – 3 часа.

Развитие памяти и воображения, привить любовь к прекрасному. Передавать в изображении настроение через цвет.

68. Рисование по памяти и наблюдению на основе фольклорных традиций «Свадьба в ауле», «На годекане» – 3 часа.

Развитие памяти и представления о традиции народов Дагестана. Передача фольклорных традиций и особенностей костюма народов Дагестана.

69. Рисование по памяти и наблюдению на основе фольклорных традиций «Свадьба в ауле», «На годекане» – 3 часа.

Развитие памяти и представления о традиции народов Дагестана. Передача фольклорных традиций и особенностей костюма народов Дагестана.

70. Рисование по памяти и наблюдению на основе фольклорных традиций «Свадьба в ауле», «На годекане» – 3 часа.

Развитие памяти и представления о традиции народов Дагестана. Передача фольклорных традиций и особенностей костюма народов Дагестана.

71. Рисование по памяти и наблюдению на основе фольклорных традиций «Свадьба в ауле», «На годекане» – 3 часа.

Развитие памяти и представления о традиции народов Дагестана. Передача фольклорных традиций и особенностей костюма народов Дагестана.

72. Итоговое занятие. «Организация выставки работ учащихся творческого объединения «Волшебная кисть».

Календарный план 1 года обучения

№	число, месяц	время проведения занятий	форма занятий	кол-во часов	Тема урока	Место прове- дения	Форма проведения аттестации
1.				2	Набор детей по школам. Вводное занятие	ЦДТ	
2.				2	Стартовая диагностика	ЦДТ	
3.				2	Правила работы	ЦДТ	
4.				2	Работа по памяти «Как я провел летние каникулы»	ЦДТ	
5.				2	Ознакомление с основами цветоведения	ЦДТ	
6.				2	Рисование на тему: «Геометрический орнамент» - тарелка	ЦДТ	
7.				2	Рисование «Орнамент в полосе, шарф»	ЦДТ	
8.				2	Рисование «Растительный орнамент – поднос»	ЦДТ	
9.				2	Декоративная композиция «Листопад»	ЦДТ	
10.				2	Коллективная работа «Золотая осень»	ЦДТ	
11.				2	Коллективная работа «Золотая осень».	ЦДТ	
12.				2	Коллективная работа «Золотая осень».	ЦДТ	
13.				2	Рисование по фантазии «Фантастические птицы буквы»	ЦДТ	

14.				2	Рисование по фантазии «Фантастические птицы буквы»	ЦДТ	
15.				2	Рисование по фантазии «Фантастические птицы буквы»	ЦДТ	
16.				2	Рисование по воображению «Маска»	ЦДТ	
17.				2	Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-3 предметов –	ЦДТ	
18.				2	Беседа о декоративном искусстве и народных художественных промыслах Дагестана	ЦДТ	
19.				2	Рисование по памяти «Образ человека по профессиям: пожарник, доктор, строитель, водолаз	ЦДТ	
20.				2	Рисование по памяти «Образ человека по профессиям: пожарник, доктор, строитель, водолаз	ЦДТ	
21.				2	Декоративное рисование «Разноцветных ковровых узоров»	ЦДТ	
22.				2	Декоративное рисование «Разноцветных ковровых узоров»	ЦДТ	
23.				2	Рисование с натуры натюрморта из 2-3 предметов быта «Завтрак»	ЦДТ	
24.				2	Рисование с натуры натюрморта из 2-3 предметов быта «Завтрак»	ЦДТ	
25.				2	Композиция «Новогодняя елка»	ЦДТ	
26.				2	Рисование по памяти «Снегурочка»	ЦДТ	
27.				2	Композиция «Зимний пейзаж»	ЦДТ	

28.				2	Композиция «Зимний пейзаж»	ЦДТ	
29.				2	Организации выставки работ учащихся творческого объединения. «Зимняя сказка»	ЦДТ	
30.				2	Организации выставки работ учащихся творческого объединения. «Зимняя сказка»	ЦДТ	
31.				2	Рисование по памяти «Зима в лесу»	ЦДТ	
32.				2	Рисование по наблюдению «Деревья зимой»	ЦДТ	
33.				2	Рисование по наблюдению «Зима в городе»	ЦДТ	
34.				2	Рисование натюрморта контрастных по форме и величине предметов	ЦДТ	
35.				2	Рисование натюрморта контрастных по форме и величине предметов	ЦДТ	
36.				2	Рисование натюрморта	ЦДТ	
37.				2	Рисование натюрморта	ЦДТ	
38.				2	Рисование с натуры «Чайник»	ЦДТ	
39.				2	Рисование по воображению «Золотая рыбка»	ЦДТ	
40.				2	Рисование по памяти «Дельфины»	ЦДТ	
41.				2	Рисование по представлению «Танец дельфинов»	ЦДТ	
42.				2	Рисование по памяти «Моя улица»	ЦДТ	
43.				2	Рисование к празднику «23 февраля»	ЦДТ	

44.				2	Рисование открытки «8 марта»	ЦДТ	
45.				2	Коллективная работа «Подарок маме»	ЦДТ	
46.				2	Рисование по представлению «Цветы любимой маме»	ЦДТ	
47.				2	Рисование по представлению «Цветы любимой бабушке»	ЦДТ	
48.				2	Рисование с натуры «Декоративная тарелка»	ЦДТ	
49.				2	Рисование по памяти «Моя семья»	ЦДТ	
50.				2	Рисование по памяти «Декоративный самовар»	ЦДТ	
51.				2	Рисование по памяти «Дом, в котором я живу»	ЦДТ	
52.				2	Рисование по памяти «Портрет мамы»	ЦДТ	
53.				2	Иллюстрация к любимой сказке	ЦДТ	
54.				2	Рисование по представлению: «Космос»	ЦДТ	
55.				2	Рисование по памяти «Портрет бабушки»	ЦДТ	
56.				2	Рисование по памяти «Моя комната»	ЦДТ	
57.				2	Рисование по представлению «Цирковое представление»	ЦДТ	
58.				2	Рисование по представлению «К нам приехал цирк»	ЦДТ	
59.				2	Рисование по памяти «Весна в цвету»	ЦДТ	
60.				2	Рисование по представлению «Салют победы»	ЦДТ	

61.				2	Рисование по представлению «День победы»	ЦДТ	
62.				2	Рисование по представлению «День победы». Коллективная работа –	ЦДТ	
63.				2	Рисование по представлению «Мы голосуем за мир!»	ЦДТ	
64.				2	Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-3 предметов	ЦДТ	
65.				2	Экскурсия в музей изобразительных искусств	ЦДТ	
66.				2	Рисование по памяти «Мой город»	ЦДТ	
67.				2	Рисование по памяти «Цветущий парк»	ЦДТ	
68.				2	Рисование по памяти «Парк-аттракцион»	ЦДТ	
69.				2	Рисование по воображению фигуры с элементами моделирования одежды «Кумыкский костюм»	ЦДТ	
70.				2	Рисование по воображению фигуры с элементами моделирования одежды «Даргинский костюм»	ЦДТ	
71.				2	Рисование по воображению фигуры с элементами моделирования одежды «Табасаранский костюм»	ЦДТ	
72.				2	Итоговое занятие: Организация выставки работ учащихся творческого объединения «Волшебная кисть».	ЦДТ	
				144		ЦДТ	

Календарный план 2 года обучения

№	число, месяц	время проведения занятий	форма занятий	кол-во часов	Тема урока	Место прове- дения	Форма проведения аттестации
1.				3	Вводное занятие. Правила работы творческого объединения	ЦДТ	
2.				3	Работа по наблюдению, памяти и представлению «Как я провёл летние каникулы»	ЦДТ	
3.				3	Работа по наблюдению, памяти и представлению «Отдых на море»	ЦДТ	
4.				3	Работа по наблюдению, памяти и представлению «Лето в горах»	ЦДТ	
5.				3	Композиция декоративного натюрморта «Щедрая осень»	ЦДТ	
6.				3	Композиция декоративного натюрморта «Щедрая осень»	ЦДТ	
7.				3	Композиция декоративного натюрморта «Щедрая осень»	ЦДТ	
8.				3	Рисование по памяти «Уборка урожая»	ЦДТ	
9.				3	Рисование по памяти «Осень в горах»	ЦДТ	
10.				3	Рисование по памяти «Дождливая осень»	ЦДТ	
11.				3	Создание абстрактной цветовой композиции с использованием тепловой или холодной цветовой гаммы.	ЦДТ	

12.				3	Создание абстрактной цветовой композиции с использованием тепловой или холодной цветовой гаммы	ЦДТ	
13.				3	Создание абстрактной цветовой композиции с использованием тепловой или холодной цветовой гаммы	ЦДТ	
14.				3	Коллективная работа: «Золотая осень»	ЦДТ	
15.				3	Коллективная работа: «Золотая осень»	ЦДТ	
16.				3	Коллективная работа: «Золотая осень»	ЦДТ	
17.				3	Рисование с натуры несложного натюрморта с четким боковым освещением	ЦДТ	
18.				3	Рисование с натуры несложного натюрморта с четким боковым освещением	ЦДТ	
19.				3	Рисование с натуры несложного натюрморта с четким боковым освещением	ЦДТ	
20.				3	Составление композиции из шрифтов разного характера «Автоплакат»	ЦДТ	
21.				3	Составление композиции из шрифтов разного характера «Автоплакат»	ЦДТ	
22.				3	Составление композиции из шрифтов разного характера «Автоплакат»	ЦДТ	
23.				3	Беседа об искусстве ковроделия в Дагестане	ЦДТ	
24.				3	Декоративное рисование: «Разноцветье	ЦДТ	

					ковровых узоров»		
25.				3	Декоративное рисование: «Разноцветье ковровых узоров»	ЦДТ	
26.				3	Декоративное рисование: «Разноцветье ковровых узоров»	ЦДТ	
27.				3	Экскурсия в Союз художников Дагестана	ЦДТ	
28.				3	Изображение фигуры человека в среде, характеризующей профессию «Пожарник»	ЦДТ	
29.				3	Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию «Доктор»	ЦДТ	
30.				3	Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию «Строитель»	ЦДТ	
31.				3	Создание новогодней композиции по воображению «Дед мороз»	ЦДТ	
32.				3	Создание новогодней композиции по воображению «Снегурочка»	ЦДТ	
33.				3	Создание новогодней композиции по воображению «Снежная Королева»	ЦДТ	
34.				3	Создание новогодней композиции по воображению «Ледяной дворец Снежной Королевы»	ЦДТ	
35.				3	Организация выставки «Зимняя сказка» работ учащихся творческого объединения «Волшебная кисть»	ЦДТ	
36.				3	Изображение с учетом наблюдательной	ЦДТ	

					перспективы: «Окно с пейзажем за ним»		
37.				3	Изображение с учетом наблюдательной перспективы: «Ветка дерева за окном»	ЦДТ	
38.				3	Изображение с учетом наблюдательной перспективы: «Декоративное окно»	ЦДТ	
39.				3	Рисование по наблюдению «Моя семья»	ЦДТ	
40.				3	Рисование по наблюдению «Мой друг»	ЦДТ	
41.				3	Рисование по наблюдению «Я, мама, папа на прогулке»	ЦДТ	
42.				3	Коллективная работа «Фантазия детей» – птицы	ЦДТ	
43.				3	Коллективная работа «Фантазия детей» – животные	ЦДТ	
44.				3	Коллективная работа «Фантазия детей»	ЦДТ	
45.				3	Композиция по воображению «Геометрические объемы»	ЦДТ	
46.				3	Композиция по воображению «Башня»	ЦДТ	
47.				3	Композиция по воображению «Линейно-конструктивное построение»	ЦДТ	
48.				3	Рисунок по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды «Национальный костюм»	ЦДТ	
49.				3	Рисунок по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды «Национальный костюм»	ЦДТ	

50.				3	Рисунок по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды «Национальный костюм»	ЦДТ	
51.				3	Экскурсия в музей изобразительных искусств	ЦДТ	
52.				3	Декоративное рисование: «Узоры балхарских мастериц»	ЦДТ	
53.				3	Декоративное рисование: «Узоры балхарских мастериц»	ЦДТ	
54.				3	Декоративное рисование: «Узоры балхарских мастериц»	ЦДТ	
55.				3	Рисование по представлению: «Космос»	ЦДТ	
56.				3	Рисование по представлению: «Космические дали»	ЦДТ	
57.				3	Рисование по представлению: «Земля – наш дом в космосе»	ЦДТ	
58.				3	Рисование по представлению: «Город будущего»	ЦДТ	
59.				3	Рисование по представлению: «Город будущего»	ЦДТ	
60.				3	Рисование по представлению: «Город будущего»	ЦДТ	
61.				3	Коллективная работа «День победы»	ЦДТ	
62.				3	Коллективная работа «Мой дедушка – герой»	ЦДТ	
63.				3	Коллективная работа «День победы –	ЦДТ	

					Красная площадь»		
64.				3	Рисование на тему «Кубачинские узоры»	ЦДТ	
65.				3	Рисование на тему «Кубачинские узоры»	ЦДТ	
66.				3	Рисование по воображению и представлению «Весёлые клоуны»	ЦДТ	
67.				3	Рисование по воображению и представлению «Цирк приехал»	ЦДТ	
68.				3	Рисование по воображению и представлению «Цирковое шоу»	ЦДТ	
69.				3	Рисование по представлению «Набережная г.Дербента»	ЦДТ	
70.				3	Рисование по представлению «Улицы г.Дербента»	ЦДТ	
71.				3	Рисование по представлению «Крепость Нарын-Кала»	ЦДТ	
72.				3	Итоговое занятие	ЦДТ	
				216		ЦДТ	

Календарный план 3 года обучения

№	число, месяц	время проведения занятий	форма занятий	кол-во часов	Тема урока	Место прове- дения	Форма проведения аттестации
1.				3	Вводное занятие	ЦДТ	
2.				3	Декоративная работа по наблюдению, памяти и представлению «Дерево жизни»	ЦДТ	
3.				3	Декоративная работа по наблюдению, памяти и представлению «Дерево жизни»	ЦДТ	
4.				3	Декоративная работа по наблюдению, памяти и представлению «Дерево жизни»	ЦДТ	
5.				3	Коллективная композиция «Футбол»	ЦДТ	
6.				3	Коллективная композиция «Футбол»	ЦДТ	
7.				3	Коллективная композиция «Футбол»	ЦДТ	
8.				3	Коллективная работа «Осенняя фантазия»	ЦДТ	
9.				3	Коллективная работа «Осенний парк»	ЦДТ	
10.				3	Коллективная работа «Осенний день»	ЦДТ	
11.				3	Рисование по памяти насекомых (Жук)	ЦДТ	
12.				3	Рисование по памяти насекомых (Бабочка)	ЦДТ	
13.				3	Рисование по памяти насекомых	ЦДТ	

					(Стрекоза)		
14.				3	Рисование двух натюрмортов из 2-х предметов	ЦДТ	
15.				3	Рисование двух натюрмортов из 2-х предметов	ЦДТ	
16.				3	Рисование двух натюрмортов из 2-х предметов	ЦДТ	
17.				3	Рисование по воображению «Подводный дворец»	ЦДТ	
18.				3	Рисование по воображению «Подводный дворец»	ЦДТ	
19.				3	Рисование по воображению «Подводный дворец»	ЦДТ	
20.				3	Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о золотой рыбке»	ЦДТ	
21.				3	Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о золотом петушке»	ЦДТ	
22.				3	Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	ЦДТ	
23.				3	Рисование человека по наблюдению или с натуры «Портрет друга»	ЦДТ	
24.				3	Рисование человека по наблюдению или с натуры «Портрет сестры или брата»	ЦДТ	
25.				3	Рисование человека по наблюдению или с натуры «Портрет учительницы»	ЦДТ	
26.				3	Рисование человека по наблюдению или с натуры «Портрет кумира»	ЦДТ	
27.				3	Беседа о разнообразии и единстве	ЦДТ	

					орнаментальных мотивов разных стран народов		
28.				3	Декоративное рисование по собственному замыслу	ЦДТ	
29.				3	Рисование по представлению «Новогодняя сказка»	ЦДТ	
30.				3	Рисование по представлению «Новогодняя композиция»	ЦДТ	
31.				3	Рисование по представлению «Новогодние игрушки»	ЦДТ	
32.				3	Рисование по представлению «Авангардные башни»	ЦДТ	
33.				3	Рисование по представлению «Авангардные башни»	ЦДТ	
34.				3	Рисование по представлению «Авангардные дворцы, терема»	ЦДТ	
35.				3	Рисование по представлению «Авангардные улицы»	ЦДТ	
36.				3	Коллективная работа «Зимний сад»	ЦДТ	
37.				3	Коллективная работа «Зимний сад»	ЦДТ	
38.				3	Коллективная работа «Чудо-деревья»	ЦДТ	
39.				3	Организация выставки работ учащихся ЦДТ творческого объединения ИЗО «Волшебная кисть»	ЦДТ	
40.				3	Коллективная работа «Улица широкая»	ЦДТ	
41.				3	Коллективная работа «Улица широкая»	ЦДТ	

42.				3	Коллективная работа «Улица широкая»	ЦДТ	
43.				3	Рисование по представлению «23 февраля – День защитников Отечества»	ЦДТ	
44.				3	Рисование по представлению «23 февраля – День защитников Отечества»	ЦДТ	
45.				3	Рисование по представлению «23 февраля – День защитников Отечества»	ЦДТ	
46.				3	Рисование по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды	ЦДТ	
47.				3	Рисование по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды	ЦДТ	
48.				3	Рисование по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды	ЦДТ	
49.				3	Рисование по памяти и воображению фигуры человека с элементами моделирования одежды	ЦДТ	
50.				3	Экскурсия в музей Изобразительных искусств	ЦДТ	
51.				3	Рисование сложного натюрморта из 3-4 предметов	ЦДТ	
52.				3	Рисование сложного натюрморта из 3-4 предметов	ЦДТ	
53.				3	Рисование сложного натюрморта из 3-4 предметов	ЦДТ	
54.				3	Рисование сложного натюрморта из 3-4	ЦДТ	

					предметов		
55.				3	Рисование по представлению «Космос»	ЦДТ	
56.				3	Рисование по представлению «Земля – наш космос»	ЦДТ	
57.				3	Космическое пространство	ЦДТ	
58.				3	Коллективная работа «День победы»	ЦДТ	
59.				3	Коллективная работа «День победы»	ЦДТ	
60.				3	Коллективная работа «День победы»	ЦДТ	
61.				3	Коллективная работа «День победы»	ЦДТ	
62.				3	Рисование натюрморта из 2-3 предметов «Кувшин с букетом и кружка с картиной»	ЦДТ	
63.				3	Рисование натюрморта из 2-3 предметов «Кувшин с букетом и кружка с картиной»	ЦДТ	
64.				3	Рисование натюрморта из 2-3 предметов «Кувшин с букетом и кружка с картиной»	ЦДТ	
65.				3	Рисование по представлению и воображению «Как прекрасен этот мир, посмотри»	ЦДТ	
66.				3	Рисование по представлению и воображению «Как прекрасен этот мир, посмотри»	ЦДТ	
67.				3	Рисование по представлению и воображению «Как прекрасен этот мир, посмотри»	ЦДТ	
68.				3	Рисование по памяти и наблюдению на основе фольклорных традиций «Свадьба в	ЦДТ	

					ауле», «На годекане»		
69.				3	Рисование по памяти и наблюдению на основе фольклорных традиций «Свадьба в ауле», «На годекане»	ЦДТ	
70.				3	Рисование по памяти и наблюдению на основе фольклорных традиций «Свадьба в ауле», «На годекане»	ЦДТ	
71.				3	Рисование по памяти и наблюдению на основе фольклорных традиций «Свадьба в ауле», «На годекане»	ЦДТ	
72.				3	Итоговое занятие.	ЦДТ	
				216		ЦДТ	