

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «28» 08 2021 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**« СОКОЛЕНОК »**

*Направленность:* художественная

*Уровень программы:* углубленный

*Возраст учащихся:* 7-14 лет

*Срок реализации:* 3 года (576 часов)

*Автор-составитель:*

Хавчаев Муслим Магомедович  
педагог дополнительного образования

Махачкала 2021

# «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

## Пояснительная записка.

Комплексная программа по «Основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства» одно из решений в воспитании подрастающего поколения. Начинается она с семьи, детского коллектива, школы. Серьезное внимание уделяется этому вопросу и в системе дополнительного образования, в обучении школьников, через комплексный подход к эстетическому развитию детей. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство позволяет им быстро интегрироваться в обществе, ощутить себя духовно-нравственной и воспитанной личностью.

Одна из центральных задач дополнительного образования - комплексное обучение, направленное на развитие личности подростков, улучшение условий их обучения, воспитания, адаптацию к жизни и в обществе.

Проблема обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству – одна из педагогических задач общества и современной школы в системе дополнительного образования. Дети в системе дополнительного обучения находятся в запущенном состоянии. Дети-сироты, дети-инвалиды, дети с девиантным поведением, с ограниченными возможностями - нуждаются в совместной помощи, педагогов дополнительного образования.

Комплексная-оздоровительная программа по «Основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства» включает в себя многоуровневую систему обучения и позволяет решить проблемы: по набору, сохранности и по качеству обучения в системе дополнительного образования. В комплексную программу курса включены 3 уровня системы обучения. Количество часов на группу:

1 уровень – подготовительный, 1 год обучения - 144 часа;

2 уровень – начинающий, 2 год обучения – 216 часа;

3 уровень – завершающий, 3 год обучения – 216 часов.

Вид комплексной программы направлен на профессионально-ориентированный уровень освоения содержания программы, наглядно-практическим методом. В программе представлены два основных раздела: теоретическая и практическая работа. Теоретическая работа раскрывается, через художественно-эстетическое восприятие и патриотическое воспитание декоративно-прикладному искусству в действительности.

Содержание практической работы раскрыто в заданиях, которые соответствуют темам учебной программы. Количество учащихся в группе соответствует нормам, для центров детского творчества дополнительного образования – 12 учащихся на 1 группу. Состав группы – свободный. Возраст обучающихся: с 7 до 14 лет.

Содержание занятий по «Основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства» имеют практическую направленность. В связи с этим - необходимо:

1. Систематизировать теоретические занятия учащихся по основам конструирования и моделирования изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

2. Совершенствовать знания у детей, закрепить учащихся в самостоятельном проведении анализа художественных произведений;

- 3.Использовать особенности художественного языка;
- 4.Способствовать формированию устойчивого интереса учащихся - самобытному искусству художественных промыслов дагестанских мастеров и народов;
- 5.Воспитывать чувство национального достоинства;
- 6.Совершенствовать формированию и развитию определенных художественных и композиционных навыков, в процессе практической работы;
7. Способствовать выявлению одаренных детей и созданию необходимых условий для их творчества.

Обучение обучающихся начального, среднего и старшего школьного возраста ведётся со сроками реализации программы от 3-х лет и выше. Форма проведения занятия в группе по комплексной программе составлена, для качественного усвоения материала и поддержания у детей постоянного интереса к данному предмету. В основу программы положены вопросы:

1. Тематическая ориентация основанная на принципе планирования учебного материала, что отвечает задачам духовно-нравственного, трудового, эстетического воспитания детей;
2. Принцип воспитания единства и обучения учащихся;
3. Принцип сочетания практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства;
4. Принцип введения системы учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным искусством;
5. Принцип направленности содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетических, духовно-нравственных и оценочных отношений к действительности;
6. Принцип формирования духовной культуры, через приобщение к общечеловеческим ценностям и овладения национальным, культурным наследием.

В комплексной дополнительной общеразвивающей программе ведётся профильное качественное и эффективное обучение школьников основам изобразительного и декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования, через создание образовательного пространства и максимального использования всех, имеющихся возможностей для формирования духовной сферы личности. В неё внедрены и апробированы новые образовательные программы и создаются условия для развития самостоятельной гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума.

Комплексная, социально-профилактическая оздоровительная программа разработана для центра детского творчества и способна вести обучение школьников изобразительному и декоративно-прикладному искусству по этой программе, как в центре детского творчества – так и вне образовательного учреждения, в системе дополнительного образования. Созданная программа поддерживает одарённых детей, что направленно на их адаптацию в обществе. В комплексной общеразвивающей социально-профилактической программе для центра дополнительного образования привлечены все возрастные категории школьников желающие обучаться ИЗО и декоративно-прикладному искусству. В комплексную программу заложены способы проведения психологических тренингов и упражнения по самопознанию самореализации, оценке своих возможностей,

осознание сильных и слабых сторон. Применяются такие современные методы психоанализа человека, психодиагностики, психокоррекции, консультации.

Комплексная работа по обучению школьников ИЗО и ДПИ, в системе ДО детей, ведётся в программе с учётом национально-региональных компонентов ИЗО, декоративно-прикладного творчества и народно-художественных промыслов, которые помогают решать задачи по формированию у детей сознания интернациональной общности, повышают культуру личности, обогащают духовно и стимулируют активную творческую деятельность, активную жизненную позицию.

В комплексную программу обучения ИЗО и ДПИ, в системе ДО школьников включены курсы:

**1. «Художественная графика» - (1-3) года - 576 часов**

**2. «Лепка с глины» - (1-3) года - 576 часов**

Темы уроков подобраны из курса «Культура и традиции Дагестана», «История культуры России», «Дагестанский народный орнамент» знакомящие детей с историей их родного края, способствующие воспитанию высоких гражданских качеств, которые помогают воспитанию у школьников трудолюбия, силы воли, воспитывает в них социальные качества – уважение к другим членам коллектива, интерес к массовым мероприятиям.

На занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству необходимо обеспечить развитие художественных и декоративно-прикладных умений и навыков, углубленных основ знаний в области компонования, декорирования и орнаментике.

#### **Учащиеся должны знать:**

1. Виды и жанры ДПИ и ИЗО творчества.
2. Специфику художественно-выразительных средств графики, резьбы по дереву, гончарного промысла, композиции, насечки по металлу.
3. Традиционные художественные ремёсла Дагестана (насечка, резьба, гончарные, ковровые).
4. Народное искусство России (художественное творчество).
5. Произведения русских и дагестанских художников, отразившиеся в художественном орнаменте, графике.

#### **Учащиеся должны уметь.**

1. Представлять по памяти, с натуры и по представлению предметы.
2. Правильно выбирать форму и массу для изображения резьбы, ковров, насечек, филигрании, гончарного промысла и чеканки.
3. Последовательно строить орнамент массу, художественной графики.
4. Передавать объем с помощью форм и традиционных методов графики.
5. Использовать различные приемы работ с графическими материалами.
6. Строить изображения предметов с учетом пропорций, характера форм (цилиндрические, конические, шар, куб и т. д.)
7. Составлять самостоятельные орнаментальные композиции, характерные народным промыслам Дагестана и России.

## **Организация учебно-воспитательного процесса.**

На протяжении всего курса важно развить у учеников стремление добывать знания об искусстве, к самостоятельному осмыслению явлений искусства, к накоплению эстетического багажа. Для того чтобы пробудить это стремление, следует научить их работать с литературой по искусству, организовывать посещения выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Организовывать посещение театров, музеев; ИЗО и краеведческие отделы, парки культуры, памятные места.

## **Организация учебно-педагогического процесса.**

1. Участие в массовых мероприятиях.
2. Работа с родителями.
3. Работа с трудными детьми.
4. Работа с одаренными детьми.
5. Работа по повышению профессионального мастерства.
6. Работа по проведению отбора и участию в конкурсах, выставках, просмотрах.

## **Работа с одаренными детьми.**

1. Наиболее одаренных детей привлекать к дополнительным занятиям.
2. Задавать более усложненную тематику, чтобы не снижать интереса к занятиям ИЗО и ДП искусства: народному орнаменту, графике, лепке.
3. Наиболее полно использовать потенциал одаренных детей.
4. Задавать наиболее сложные задачи, в создании произведений и получать от них решения и помогать в развитии их.
5. В перспективе ориентировать учащихся на участие в конкурсах и выставках.

## **Работа с трудными детьми.**

Проблема трудных детей одна из центральных педагогических проблем современной школы и общества. В настоящее время, в период рыночной экономики, увеличивается рост подростковой преступности и появляются все виды отклоняющегося поведения подростков. В связи с этим актуальной становится проблема своевременного выявления трудных детей, профилактическая работа с ними и оказание помощи в их личностном, творческом, профессиональном развитии. Ранняя диагностика отклоняющегося поведения «проблемных» детей играет важную роль в воспитательной работе, профилактике правонарушений в работе образовательных учреждений, и направляется на преодоление недостатков в развитии личности подростков, улучшения условий их обучения, воспитания, адаптации к жизни в обществе, к духовному и нравственному развитию. Комплексный подход к ребенку, предусмотренный Программой - коммуникативные, коррекционные, психолого - педагогические функции, активная досуговая деятельность помогут выявить особенности в развитии личности и поведении детей.

«Трудные» дети – это педагогически запущенные, с девиантным поведением, дети - сироты, дети - инвалиды, с ограниченными возможностями особенно нуждаются в совместной помощи учителей, педагогические эксперименты, поиск

наиболее эффективных форм и методов в работе педколлектива, в содружестве и взаимодействии со школами, общественными организациями семьей, помогут решить некоторые проблемы в этой работе с детьми данной категории.

В наше время, сложно и очень много детей остается без должной опеки и внимания со стороны взрослых, и попадают в категорию трудных детей. Задача педагога состоит, также в том: создание системы комплексной социально - педагогической и психологической диагностики проблемных детей, изучение личности ребенка в различных сферах жизнедеятельности, изучение характера взаимоотношений учащихся, формирование межличностных отношений, повышение эффективности профилактической работы с трудными детьми и подростками.

1. Чтобы вовлечь этих детей в активный творческий процесс, через приобщение их к прекрасному.
2. Развить в детях все их лучшее качество и все их лучшие нравы.
3. Пробуждать интерес к доброму, светлому, полезному для общества.
4. При необходимости проводить беседы с родителями этих детей.
5. Предложить родителям посетить вместе со своими детьми занятия в кружке и культурно-массовые мероприятия.

### **Повышение профессионального мастерства.**

В целях повышения своего профессионального мастерства необходимо:

1. Быть в курсе новейших педагогических разработок.
2. Посещать выставки современных художников.
3. Посещать музеи изобразительного искусства и краеведческие памятники, парки.
4. Интересоваться литературой посвященной изобразительному, декоративно-прикладному искусству и народному орнаменту.
5. Изучать произведения, которые стали классикой для любого периода педагога.
6. Необходимо посещать курсы повышения квалификации, при институте повышения квалификации учителей.
7. Интересоваться исторической литературой и народным эпосом.
8. Читать доклады, составлять рефераты.
9. Проводить открытые уроки.
10. Обобщать опыт работы ведущих педагогов.

## **«Художественная графика»**

### **Пояснительная записка.**

Курс – «Художественная графика», играет важную роль в профессиональном опыте педагогической подготовки детей декоративно-прикладному искусству. Основной задачей данного курса является изучение законов: декоративного искусства в области творчества, формирования образного способа мышления и как результат, приобретения детьми навыков, необходимых для творческой работы.

По программе курса «Художественная графика», предусматривается выполнение учебных задач по графике. Это связано с одной стороны, со спецификой художественного творчества. Среди разнообразных видов народного творчества

Дагестана, важное место в частности графике уделяется и декоративной обработке материала.

Курс по «Художественной графике» изучается с 7 лет. Содержание курса соответствует учебному плану для подготовительного и начального уровня дополнительного образования центра детского творчества, где учебная программа по художественной графике включает не только занятия на уроке, но и занятия дома.

Эти взгляды на виды работ со школьниками приобретают широкое инновационное распространение и предусматривают цикл теоретического и практического приобретения навыков, по художественной графике, как специального и профессионального уровня мастерства на занятиях.

Уроки по художественной графике, играют важную роль для успешного овладения знаниями и навыками творческой работы. Детям необходимо научиться работать систематически, рационально организовав самостоятельную, практическую работу, на которую отводится около половины бюджета основного времени данного курса.

Большое внимание, в курсе уделяется изучению по практическому применению ее, при художественном, изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, как творчество. Знакомство с общими понятиями и принципами искусства, художественной графики, позволяет перейти к выполнению учебных заданий по курсу. В период обучения все задания по графике, выполняются художественно, с последующим переводом с эскиза в художественную форму, а после в форму орнамента.

В программе курса ярко выражена педагогическая направленность обучения в творчестве художественной графики. В учебной программе учитывается востребованность тесной связи обучения графике и орнаменту, эскизировке и цветоведению, спец/технологии и материаловедению, изобразительной грамоте и художественному оформлению, как разновидности декоративно-прикладного искусства. Практические часы проводятся в классе.

Сочетание теоретической части объясняется, объяснением материала, способом способствования, глубокому усвоению материала и успешному выполнению задания. Уроки по художественной графике развивают способность правильно воспринимать форму предметов и живые натуры, точно изображать пространство, а также воспринимать форму материала, воспитывает художественный вкус.

Декоративное рисование, является основным выразительным средством, а овладение этой формой – главной целью обучения. Важной задачей качества, которое необходимо формировать у детей, является чувство - цвета. Для развития этого чувства нужно знакомить детей с важными особенностями художественных и конструктивных возможностей – ИЗО материала, а также работой с материалом по памяти и представлению.

Каждая форма – эстетическая, выразительная форма, произведение искусства, где утилитарные, художественные и конструктивные качества – соединены с большим мастерством. С другой стороны в основе художественной графики, лежит образ, ее художественный язык – язык графики, гармонии и совершенства форм, пропорций, строгих ритмов.

В программе по художественной графике изложены основные задачи и установки по главным темам программы, наглядно-дидактические материалы и список рекомендуемой литературы.

Художественная обработка изобразительного творчества, необходима для воспитания эстетического чувства, историко-краеведения и развития в детях навыков графики и народного искусства, художественного вкуса.

Программа учитывает профессиональную направленность и ориентацию общества. В ней учитывается востребованность в разных категориях, кадровые вопросы, выражающие эрудицию и фантазию, при разработке проектов оформления и дизайна, разных видов и различных изделий и украшений.

Художественное моделирование графики формирует понимание, особенности – декорирования и цветоведения. Дети должны научиться в ходе восприятия, процесс собственной прикладной практической работы, обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка, уметь связывать его с тем явлением в жизни общества, которым порождается данный вид искусства.

Моделирование графики воспитывает художественный вкус у детей, которые учитель решает на уроках художественного обучения творчеству.

Конструирование построено с учетом специфики дагестанского профессионального ИЗО творчества во взаимодействии с народными промыслами России.

В современных условиях обновления всех структур общества, в том числе и образования, является, воспитание подрастающего поколения – созидателей новых демократических и гуманистических идей, преобразований. В этой связи особая роль в формировании духовно-нравственных качеств художественно-творческого развития личности принадлежит предметам художественно-эстетических ценностей творчества. Решение этих проблем зависит от уровня преподавания художественно-эстетических дисциплин, содержания образования, учебно-методического обеспечения объединения.

Для выполнения поставленных задач комплексной программы предусмотрены следующие, основные виды занятий: рисование и графика с натуры (композиция, моделирование); рисование на тему; рисование с иллюстраций (конструкция); декоративная работа; беседа об изобразительном искусстве; экскурсии; встречи.

Применять такие разнообразные формы работы, как: - «Дни открытых дверей», показательные мастер-классы для родителей и педагогов, родительские собрания, способствовать профилактике негативного семейного воспитания, вовлекать родителей в совместную деятельность по достижению общей цели воспитания и эстетического развития детей ДП искусству.

В учебном году практиковать знакомство родителей с результатами работы детей в творческих объединениях, диагностику контрольных срезов знаний проводить по результатам просмотров и по рейтинговой основе. Воздействовать на родителей и школьников через активное включение в жизнь творческого объединения центра, использовать методы соревновательного и состязательного характера, проводить итоговый просмотр, помогать родителям в выборе учебного заведения, при выпуске и поступлении в СУЗ или ВУЗ. Помочь школьникам сделать правильный выбор по результатам обучения, учить общению в коллективе.

Дети - наше будущее и от того как мы их обучим зависит будущее страны.

## **Цель программы:**

1. Формирование целостной художественно-эстетической культуры, способствующей духовно-нравственному развитию детей средствами изобразительной грамоты – графики.
2. Формирование у учащихся в процессе эмоционального восприятия эстетического отношения к произведениям искусства, к окружающей среде, действительности.
3. Формирование умений навыков работы с различными материалами в процессе практической художественно-творческой действительности.
4. Развитие художественного вкуса, чувства красоты и гармонии, интереса к произведениям, своего края, своей страны.
5. Овладение навыков конструирования с натуры, по памяти и по представлению.
6. Усвоение знаний элементарных основ компонования.
7. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, воспитания интереса и любви к искусству.

## **Основные задачи программы:**

1. Развивать творческие способности и эстетическое воспитание у детей.
2. Развивать умение наблюдать предметы окружающие нас в действительности и выделять главное, наиболее характерное.
3. Воспитание трудолюбия у детей и художественного просвещения.
4. Привить интерес к искусству.
5. Развить трудовые навыки и умения.
6. Для развития творческой и социальной активности учащихся принимать активное участие в массовых культурных мероприятиях.
7. Организовывать выставки с целью поощрения творческой активности.
8. Принять активное участие в презентации творческих объединений, с приглашением родителей, на мероприятия.
9. Развивать эстетическое восприятие действительности и произведений искусства.
10. Изучение образного искусства и выражение своего отношения к произведению.
11. Расширение объема знаний и представлений по искусству и развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное и привитие чувства красоты.

## **Список рекомендуемой литературы для детей.**

1. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983г.
2. Беляев Т.Ф.; Упражнения по развитию изобразительных представлений у учащихся. Из опыта работы; М; 1983г.
3. Шпикалова Т.Я.; Методические пособия к учебнику. Изобразительное искусство; М.; 2000г.

4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.; Изобразительное искусство в начальной школе, 1-2 кл.; Изд.: Дрофа; 1997г.»; 2002г. с изменениями.
5. Кузин В.С.; Изобразительное искусство в начальной школе, 1-2 кл.; 1984г.
6. Байрамбеков М.М., Гаджимурадов С.М.; Уроки народного искусства в начальной школе; Махачкала; 2000г.
7. Сокольникова Н.М.; Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства, 1-4 класс; М.; 1990г.
8. Шпикалова Т.Я.; Детям о традициях народного творчества: М.; 2001 г.
9. Шпикалова Т.Я. Магомедова П.Н. и другие; Изобразительное искусство.
10. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядные пособия, для 1- 4 кл.; М; 1996г.
11. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству, для детей и юношества «Юный художник».
12. Шпикалова Т.Я., Пировская Г.А.; Возвращение к истории и истокам. Народное искусство и детское творчество: М.; 2000г.

### **Методическое обеспечение.**

Комплексная программа «Художественная графика», положенная в основу образовательной деятельности и план работы, разработан совместно с коллективами:

1. Отдела духовно - нравственного воспитания – ГУ «ДагПатриотЦентр».
2. Научным сектором ИЗО и ДПИ - «Научно-исследовательского института педагогики им. Алибека Тахо - Годи».
3. Кафедрой ИЗО и ДПИ, ДагГосПедУниверситета - «Институтом Искусств».
4. Методическим кабинетом - «ДИПКПК».
5. Отдела ДОП. ОБРАЗОВАНИЯ - «МинОбразования и науки РД».
6. Методическим кабинетом – ГОУ Администрации г. Махачкалы.
7. Методическим кабинетом – ГУК Администрации г. Махачкалы.
8. Специалистами – Комитета по СТДМ Администрации г. Махачкалы.
9. Отдела взаимодействия – «ГосНаркоКонтроля» пр МВД РД».
10. Методическим кабинетом – «Республикансим Центром НТТУ».
11. Методическим кабинетом – Дома народного творчества РД.
12. Отдела взаимодействия - Комитета по Нар. Худ. Промыслам РД.
13. Искусствоведами - ДНЦ РАН РД.

### **Перечень оборудования, необходимого для реализации Программы**

Журнал, тетрадь план-конспект урока, программа, наглядные пособия, наглядная таблица, образцы, иллюстрации, фотографии, открытки, альбом, простой карандаш и цветные карандаши, краски, баночка с водой, гуашь, акварель, мелки восковые, пастельные, схемы иллюстраций, природный материал глина, каталки, картон, стеки для глины, шликер, пластилин восковой, пластилин скульптурный, доска для лепки.

## Работа с родителями.

1. Организовывать работу с родителями, с целью ознакомления с деятельностью творческого объединения и большего сближения детей и родителей на основе искусства.
2. Пригласить родителей на «День открытых дверей».
3. Предлагать родителям принять участие в организации конкурсов, выставок.
4. Пригласить родителей принять участие или быть зрителями культурно-массовых мероприятий, мастер-классов.
5. Совместно посещать выставки и музеи.
6. Предложить принять участие в презентации творческих объединений.
7. Предложить список рекомендуемой литературы, для родителей.

## Список рекомендуемой литературы для родителей

Журнал для практикующих художников и любителей искусств «Худ. Совет»  
Газимагомедов М.Г.; Народные худ. Промыслы Дагестана; Махачкала; 1988 г.  
Маммаев М.М.; Декоративно-прикладное искусство Дагестана; Махачкала; 1988  
Изабакаров Г.Б.; Основы кубачинского искусства; М.; 1988 г.  
Дмитриева Н.А.; Краткая история искусства; М; 1988 г.  
Казилев Г.Н.; Ворсовые ковры Дагестана; Махачкала; 1989 г.  
Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995.  
Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО искусства в школе. М.: Агар, 1998  
Ростовцев Н.Н. Школа. Учитель. Искусство. М.: Просвещение, 1981.  
Сокольникова Н.М. Основы рисунка. I часть. Обнинск: Титул, 1996.  
Энциклопедия рисования. М.: Росмэн, 2000.

## Учебно-тематический план. «Художественная графика» 1 год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационная работа.	6	6	12	Беседа. Опрос
2	Формы и методы графики.	6	6	12	Беседа. Опрос
3	Основы изобразительного искусства графики	10	10	20	Беседа. Опрос
4	Применение и стилизация графики.	6	6	12	Беседа. Опрос
5	Выражение практических свойств графики.	8	8	16	Беседа. Опрос
6	Практическое применение законов графики.	8	8	16	Беседа. Опрос
7	Закон творческого мастерства графики.	8	8	16	Беседа. Опрос
8	Выражение модификации жестов графики.	8	8	16	Беседа. Опрос
9	Средства ИЗО творчества графики.	10	10	20	Беседа. Опрос
10	Подведение итогов.	2	2	4	Беседа. Опрос
<b>Всего.</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

**Календарно-тематический план 1 год обучения  
«Художественная графика»**

№	Число месяц	Время про-ния	Форма занятия	Кол-во часов	Цель и содержание	Место пров-ия	Форма атте-ни
1			Организационная работа	4	Запись и набор детей.	ЦДТ	Беседа Опрос
2			Вводное занятие.	4	Техника безопасности.	ЦДТ	Беседа Опрос
3			Вводная беседа. Виды декоративных узоров.	4	Материалы, инструменты и оборудование.	ЦДТ	Беседа Опрос
4			Оборудование и материалы.	4	Знакомство с инструментами.	ЦДТ	Беседа Опрос
5			Построение линейного орнамента в клетку, в цвете.	4	Сформировать эмоциональное восприятие, развить эстетическое воображение.	ЦДТ	Беседа Опрос
6			Построение орнамента при помощи циркуля, карандаша, линейки и красок, в цвете.	4	Сформировать умения и навыки работы с различными материалами, развить практическую деятельность у детей.	ЦДТ	Беседа Опрос
7			Построение орнамента ковровой дорожки при помощи карандаша и линейки.	4	Сформировать и развить изобразительное и декоративное прикладное творчество у детей.	ЦДТ	Беседа Опрос
8			Построение геометрического орнамента при помощи циркуля, карандаша и линейки.	4	Сформировать комплексный подход различными способами, развить духовно-нравственную личность в ребенке.	ЦДТ	Беседа Опрос
9			Построение элементов мотивов безворсового ковра при помощи линейки.	4	Сформировать творческую личность, развить художественный вкус и гармонию цвета.	ЦДТ	Беседа Опрос
10			Построение узоров в полосе по мотивам паласов безворсовых ковров при помощи линейки и карандаша.	4	Сформировать графические навыки в процессе практической работы, развить кругозор у детей и расширить возможности творчества.	ЦДТ	Беседа Опрос

11			Построение элементов мотивов ворсовых паласов при помощи карандаша и линейки, в цвете.	4	Сформировать в совершенстве развитие творческого мышления и выявить навыки практической работы, необходимых для творчества.	ЦДТ	Беседа Опрос
12			Построение элементов орнамента войлочных ковров при помощи карандаша и линейки, в цвете.	4	Сформировать проведение анализа художественных произведений, развить особенности художественного языка.	ЦДТ	Беседа Опрос
13			Построение мотива орнамента безвойлочных ковров при помощи карандаша и линейки, в цвете.	4	Сформировать устойчивые интересы, развить устойчивые интересы учащихся и самобытную культуру дагестанских народов.	ЦДТ	Беседа Опрос
14			Построение узора войлочного ковра в квадрате, при помощи карандаша и линейки.	4	Сформировать чувство национального достоинства и развить творческое мышление и воображение.	ЦДТ	Беседа Опрос
15			Построение элемента узора в полосе, при помощи карандаша и линейки, в цвете.	4	Сформировать художественное просвещение и развить интерес к искусству у детей, трудолюбием.	ЦДТ	Беседа Опрос
16			Построение элемента композиции узора при помощи линейки и карандаша, в цвете.	4	Сформировать содержание занятий по изобразительному искусству и развить практическую направленность.	ЦДТ	Беседа Опрос
17			Построение элемента мотива ковра при помощи линейки и карандаша, в цвете.	4	Сформировать эмоционально-эстетическую личность и развить оценочное отношение на красоту.	ЦДТ	Беседа Опрос
18			Построение элемента безворсового ковра, по мотиву узора орнамента ворсового ковра, при помощи линейки и карандаша, в цвете.	4	Сформировать активное развитие трудовых навыков и умений по изобразительному конструированию и анализованию.	ЦДТ	Беседа Опрос
19			Построение узора по мотивам орнамента безворсовых ковров при помощи карандаша и линейки, в цвете.	4	Сформировать теоретические знания учащихся и развить основы изобразительного и художественного творчества.	ЦДТ	Беседа Опрос

20			Построение элемента орнамента по различным геометрическим формам при помощи карандаша и линейки, в цвете.	4	Сформировать декоративно-прикладные навыки и развить у детей оценочное отношение на красоту природы.	ЦДТ	Беседа Опрос
21			Построение творческой композиции при помощи карандаша и линейки.	4	Сформировать у детей знания в области графики и развить основы знаний.	ЦДТ	Беседа Опрос
22			Построение характерных элементов росписи глиняных игрушек при помощи карандаша и линейки, в цвете.	4	Сформировать умения и навыки художественной графики и углубить понимание в пропорциях конструкции.	ЦДТ	Беседа Опрос
23			Построение элементов росписи узора игрушки при помощи линейки и карандаша, в цвете.	4	Сформировать закономерности перспективы и развить изучение композиции.	ЦДТ	Беседа Опрос
24			Построение элемента орнамента узора насечки в прямоугольнике при помощи карандаша, резинки и линейки, в цвете.	4	Сформировать навыки изображения объема и развить передачу пространственного положения пропорций, конструкций.	ЦДТ	Беседа Опрос
25			Построение элементов орнамента узора насечки в квадрате, при помощи линейки, карандаша и резинки, в цвете.	4	Сформировать навыки работы по представлению и развить у детей способности работы с натуры.	ЦДТ	Беседа Опрос
26			Построение творческой композиции украшения шкатулки при помощи циркуля, карандаша, резинки и линейки, в цвете.	4	Сформировать занятия по памяти и развить творческое мышление и воображение творческой личности у ребенка.	ЦДТ	Беседа Опрос
27			Построение элемента фона ковра, для каймы, при помощи карандаша, резинки и линейки.	4	Сформировать развитие угловой перспективы и передачу пространственного положения пропорций.	ЦДТ	Беседа Опрос

28			Последовательность выполнения узора медальона при помощи циркуля, карандаша, резинки и линейки.	4	Сформировать конструктивный анализ и развить простейшие закономерности перспективы у творческой личности.	ЦДТ	Беседа Опрос
29			Построение творческой ковровой композиции последовательно, при помощи карандаша, линейки и резинки.	4	Сформировать приобщение детей к народному искусству и развить личность духовно-нравственную, ценящую красоту.	ЦДТ	Беседа Опрос
30			Построение элемента кубачинского орнамента при помощи карандаша, резинки и линейки.	4	Сформировать у ребенка эмоциональное восприятие красоты и развить изящество форм и линий.	ЦДТ	Беседа Опрос
31			Пропись элементов орнамента узоров эмали при помощи карандаша, резинки и линейки.	4	Сформировать детей выполнением графических набросков по памяти и развить основы наблюдений.	ЦДТ	Беседа Опрос
32			Построение узора в цвете, в квадрате, при помощи линейки, резинки и карандаша, в цвете.	4	Сформировать наблюдение за окружающей жизнью и развить представления зрительской памяти.	ЦДТ	Беседа Опрос
33			Построение узора, в цвете в треугольнике, при помощи карандаша, линейки и резинки.	4	Сформировать содержание обучения направленное на развитие, у детей восприятия и развить представление.	ЦДТ	Беседа Опрос
34			Построение орнамента при помощи карандаша, циркуля, линейки и красок, в цвете.	4	Сформировать углубленное изучение знаний по изобразительному искусству и развить знакомство с творчеством русских народных промыслов.	ЦДТ	Беседа Опрос
35			Построение орнамента в ромбе, при помощи карандаша, линейки и резинки, в цвете, циркулем.	4	Сформировать, продолжение знакомства с народным искусством и развить особенности творчества.	ЦДТ	Беседа Опрос

36		Выставка. Промежуточный просмотр. Подведение итогов. Осмысление и награждение.	4	Выявить лучшие работы. Проведение срезов знаний. Объявление результатов за проделанную работу.	ЦДТ	Беседа Опрос
<b>Всего</b>			<b>144</b>			

**«Художественная графика»  
Учебно-тематический план. Второй год обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационная работа.	6	12	18	Беседа.Опрос
2	Художественная графика пластических форм.	3	6	9	Беседа.Опрос
3	История и традиции художественной графики.	10	20	30	Беседа.Опрос
4	Традиции художественной графики.	6	12	18	Беседа.Опрос
5	Свойства материала художественной графики.	9	18	27	Беседа.Опрос
6	Практические применения законов худ. графики.	9	18	27	Беседа.Опрос
7	Законы систематизации художественной графики.	9	18	27	Беседа.Опрос
8	Художественная графика зооморфных форм.	9	18	27	Беседа.Опрос
9	Выразительность жестов художественной графики.	10	20	30	Беседа.Опрос
10	Подведение итогов.	1	2	3	Беседа.Опрос
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	

**Календарно-тематический план 2 год обучения  
«Художественная графика»**

№ п/п	Число месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации
1.			Организационная работа.	6	Запись и набор детей.	ЦДТ	Беседа. Опрос
2.			Вводное занятие.	6	Техника безопасности.	ЦДТ	Беседа. Опрос

3.			Вводная беседа. Виды ДПИ народного творчества.	6	Материалы, инструменты и оборудование.	ЦДТ	Беседа. Опрос
4.			Оборудование и материалы.	6	Знакомство с инструментами	ЦДТ	Беседа. Опрос
5.			Построение орнамента линейкой: геометрический.	6	Сформировать художественный и эстетический вкус, развить чувство красоты.	ЦДТ	Беседа. Опрос
6.			Построение линейного орнамента в клетку, в цвете.	6	Сформировать эмоциональное восприятие, развить эстетическое воображение.	ЦДТ	Беседа. Опрос
7.			Построение орнамента при помощи циркуля, линейки и красок, карандашами в цвете.	6	Сформировать умения и навыки работы с различными материалами, развить практическую деятельность.	ЦДТ	Беседа. Опрос
8.			Построение орнамента ковровой дорожки при помощи линейки.	6	Сформировать изобразительное творчество, развить декоративное творчество.	ЦДТ	Беседа. Опрос
9.			Построение геометрического орнамента при помощи циркуля и линейки.	6	Построение геометрического орнамента при помощи циркуля и линейки	ЦДТ	Беседа. Опрос
10.			Построение элементов мотивов безворсового ковра при помощи линейки.	6	Сформировать творческую личность, развить художественный вкус и гармонию цвета.	ЦДТ	Беседа. Опрос
11.			Построение узоров в полосе по мотивам паласов безворсовых ковров при помощи линейки и карандаша.	6	Сформировать графические навыки в процессе практической работы, развить кругозор у детей и расширить возможности творчества.	ЦДТ	Беседа. Опрос
12.			Построение элементов мотивов	6	Сформировать в совершенстве развитие	ЦДТ	Беседа. Опрос

			ворсовых паласов при помощи карандаша и линейки, в цвете.		творческого мышления и выявить навыки практической работы, для творчества.		
<b>13.</b>			Построение орнамента линейкой: геометрический.	6	Сформировать художественный и эстетический вкус, развить чувство красоты.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>14.</b>			Построение линейного орнамента в клетку, в цвете.	6	Сформировать эмоциональное восприятие, развить эстетическое воображение.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>15.</b>			Построение орнамента при помощи циркуля, линейки и красок, карандаша в цвете.	6	Сформировать умения и навыки работы с различными материалами, развить практическую деятельность.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>16.</b>			Построение орнамента ковровой дорожки при помощи линейки.	6	Сформировать изобразительное творчество, развить декоративное творчество.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>17.</b>			Построение геометрического орнамента при помощи циркуля и линейки.	6	Сформировать целостный подход различными способами, развить духовно-нравственную личность.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>18.</b>			Построение элементов мотивов безворсового ковра при помощи линейки.	6	Сформировать творческую личность, развить художественный вкус и гармонию цвета.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>19.</b>			Построение узоров в полосе по мотивам паласов безворсовых ковров при помощи линейки и карандаша.	6	Сформировать графические навыки в процессе практической работы, развить кругозор у детей и расширить возможности творчества.	ЦДТ	Беседа. Опрос

<b>20.</b>			Построение элементов мотивов ворсовых паласов при помощи карандаша и линейки, в цвете.	6	Сформировать в совершенстве развитие творческого мышления и выявить навыки практической работы, необходимых для их творчества.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>21.</b>			Построение элементов орнамента войлочных ковров при помощи карандаша и линейки, в цвете.	6	Сформировать проведение анализа художественных произведений, развить особенности художественного языка.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>22.</b>			Построение мотива орнамента безвойлочных ковров при помощи карандаша и линейки, в цвете.	6	Сформировать устойчивые интересы, развить устойчивые интересы учащихся и самобытную культуру дагестанских народов.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>23.</b>			Построение узора войлочного ковра в квадрате, при помощи карандаша и линейки.	6	Сформировать чувство национального достоинства и развить творческое мышление и воображение.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>24.</b>			Построение элемента узора в полосе, при помощи карандаша и линейки, в цвете.	6	Сформировать художественное просвещение и развить интерес к искусству у детей, трудолюбием	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>25.</b>			Построение элемента композиции узора при помощи линейки и карандаша, в цвете	6	Сформировать содержание занятий по изобразительному искусству и развить практическую направленность	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>26.</b>			Построение элемента мотива ковра при помощи линейки и карандаша, в цвете	6	Сформировать эмоционально-эстетическую личность и развить оценочное отношение на красоту	ЦДТ	Беседа. Опрос

<b>27.</b>			Построение элемента безворсового ковра, по мотиву узора орнамента ворсового ковра, при помощи линейки и карандаша, в цвете	6	Сформировать активное развитие у детей и развить трудовые навыки и умения по ИЗО конструированию и анализируванию	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>28.</b>			Построение элементов орнамента узора насечки в квадрате, при помощи линейки, карандаша и резинки, в цвете Сформировать навыки работы по представлению и развить у детей способности работы с природы	6	Построение элементов орнамента узора насечки в квадрате, при помощи линейки, карандаша и резинки, в цвете Сформировать навыки работы по представлению и развить у детей способности работы с природы	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>29.</b>			Построение творческой композиции украшения шкатулки при помощи циркуля, карандаша, резинки и линейки, в цвете	6	Сформировать занятия по памяти и развить творческое мышление и воображение творческой личности у ребенка	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>30.</b>			Построение элемента фона ковра, для каймы, при помощи карандаша, резинки и линейки	6	Сформировать развитие угловой перспективы и передачу пространственного положения, пропорций	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>31.</b>			Последовательность выполнения узора медальона при помощи циркуля, карандаша, резинки и линейки	6	Сформировать конструктивный анализ и развить простейшие закономерности перспективы у творческой личности	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>32.</b>			Построение творческой композиции последовательно, при помощи ковра, карандашом, линейкой и резинкой	6	Сформировать приобщение детей к народному искусству и развить личность духовно-нравственную, ценящую красоту форм	ЦДТ	Беседа. Опрос

33.			Построение элемента кубачинского орнамента при помощи карандаша, резинки и линейки.	6	Сформировать у ребенка эмоциональное восприятие красоты и развить изящество форм и линий	ЦДТ	Беседа. Опрос
34.			Пропись элементов орнамента узоров эмали при помощи карандаша, резинки и линейки.	6	Сформировать детей выполнением графических набросков по памяти и развить основы наблюдений	ЦДТ	Беседа. Опрос
35.			Построение узора в цвете, в квадрате, при помощи линейки, резинки и карандаша, в цвете.	6	Сформировать наблюдение за окружающей жизнью и развить представления зрительской памяти.	ЦДТ	Беседа. Опрос
36.			Выставка. Промежуточный просмотр. Подведение итогов. Осмысление и награждение.	6	Выявить лучшие работы. Проведение срезов знаний. Объявление результатов за проделанную работу.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>Всего</b>				<b>216</b>			

\ **«Художественная графика»**  
**Учебно-тематический план. Третий год обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационная работа.	4	8	12	Беседа. Опрос
2	Формы и методы графического изображения.	7	14	21	Беседа. Опрос
3	Графическая культура народов мира.	6	12	18	Беседа. Опрос
4	Применение графики в практике.	7	14	21	Беседа. Опрос
5	Графические свойства выражения материала.	8	16	24	Беседа. Опрос
6	Законы выразительности и стилизации графики.	7	14	21	Беседа. Опрос
7	Законы систематизации и движения графики.	10	20	30	Беседа. Опрос
8	Зооморфные и анималистические формы графики.	8	16	24	Беседа. Опрос
9	Применение графики в архитектуре.	14	28	42	Беседа. Опрос
10	Русское художественно-графическое творчество.	1	2	3	Беседа. Опрос
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	

**Календарно-тематический план 3 год обучения**  
**«Художественная графика»**

<b>№ п/п</b>	<b>Число месяца</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>1.</b>			Запись. Набор детей	6	Организационная работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>2.</b>			Инструктаж по технике безопасности	6	Вводное занятие.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>3.</b>			Виды ДПИ народного творчества.	6	Вводная беседа. Виды народного орнамента.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>4.</b>			Материаловедение.	6	Оборудование и материалы.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>5.</b>			Построение орнамента линейкой: геометрический.	6	Беседа о декор.-прикладном искусстве Дагестана.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>6.</b>			Построение линейного орнамента в клетку, в цвете.	6	Декоративное рисование дагестанских графических орнаментальных мотивов.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>7.</b>			Построение орнамента при помощи циркуля, линейки и красок, карандашами в цвете.	6	Сочетание графических и живописных средств.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>8.</b>			Построение орнамента ковровой дорожки при помощи линейки.	6	Построение ризоморфного орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>9.</b>			Построение геометрического орнамента при помощи циркуля и линейки.	6	Развитие композиционного мышления Эскизирование.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>10.</b>			Построение элементов мотивов безворсового ковра при помощи линейки.	6	Унцукульская орнаментальная графика.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>11.</b>			Построение узоров в полосе по мотивам паласов безворсовых ковров при помощи	6	Построение растительного орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос

			линейки и карандаша.				
<b>12.</b>			Построение элементов мотивов ворсовых паласов при помощи карандаша и линейки, в цвете.	6	Построение зооморфного орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>13.</b>			Построение орнамента линейкой: геометрический.	6	Кубачинский орнамент.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>14.</b>			Построение линейного орнамента в клетку, в цвете.	6	Основы ИЗО грамоты.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>15.</b>			Построение орнамента при помощи циркуля, линейки и красок, карандаша в цвете.	6	Ковровый орнамент.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>16.</b>			Построение орнамента ковровой дорожки при помощи линейки.	6	Построение антропоморфного орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>17.</b>			Построение геометрического орнамента при помощи циркуля и линейки.	6	Построение мегаморфного орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>18.</b>			Построение элементов мотивов безворсового ковра при помощи линейки.	6	Предмет: куб.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>19.</b>			Построение узоров в полосе по мотивам паласов безворсовых ковров при помощи линейки и карандаша.	6	Построение диаморфного орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>20.</b>			Построение элементов мотивов ворсовых паласов при помощи карандаша и линейки, в цвете.	6	Гоцатлинская графика.	ЦДТ	Беседа. Опрос

<b>21.</b>			Построение элементов орнамента войлочных ковров при помощи карандаша и линейки, в цвете.	6	Построение медиаморфного орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>22.</b>			Построение мотива орнамента безвойлочных ковров при помощи карандаша и линейки, в цвете.	6	Построение динамического орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>23.</b>			Построение узора войлочного ковра в квадрате, при помощи карандаша и линейки.	6	Балхарская графика.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>24.</b>			Построение элемента узора в полосе, при помощи карандаша и линейки, в цвете.	6	Построение динамического орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>25.</b>			Построение элемента композиции узора при помощи линейки и карандаша, в цвете	6	Построение статического орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>26.</b>			Построение элемента мотива ковра при помощи линейки и карандаша, в цвете	6	Сулевкентская графика.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>27.</b>			Построение элемента безворсового ковра, по мотиву узора орнамента ворсового ковра, при помощи линейки и карандаша, в цвете	6	Построение биоморфного орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос

<b>28.</b>			<p>Построение элементов орнамента узора насечки в квадрате, при помощи линейки, карандаша и резинки, в цвете</p> <p>Сформировать навыки работы по представлению и развить у детей способности работы с природы</p>	6	Построение экоморфного орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>29.</b>			<p>Построение творческой композиции украшения шкатулки при помощи циркуля, карандаша, резинки и линейки, в цвете</p>	6	Джулинская графика.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>30.</b>			<p>Построение элемента фона ковра, для каймы, при помощи карандаша, резинки и линейки</p>	6	Построение эргономического орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>31.</b>			<p>Последовательность выполнения узора медальона при помощи циркуля, карандаша, резинки и линейки</p>	6	Построение акваморфного орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>32.</b>			<p>Построение творческой композиции последовательно, при помощи ковра, карандашом, линейкой и резинкой</p>	6	Построение теоморфного орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>33.</b>			<p>Построение элемента кубачинского орнамента при помощи карандаша, резинки и линейки.</p>	6	Построение неоморфного орнамента графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>34.</b>			<p>Пропись элементов орнамента узоров эмали при помощи карандаша, резинки и линейки.</p>	6	Унцукульские элементы орнаментов графики.	ЦДТ	Беседа. Опрос

35.			Построение узора в цвете, в квадрате, при помощи линейки, резинки и карандаша, в цвете.	6	Элементы дагестанских народных орнаментов ДПИ.	ЦДТ	Беседа. Опрос
36.			Подведение итогов.	6	Выставка. Промежуточный просмотр. Осмысление и награждение.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>Всего</b>				<b>216</b>			

## **Авторская образовательная программа «Лепка»**

### **1. Пояснительная записка.**

Общеразвивающая программа «Лепка», по дополнительному образованию играет важную роль в профессиональном опыте педагогической подготовки детей и разработана в соответствии Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации». Основной задачей данного курса является изучение законов реалистического искусства в области декоративно-прикладного искусства, формирование образно-пластического способа мышления и как результат, приобретение детьми навыков, необходимых для творческого воспитания.

В программе ярко выражена педагогическая направленность обучения декоративно-прикладному искусству, лепке. В ней учитывается востребованность художников в разных типах учреждений дополнительного образования, где учебная работа включает не только занятия в творческих объединениях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Эти взгляды на виды работ со школьниками приобретают в настоящее время широкое распространение.

В учебно-методической программе по «Лепке» декоративно-прикладного искусства, изложены основные задачи и установки по главным темам программы. Большое внимание в курсе уделяется изучению пластики и практическому применению её, при лепке.

Знакомство с общими понятиями и принципами искусства лепки, позволяет перейти к выполнению практических задач. В период обучения задания по лепке выполняется из глины, с последующим переводом их из пластической формы в твердое тело.

На занятиях по художественному творчеству необходимо обеспечить развитие художественных умений и навыков декорирования, углубленных основ знаний в области компонования.

Учащиеся продолжают изучать простейшие закономерности перспективы, конструктивного соборания предметов, приобретают навыки изображения объема, находящихся в фронтальной и угловой перспективе. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения пропорций, конструкции.

Занятия включают в себя художественную лепку с натуры, по памяти и по представлению, объектов действительности в лепке. Эти занятия важны для развития зрительной памяти, пространственных представлений.

При работе с натуры следуют натурные постановки располагать ниже уровня глаз учащихся. Художественная лепка с натуры выполняется эскизированием на бумаге, красками и карандашами, а также всеми различными материалами оформительского творчества: фломастер, мелки, пастель, гуашь, акварель.

Художественная лепка на тему – это работа композиции на тему окружающей действительности, жизни, работы на сюжеты литературных произведений, которое ведется по памяти на основе наблюдений и сопровождается выполнением графических набросков и зарисовок с натуры - в графике.

К разделам композиция – содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия, массы объема и основано на работе с натуры, по памяти, представлению, которые способствуют усвоению, расширению кругозора.

**Направленность программы:** декоративно-прикладное искусство.

**Уровень освоения:** профессионально-ориентированный.

**Освоение содержания программы:** наглядно-практический.

**Вид программы:** профильный (для центров детского творчества).

**Количество учащихся:** 12 - 15 чел. на 1 группу.

**Количество часов на группу:**

1 группа 4 ч. в неделю - 144 часа, 1 год обучения.

2 группа 6 ч. в неделю - 216 часа, 2 год обучения.

3 группа 6 ч. в неделю - 216 часа, 3 год обучения.

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Возраст воспитанников:** с 7 до 14 лет:

### **Цель программы.**

1. Формирование целостной художественно-эстетической культуры, способствующей духовно-нравственному развитию детей средствами ДПИ - Лепке.
2. Формированию у учащихся в процессе эмоционального восприятия эстетического отношения к произведениям искусства, к окружающей среде, действительности.
3. Формирование умений навыков работы с природным материалом-глиной, в процессе практической художественно-творческой действительности.
4. Развитие художественного вкуса, чувства красоты и гармонии, интереса к произведениям, своего края, своей страны.
5. Овладение навыков конструирования с натуры, по памяти, по представлению, у учащихся знаниями элементарных основ реалистического компонования.
6. Развитие у детей способностей к ИЗО и ДПИ, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, воспитания интереса и любви к искусству.

### **Основные задачи программы**

- Дать необходимые знания и привить навыки художественной лепки;
- Развивать умения логического мышления и познавательную активность;
- Воспитать духовно-развитую личность на традиционном восприятии;

- Расширить кругозор детей и развить у ребенка творческое начало;
- Привить чувство ответственности и упорства;
- Участие в городских, республиканских и дальнейших конкурсах

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие, основные виды занятий:

- Лепка и графическое рисование с натуры (композиция, моделирование);
- Лепка и графическое рисование на тему;
- Лепка и графическое рисование с иллюстраций (конструкция);
- Беседа об ИЗО и ДПИ России и Дагестана;
- Декоративно-прикладная работа; экскурсии; мастер-классы; встречи.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:** дать необходимые знания и привить навыки пластической лепки. Умение развивать логическое мышление, основанное на традиционном восприятии.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:** воспитать духовно-развитую личность. Привить чувство ответственности и упорство.

**РАЗВИВАЮЩИЕ:** развить у ребенка творческое начало и познавательную активность. Расширить кругозор детей.

### **Программа, положенная в основу образовательной деятельности.**

Адаптированный план Авторской программы «Основы ИЗО и ДПИ»:

- разработан совместно «Кафедрой преподавания Методики ИЗО, ДПИ и Черчения» - ДГПУ художественно-графического факультета
- разработан сектором ИЗО и ДПИ - ДНЦ РАН;
- разработан сектором НИИ педагогики им Тахо-Годи;

В программе представлены два основных раздела: «Практическая работа» и «Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства».

- Раздел содержания «Практическая работа» раскрыто в заданиях, которые соответствуют темам учебной программы.

- Раздел «Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства» включает следующие задачи:

- а) изучение образного искусства
- б) выразить свое отношение к произведению
- в) расширение объема занятий и представлений об искусстве
- г) развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное
- д) привить чувство красоты

### **Общая характеристика основы изобразительной грамоты, конструирования и моделирования по художественному и народному творчеству – Лепка.**

На занятиях по художественно-народному творчеству необходимо обеспечить развитие художественных умений и навыков лепки, углубленных основ знаний в области ДПИ народов Дагестана и России.

Учащиеся продолжают изучать простейшие закономерности перспективы, конструктивного соборания предметов, приобретают навыки лепки объема предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе. Основное

внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения пропорций, конструкции.

Занятия включают в себя лепку с натуры, по памяти и по представлению, объектов действительности в лепке. Эти занятия важны для развития зрительной памяти, пространственных представлений.

- При лепке работе с натуры следуют натурные постановки располагать ниже уровня глаз учащихся. Художественная лепка с натуры выполняется из бумаги, красками и карандашами и всеми различными материалами оформительского творчества: фломастер, мелки, пастель, гуашь, акварель.

- Лепка на тему-это работа композиции на тему окружающей действительности, жизни, работы на сюжеты литературных произведений, которое ведется по памяти на основе наблюдений и сопровождается выполнением графических набросков и зарисовок с натуры в графике.

- К разделам композиция – содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия, массы объема и основано на работе с натуры, по памяти и по представлению, которые также способствуют усвоению и расширению кругозора.

### **К концу учебного года учащиеся должны знать:**

1. виды и жанры изобразительного искусства и декоративно- прикладного творчества.
2. специфику художественно-выразительных средств резьбы, графики, гончарного промысла, композиции, насечки по металлу.
3. традиционные художественные ремёсла Дагестана (насечка, резьба, гончарные, ковровые).
4. народное искусство России (художественное творчество).
5. произведения русских художников 19 века и Дагестана, отразившиеся в художественном орнаменте, графике.

### **Учащиеся должны уметь:**

1. представлять по памяти, с натуры и по представлению (отдельные предметы).
2. правильно выбирать форму и массу для изображения резьбы, ковров, насечек, филиграни, гончарного и чеканки промыслов.
3. последовательно строить орнамент массу, художественной графики.
4. передавать в работах объем с помощью форм и традиционных методов графики.
5. использовать различные приемы работ с графическими материалами.
6. строить изображения предметов с учетом пропорций, характера форм (цилиндрические, конические, шар, куб и т. д.)
7. составлять самостоятельные орнаментальные композиции, характерные народным промыслам Дагестана и России.

### **Требования к программе I год /обучения**

#### **I часть.**

1. Практическая работа.
2. Теоретическая работа.
3. Самостоятельная работа.

**Требования к программе I год/обучения.  
II часть.**

1. Проведение смотра.
2. Проведение промежуточного просмотра.
3. Итоговый, зачетный просмотр.

**Требования к программе II год /обучения.  
I часть.**

1. Лепка объемных форм.
2. Лепка рельефных форм.
3. Свободная лепка композиций.

**Требования к программе II год /обучения.  
II часть.**

1. Лепка зооморфных форм.
2. Лепка антропоморфных форм.
3. Лепка мегаморфных форм.

**Требования к программе III год /обучения.  
I часть.**

1. Практическая работа. Лепка двухфигурных объемных форм.
2. Теоретическая работа. Лепка двухфигурных рельефных форм.
3. Самостоятельная работа. Свободная лепка двухфигурных композиций.

**Требования к программе III год /обучения.  
II часть.**

1. Проведение смотра. Лепка зооморфных форм.
2. Проведение промежуточного просмотра. Лепка антропоморфных форм.
3. Итоговая зачетная работа. Лепка мегаморфных форм.

**Организация учебно-воспитательного процесса.**

На протяжении всего курса важно развить у учеников стремление добывать знания об искусстве, к самостоятельному осмыслению явлений искусства, к накоплению эстетического багажа и переживаний. Для того чтобы пробудить это стремление, следует научить их работать с литературой по искусству, организовывать посещения выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Организовывать посещение театров, музеев; ИЗО и краеведческие отделы, парки культуры, памятные места.

**Организация учебно-образовательного процесса.**

1. Организация массовых мероприятий.
2. Работа с родителями.
3. Работа с трудными детьми.
4. Работа с одаренными детьми.
5. Работа по повышению профессионального мастерства.
6. Работа по проведению конкурсов, выставок, просмотров.

**Литература, используемая для подготовки к занятиям.**

1. Кузин В.С., Кубышка Э.И.; Изобразительное искусство в начальной школе, 1-2 кл.; Изд.: Дрофа; 1997г.
2. Кузин В.С.; Изобразительное искусство в начальной школе, 1-2 кл.; 1984г.
3. Газимагомедов М.Г.; Народные художественные промыслы Дагестана; Махачкала; 1988г.
4. Байрамбеков М.М., Гаджимурадов С.М.; Уроки творческого искусства в начальной школе; Махачкала; 2000г.
5. Маммаев М.М.; Декоративно-прикладное искусство Дагестана; Махачкала; 1988г.
6. Сокольникова Н.М.; Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства, 1-4 класс; М.; 1990г.
7. Шпикалова П.Я.; Детям о традициях народного творчества: М.; 2001 г.
8. Шпикалова Т.Я., Пировская Г.А.; Возвращение к истории и истокам. Народное искусство и детское творчество: М.; 2000 г.
9. Шпикалова Т.Я.; Методические пособия к учебнику. Изобразительное искусство; М.; 2000 г.
10. Шпикалова Т.Я. Магомедова П.Н. и другие; Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядные пособия, для 1-4 кл.; М; 1996 г.
11. Изабакарова Г.Б.; Основы кубачинского искусства; М.; 1988 г.
12. Дмитриева Н.А.; Краткая история искусства; М; 1988 г.
13. Казимов Г.Н.; Ворсовые ковры Дагестана; Махачкала; 1989 г.
14. Беляев Г.Ф.; Упражнения по развитию изобразительных представлений у учащихся. Из опыта работы; М; 1983 г.

### **Учебно-тематический план по «Лепке». Первый год обучения**

№	Содержание вида раздела	Количество часов	
		теория	практика
1	Организационная работа	6	6
2	Лепка пластических форм	3	3
3	История и традиции керамики	10	10
4	Традиции малой пластики	6	6
5	Пластические свойства материала	9	9
6	Практические применения законов лепки	9	9
7	Законы систематизации движения	9	9
8	Лепка зооморфных форм	9	9
9	Выразительность и выражение жестов	9	9
10	Подведение итогов	2	2
	Всего	72	72
	Итого		144

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**1. Организационная работа. Запись, набор детей. Собеседование-2ч.**

Знакомство с программным содержанием занятий по "Лепке", с правилами и режимом работы в классе. Выбор актива. Основные правила техники безопасности на занятиях лепкой.

## **2. Вводное занятие. Правила техники безопасности – 2 ч.**

Знакомство с программным содержанием занятий по "Лепке" в течение первого года обучения, с правилами и техникой безопасности в классе, санитарно - гигиеническим режимом в работе с глиной. Выбор актива студии. Основные правила техники безопасности на занятиях по лепке в классе.

## **3. Вводная беседа. Виды художественной лепки. Материалы, инструменты и оборудование – 2 ч.**

Цели и задачи курса, правила и режим работы в классе. Основные правила техники безопасности. Виды художественной лепки. Разъяснение особенностей художественной лепки, как вида изобразительной деятельности и основных средств выразительное разных видов скульптуры. Общие сведения о конструктивных особенностях построения скульптурного произведения.

## **4. Оборудование и материалы. Знакомство с инструментами. Показ, объяснение – 2 ч.**

Оборудование индивидуального рабочего места: ручной гончарный круг, дощечка для лепных работ, посуда с водой, набор стеков (стеки с зубчиками, стеки – петельки), ножи с металлическими и деревянными лезвиями, скалка, гончарная струна, штампы – печати.

Изучение ручных приемов лепки, изготовление разнообразных пластических форм из глины. Определение положения рук, ладоней и пальцев в достижении желаемой формы образа

## **5. Знакомство со свойствами глины: оборудованием, инструментами и приспособлениями – 2 ч.**

Глина - традиционный и наиболее пригодный для лепки природный материал. Использование глины для изготовления бытовых и художественных изделий; добыча, обработка. Приготовление глины.

Оборудование индивидуального рабочего места: ручной гончарный круг, дощечка для лепных работ, посуда с водой, набор стеков (стеки с зубчиками, стеки - петельки), ножи с металлическими и деревянными лезвиями, скалка, гончарная струна, штампы - печати.

## **6. Лепка пластических форм. Развить умения. Объяснение и разъяснение – 2 ч.**

Заготовка цилиндрической формы для лепки животного, вытягивание из одного конца головы овальной формы, вытягивание из цилиндрической формы туловища, четырех маленьких цилиндров (ноги животного) и т.д. Разработка отдельных частей тела, конструктивных особенностей; декорировка.

## **7. Декорировка - образ лепки. Разъяснение, приобщение. Практическое объяснение – 2 ч.**

Ознакомление с керамическими изделиями республиканского музея изобразительных искусств г. Махачкалы. Обзор керамических экспонатов, малой скульптурной пластики. Изучение многофигурных скульптурных композиций малых форм заслуженного деятеля искусств ДАССР, балхарки Зубайдат Умалаевой.

Изучение технологических приемов балхарских мастериц по нанесению кистевой росписи на изделия. Копирование лучших образцов балхарских орнаментальных композиций на бумаге.

## **8. Методы и формы лепки. Изготовление и поиск. Пояснение – объяснение – 2 ч.**

Основные понятия о композиции: пропорциональность, масштабность, композиционный центр. Симметрия и ритм в орнаменте. Балхарские орнаментальные композиции. Основные элементы и мотивы балхарского орнамента. Геометрические, растительные и зооморфные мотивы. Особенности декоративной росписи предметов объемных форм. Особенности расположения узора, приемы согласования орнамента с формой изделия.

## **9. Миниатюрная лепка. Выражение жестов. Наглядно – практическая работа – 2 ч.**

Демонстрация различных образцов малой скульптуры – балхарской глиняной игрушки. Показ способов лепки. Последовательность лепки из цельного куска глины способом вытягивания. Лепка фигур небольших размеров на весу, при помощи пальцев рук. Заглаживание вылепленного изделия. Декорирование игрушки белым ангобом по сырой поверхности.

## **10. Лепка по воображению. Развитие мышления. Самостоятельная работа – 2 ч.**

Демонстрация различных образцов малой скульптуры - глиняной игрушки. Показ способов лепки. Последовательность лепки из цельного куска глины способом вытягивания. Лепка фигур небольших размеров на весу, при помощи пальцев рук. Заглаживание вылепленного изделия.

## **11. Орнаментальное панно. Творческий подход. Индивидуально – практическая работа – 2 ч.**

Знакомство с технологией и последовательностью лепки изделий методом раскатывание куска глины до определенной толщины, накладывание глиняного пласта, надавливание ровным слоем, выполнение ножиком насечек, нанесения шликера и соединение, заглаживание, придание фактуры и т.д.

## **12. Геометрические формы. Конструктивный подход. Индивидуально – практическая работа – 2 ч.**

Выполнение эскиза керамического изделия из глиняной пластины. Лепка карандашницы, шкатулки из отдельных частей (донышко, стенки) или по шаблону развёртки. Соединение стыков, декоративная отделка изделия наклепами, штриховкой и т.д.

## **13. Законы композиции. Важные задачи лепки. Творческая работа – 2 ч.**

Последовательность изготовления декоративной тарелки: надавливание глиняной пластины на смазанную маслом или застеленную мокрой бумагой тарелку. Декорировка по заранее выполненным эскизам тарелки рельефным орнаментом, тематической композицией, росписью и др.

## **14. Изображение животных. Воспитание конструктивизма. Практическая работа – 2 ч.**

Лепка многофигурной композиции по замыслу. Определение сюжета, распределение ролей фигурок, подчеркивание характерных черт. Выполнение предварительного эскиза. Определение размеров основания, размещение крупных и основных фигур, дополнение деталями.

## **15. Фигура человека. Основные каноны формы. Логическое мышление – 2 ч**

Лепка пустотелой формы в виде конуса, шара из глиняной пластины. Декоративная отделка верхней части формы в виде головы, проработка рук, туловища. Придание текстильной фактуры одежде фигурки.

**16. Выражение жестов. Глубокое понимание методов. Аналитический подход – 2 ч.**

Выбор положения частей тела. Лепка и проработка деталей. Соединение отдельных частей. Декорирование поверхности фигуры. Подготовка и оформление готовых изделий. Организация выставки с привлечением администрации, актива школы. Использование готовых изделий для оформления школы, кабинетов.

**17. Лепка игрушек. Освоение керамической массы. Объяснительно – повествовательная работа – 2 ч.**

Лепка колокольчика способом вытягивания из куска глины. Выполнение налепов – частей мордочки тигренка (носа, глаза, ушей) или лица гнома, проработка деталей, декоративная отделка. Традиционные приемы изготовления. Принципы формообразования и декорировки керамических изделий.

**18. Лепка разнообразных форм. Демонстрация, наблюдение. Объяснительно – практическая работа – 2 ч.**

Виды глины - тощие и жирные. Основное свойство глины -пластичность, т.е. способность глины, будучи замешанным с определенным количеством воды, под влиянием внешнего воздействия принять желаемую форму без образования разрывов и трещин с последующим сохранением этой формы при сушке и обжиге. Изменение цвета глины на определенных стадиях лепки, сушки, обжига. Подготовка глины к работе: просеивание, отмучивание, перемины глины, отошающие добавки.

**19. Новые модели композиций. Обобщение и осмысление. Художественно – пластическая композиция – 2 ч.**

Технология лепки изделий, имеющих сферическую поверхность различными способами. Демонстрация способов лепки мастером-педагогом: выкладывание дна и стенок, обработка наружной и внутренней стенок сосуда, подрезка устья сосуда.

**20. Лепка объемных форм. Поиск и применение. Информационно – пластическая работа – 2 ч.**

Приемы работы лепки: шара - центровка, усиление текстуры глины, формование полости и дна, вытягивание цилиндра, оформление горлышка. Простейшие приемы линейного декорирования сосудов.

**21. Прорезные формы лепки. Взаимоотношения стиля. Индивидуально – пластическая композиция – 2 ч.**

Использование пластических свойств глины при лепке с натуры; передача формы, объема, фактуры фруктов и овощей.

**22. Лепка, поиск, сравнение. Структура обобщения. Художественно – информационная композиция – 2 ч.**

Декорирование керамических изделий рельефом и контррельефом. Барельеф как разновидность выпуклого изображения. Особенности композиции барельефа, технические приемы.

**23. Поиск решений проблем. Тренинг в практике. Аналитико – информационная работа – 2 ч.**

Выбор формы, подготовка глиняной пластины в соответствии с эскизным проектом панно. Обрамление пластины бортиком, оформление основы налепами из глиняных пластин, проработка мелких деталей, тиснение. Покрытие готового панно тонким слоем жидкой глины более светлого тона с помощью кисти.

**24. Многообразие лепки. Овладение навыков. Декоративно – пластическая композиция – 2 ч.**

Изображение человека, зверя, духа, фантастического существа в маске. Характерные особенности декоративной маски - зрительная броскость и яркость, выразительность, гротесковость форм (маски трагические, комические и т.д.). Приемы переработки реальных форм физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы. Лепка глиняной маски на основе гипсовой формы.

**25. Свободная лепка, поиск. Общение в практике. Абстрактное мышление – 2 ч.**

Ознакомление с образцами древней, средневековой керамики Дагестана, глазурованной керамикой позднего средневековья. Знакомство с изделиями современных керамических центров Дагестана - селений Балхар и Сулевкент.

Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций.

**26. Решение лепки декором. Выполнение, анализирование. Иллюстративно – практическая работа – 2 ч.**

Последовательность лепки изделий на пирамидальной разборной форме. Вырезание из глиняной пластины отдельных стенок или развертки всей поверхности изделия (можно вырезать и по шаблону), формовка, соединение стыков шликером, срезание краев. Соединение в единую композицию на пластине - основе. Декорирование изделия процарапанными узорами.

**27. Рельеф, лощение, ажур. Простейшие задания. Практическо – информативная работа – 2 ч.**

Закрепление приемов восприятия, формирование представления о строении человеческой фигуры, его пропорциях. Анализ лепки фигуры человека.

**28. Выразительность в лепке. Система видов навыков. Художественно – пластическая композиция – 2 ч.**

Лепка коллективной многофигурной композиции по предварительным эскизам. Лепка и уточнение пластической композиции, пространственного положения, отдельных частей относительно друг друга, достижение выразительности жестов, движений персонажей.

**29. Основные виды декора. Понятие и поиск путей. Иллюстративно – пластическая работа – 2 ч.**

Лепка фигурок в виде животных (мышка, бегемот, кошка и др.), на основе глиняной пластины. Декоративная отделка различными способами: наклепами, штампами, штриховкой.

**30. Краски, глазури, эмали. Усвоение материала. Объяснительно – повествовательная композиция – 2 ч.**

Майолика, фаянс, фарфор. Глазурование – живописный способ декорирования керамических изделий. Технология подглазурной и надглазурной росписи. Традиции глазурирования керамики Дагестана. Изготовление штампов, валиков из подручных материалов.

**31. Лепка, сушка глины. Основные знания, освоение. Практическая работа – 2 ч.**

Знакомство с технологией сушки и обжига глиняных изделий. Обжиг вылепленных и высушенных кружковцами изделий производится мастером - педагогом самостоятельно. Технология и применение практических навыков лепки.

**32. Лепка и формовка. Способы действия. Объяснительно – практическая работа – 2 ч.**

Знакомство с технологией и последовательностью лепки изделий методом набивки гипсовых форм: раскатывание куска глины до определенной толщины, накладывание глиняного пласта на две половинки гипсовой формы, надавливание к стенкам ровным слоем, выполнение ножиком насечек, нанесение шликера и соединение двух половинок.

**33. Выемка из форм. Научить применению. Наглядно – практическая работа – 2 ч.**

Снятие половинок гипсовых форм с цельного готового изделия, очищение от возможных гипсовых примесей и заглаживание, Придание фактуры и т. д.

**34. Закрепление материала. Анализирование и беседа. Творческая работа – 2 ч.**

Характеристика керамических масс, обогащение керамического сырья отмораживанием, отмучиванием и отощающими добавками.

Историко – культурные сведения о традициях народной малой пластики: эволюция архаического образа, природа и животный мир в образах народной пластики.

**35. Декорирование тканью. Основные понятия. Наглядное повествование - 2 ч.**

Лепка медали, эмблемы школы из глиняной пластины. Передача выразительности керамического изделия различными способами декорирования: наклепами, тиснением, штриховкой. Глазурование медали, эмблемы.

**36. Построение фактуры. Поиск, пути сравнения. Объяснительно – разъяснительная работа – 2 ч.**

Лепка сосудов трехугольной, цилиндрической форм из жгутов на основе разборных макетов. Лепка основания сосуда - доньшка, последовательное наращивание поверхности, декоративная отделка.

**37. Построение наклепом. Применение и проблемы. Наглядно – практическая работа – 2 ч.**

Лепка пустотелой формы в виде конуса, шара из глиняной пластины. Декоративная отделка верхней части формы в виде головы, проработка рук, туловища. Придание текстильной фактуры одежде фигурки.

**38. Соединение частей. Комментирование задач. Наглядно – повествовательная работа – 2 ч.**

Лепка подсвечника способом вытягивания из куска глины. Выполнение наклепов – отдельных частей, проработка деталей, декоративная отделка.

**39. Декорирование поверхности. Типовые задачи. Объяснительно – практическая работа – 2 ч.**

Исторический обзор древнейших керамических центров Дагестана. Традиции и современное состояние керамического производства селений Кала, Джули, Сулевкент, Балхар. Творчество народных мастеров.

Лепка на свободную тему. Смысловая композиция. Декорирование изделий лощением, процарапыванием.

**40. Конструктивное построение. Применение навыков. Конструктивный подход – 2 ч.**

Лепка светильника "чирак" способом набивки гипсовых форм глиняной пластиной. Формовка, лепка изделия, соединение стыков. Декорирование поверхности различными способами: лощением, штампированием, наклепами, процарапыванием и др.

**41. Конструирование форм. Сравнение и разъяснение. Наглядно – практическая форма – 2 ч.**

Последовательность и технология лепки фигуры человека из отдельных частей. Выбор положения частей тела. Лепка частей тела конструктивным способом глиняной массы. Соединение отдельных частей, соединение стыков, соединение их в единую фигуру, проработка деталей. Декорирование поверхности фигуры человека лощением, налепами, придание трикотажной фактуры одежде.

**42. Практ. закрепление. Формирование навыков. Творч. Работа-2 ч**

Создание эскиза художественно - творческой композиции на бытовые темы. Определение пространственного расположения частей композиции. Лепка человеческих фигур, достижение выразительности движений, жестов. Проработка пространственного окружения фигур в художественно - пластической композиции.

**43. Формообразование в лепке. Разъяснение и приобщение. Творческо – аналитическая композиция – 2 ч.**

Экскурсия в мастерскую художника - керамиста, а по возможности народного мастера. Знакомство с авторскими творческими работами.

**44. Равновесие в лепке. Сравнение и поиск. Наглядно – практическая работа – 2 ч.**

Лепка сосудов сложной формы: шара, конуса, цилиндра. Проработка и выравнивание внутренней и внешней поверхности сосуда. Декоративная отделка сосуда налепами в виде традиционных дагестанских домов - саклей, башен, родников и др., создающих панораму горного ландшафта. Декорирование изделия лощением, процарапыванием.

**45. Лепка по эскизу, членением. Научить эскизировке. Художественно – аналитическая композиция – 2 ч.**

Научить передаче наглядной – иллюстрации на листе бумаги, простым карандашом. Передача в материале – глина характерных черт и поз. Сушка керамических изделий выполненных кружковцами.

**46. Применение законов лепки. Лепка с натуры. Наглядно – практическая работа – 2 ч.**

Применение и использование пластических свойств глины при лепке с натуры: передача формы, объема, фактуры.

**47. Законы взаимосвязи. Сравнение и поиск. Информационно – наглядная работа – 2 ч.**

Разъяснение особенностей скульптуры как вида изобразительной деятельности и основных средств выразительности разных видов скульптуры. Общие сведения о конструктивных особенностях построения скульптурного произведения. Лепка тематической сюжетной композиции.

**48. Законы кинематики. Логическое мышление. Объяснительно – наглядная работа – 2 ч.**

Керамические массы и их приготовление. Состав глины, количество содержащихся в ней примесей. Подготовка глины к работе: просеивание, отмучивание, перемина глины, отощающие добавки. Технология и последовательность лепки изделий методом набивки гипсовых форм.

**49. Законы динамики. Воспитание вкуса. Наглядно – аналитическая работа – 2 ч.**

Последовательность лепки изделий на конической, пирамидальной разборной форме. Вырезание из глиняной пластины отдельных стенок или разверток всей

поверхности изделия, формовка, соединение стыков шликером, срезание краёв. Соединение отдельных сооружений в единую композицию на пластине-основе. Декорирование изделия процарапыванием, наклепами.

**50. Законы равновесия. Развить мышление. Наглядно – практическая работа – 2 ч.**

Основные конструктивные формы и их симметричное расположение. Определение лицевого угла. Форма частей и их взаимное положение по пропорциям. Размеры и формы в фас в профиль и сзади.

**51. Законы пропорциональности. Формирование навыков. Объяснительно – повествовательная работа – 2 ч.**

Знакомство с пластической анатомией человека. Определение общей формы и пропорций частей. Нахождение парных симметричных форм. Лепка общей формы, конкретизация основных планов. Определение мышц планов лицевого отдела черепа, туловища, рук, ног.

**52. Законы движения. Привитие стиля. Аналит. мышление – 2 ч.**

Знакомство с приёмами работы над круглой скульптурой. Наложение глины. Лепка болванки. Лепка черепа. Наложение мышц. Освоение анатомического и конструктивного построения человека.

**53. Законы построения масс. Конструктивный подход. Наглядно – практическая композиция – 2 ч.**

Знакомство со способами создания рельефного изображения. Законами построения рельефа головы человека.

**54. Законы формообразования. Логическое мышление. Информационно – аналитическая работа – 2 ч.**

Эволюция архаического образа, природа и животный мир в образах народной пластики.

**55. Лепка тарелки по эскизу. Приобщение навыков. Художественно – практическая композиция – 2 ч.**

Знакомство с миром глиняных игрушек. Образы, пластики форм, декор. Изготовление разнообразных пластических форм тарелок по зооморфным и антропоморфным мотивам разных центров традиционного керамического производства.

**56. Декоративное блюдо. Развитие способов. Наглядно – практическая композиция – 2 ч.**

Последовательность и технология лепки. Формование блюда из отдельных частей. Выбор положения частей композиции. Лепка частей способом набивки гипсовых форм глиняной массой. Формовка, выемка отдельных частей, соединение стыков, соединение их в единую фигуру, проработка деталей. Декорирование поверхности лощением, наклепами, придание полотняной фактуры.

**57. Фигура человека: танцор. Основные законы лепки. Информационно – практическая композиция – 2 ч.**

Знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения скульптурного портрета. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением. Пластическое завершение работы.

**58. Фигура человека: спортсмен. Основные законы лепки. Практическо – информационная работа – 2 ч.**

Равновесие, пропорции, взаимосвязь и движение суставов. Формообразование отдельных частей тела.

**59. Архаический образ в лепке. Разъяснение умения. Информационно – наглядная работа – 2 ч.**

Изготовление композиции с учетом движения и индивидуальных пропорций натуры. Определение движения и характера натуры. Выбор величины изображения. Лепка большого объема с определением характера, пропорций и конструкции. Положения головы в пространстве, торса, нижних и верхних конечностей. Взаимосвязь друг с другом. Выявление пластической выразительности и характера форм.

**60. Лепка животных: жираф. Формирование навыков. Наглядно – практическая работа – 2 ч.**

Создание эскиза пластической композиции. Определение пространственного расположения частей композиции. Лепка фигуры жирафа. Декорирование фигурок, придание выразительности движений, жестов. Проработка пространственного окружения фигуры в художественно-пластической композиции.

**61. Ознакомление с эволюцией. Научный подход. Информационно – наглядная композиция – 2 ч.**

Термин "керамика". История возникновения и развития керамики. Керамика Древней Греции, китайский фарфор, итальянская майолика, майолика Гжели, изделия Мейсенского завода, изделия народных мастеров России. Основные виды художественной керамики: майолика, фаянс, фарфор.

Лепка сосудов сложной формы способом набивки гипсовых форм: шар.

**62. Эволюция малых форм. Сравнение стилей. Практическо – наглядная – 2 ч.**

Сырьевые материалы используемые при изготовлении керамики (пластичные и непластичные). Классификация керамического сырья. Свойство глин. Приготовление глины. Способы лепки: из пласта, из спиралей, вытягиванием изделий на гончарном круге. Технология сушки изделий. Общие сведения об устройстве печей. Окислительно-восстановительные процессы при обжиге керамических изделий.

**63. Малая форма тарелки. Основные навыки. Наглядно – объяснительная работа – 2 ч.**

Лепка тарелки, имеющих сферическую форму, способом набивки гипсовых форм. Проработка и выравнивание внутренней и наружной поверхностей тарелки. Декоративная отделка тарелки наклепами, процарапыванием, ангобированием, лощением и др.

**64. Лепка морских животных. Приобщение навыков. Художественно – практическая композиция – 2 ч.**

Сбор материала. Разработка пластического решения рельефной композиции. Выполнение эскизов (в рисунке и объёме). Лепка по эскизу.

**65. Лепка с репродукций. Лепка с натуры. Наглядно – объяснительная композиция – 2 ч.**

Знакомство с приёмами лепки изделий по сказочным персонажам. Последовательное наращивание поверхности, декоративная отделка. Простейшие приемы декорирования линейным орнаментом.

**66. Практическое изготовление. Формирование стиля. Объяснительно – практическая – 2 ч.**

Лепка глиняной фигуры способом набивки гипсовой формы. Изображение человека, зверя, духа, фантастического существа. Характерные особенности; декоративной композиции - зрительная броскость и яркость, выразительность, гротесковость форм и т.д. Приемы переработки реальных форм животных и человека в декоративные формы.

**67. Практические навыки. Развитие вкуса. Практик. работа – 2 ч.**

Практическое применение знаний законов построения барельефа при композиционном решении медали. История медальерного искусства. Разнообразие размеров и форм медалей. Применяемые материалы для изготовления медалей.

**68. Открытый и зачетный урок. Наглядно повествовательный–2 ч.**

Построение композиции с использованием наглядных пособий в трехмерном изображении. Просмотр и обсуждение готовых изделий.

**69. Свободная тема. Логическое и абстрактное мышление – 2 ч.**

Изготовление изделия с учетом движения натуры. Определение пропорций фигуры, выявление движения. Увязка всех частей фигуры и подчинение их общему целому. Передача характера живой модели. Выявление наиболее крупных и заметных частей в анатомическом строении. Передача целостности и общности фигуры.

**70. Итоговая работа в лепке. Творческий подход. Художественно – практическая композиция – 2 ч.**

Основные способы декорирования керамических изделий. Живописный метод - роспись изделий, а также нанесение на них сплошных или частичных покрытий керамическими красками, глазуриями, ангобами, люстрами, эмалями. Способы нанесения декора: ручной (роспись кистью или пером), механический (аэрография, печать, штамп, шелкография, фотокерамика) и комбинированный (сочетание ручного с механическим). Скульптурный метод - рельеф, контррельеф, ажур; объёмная скульптура малых форм.

**71. Выставка, просмотр. Осмысление выполненного. Аналитическо – творческая работа – 2 ч.**

Подготовка, оформление готовых изделий. Организация экспозиции работ учащихся, выполненных в период обучения в творческом объединении лепка, по природному материалу – глина.

**72. Осмысление и награждение. Подведение итогов. Объяснительно – повествовательная работа – 2 ч.**

Привлечение администрации, актива школы. Использование готовых изделий для оформления школы, кабинетов.

**Учебный тематический план (1 год обучения) «ЛЕПКА»**

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	КОЛ-ВО ЧАСОВ			ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	

1.	Организационная работа	2	1	1	Беседа. Опрос
2.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Опрос
3.	Техника безопасности	2	1	1	Беседа. Опрос
4.	Оборудование и материалы	2	1	1	Беседа. Опрос
5.	Формы и методы лепки	2	1	1	Беседа. Опрос
6.	Лепка пластических форм	2	1	1	Беседа. Опрос
7.	Декорировка – образ лепки	2	1	1	Беседа. Опрос
8.	Методы и формы лепки	2	1	1	Беседа. Опрос
9.	Миниатюрная лепка	2	1	1	Беседа. Опрос
10.	Лепка по воображению	2	1	1	Беседа. Опрос
11.	Орнаментальное панно	2	1	1	Беседа. Опрос
12.	Геометрические формы	2	1	1	Беседа. Опрос
13.	Законы композиции	2	1	1	Беседа. Опрос
14.	Изображение животных	2	1	1	Беседа. Опрос
15.	Фигура человека	2	1	1	Беседа. Опрос
16.	Выражение жестов	2	1	1	Беседа. Опрос
17.	Лепка игрушек	2	1	1	Беседа. Опрос
18.	Лепка разнообразных форм	2	1	1	Беседа. Опрос
19.	Новые модели композиций	2	1	1	Беседа. Опрос
20.	Лепка объемных форм	2	1	1	Беседа. Опрос
21.	Прорезные формы лепки	2	1	1	Беседа. Опрос
22.	Лепка, поиск, сравнение	2	1	1	Беседа. Опрос
23.	Поиск решений проблем	2	1	1	Беседа. Опрос
24.	Многообразие лепки	2	1	1	Беседа. Опрос
25.	Свободная лепка, поиск	2	1	1	Беседа. Опрос
26.	Решение лепки декором	2	1	1	Беседа. Опрос
27.	Рельеф, мощение, ажур	2	1	1	Беседа. Опрос
28.	Выразительность в лепке	2	1	1	Беседа. Опрос
29.	Основные виды декора	2	1	1	Беседа. Опрос
30.	Краски, глазури, эмали	2	1	1	Беседа. Опрос
31.	Лепка, сушка глины	2	1	1	Беседа. Опрос
32.	Лепка и формовка	2	1	1	Беседа. Опрос
33.	Выемка из форм	2	1	1	Беседа. Опрос
34.	Закрепление материала	2	1	1	Беседа. Опрос
35.	Декорирование тканью	2	1	1	Беседа. Опрос
36.	Построение фактуры	2	1	1	Беседа. Опрос
37.	Построение налепом	2	1	1	Беседа. Опрос
38.	Соединение частей	2	1	1	Беседа. Опрос
39.	Декорирование поверхности	2	1	1	Беседа. Опрос
40.	Конструктивное построение	2	1	1	Беседа. Опрос
41.	Конструирование форм	2	1	1	Беседа. Опрос
42.	Практическое закрепление	2	1	1	Беседа. Опрос
43.	Формообразование в лепке	2	1	1	Беседа. Опрос
44.	Равновесие в лепке	2	1	1	Беседа. Опрос
45.	Лепка по эскизу, членением	2	1	1	Беседа. Опрос
46.	Применение законов лепки	2	1	1	Беседа. Опрос

47.	Законы взаимосвязи	2	1	1	Беседа. Опрос
48.	Законы кинематики	2	1	1	Беседа. Опрос
49.	Законы динамики	2	1	1	Беседа. Опрос
50.	Законы равновесия	2	1	1	Беседа. Опрос
51.	Законы пропорциональности	2	1	1	Беседа. Опрос
52.	Законы движения	2	1	1	Беседа. Опрос
53.	Законы построения масс	2	1	1	Беседа. Опрос
54.	Законы формообразования	2	1	1	Беседа. Опрос
55.	Лепка тарелки по эскизу	2	1	1	Беседа. Опрос
56.	Декоративное блюдо	2	1	1	Беседа. Опрос
57.	Фигура человека: танцор	2	1	1	Беседа. Опрос
58.	Фигура человека: спортсмен	2	1	1	Беседа. Опрос
59.	Архаический образ в лепке	2	1	1	Беседа. Опрос
60.	Лепка животных: жираф	2	1	1	Беседа. Опрос
61.	Ознакомление с эволюцией	2	1	1	Беседа. Опрос
62.	Эволюция малых форм	2	1	1	Беседа. Опрос
63.	Малая форма тарелки	2	1	1	Беседа. Опрос
64.	Лепка морских животных	2	1	1	Беседа. Опрос
65.	Лепка с репродукцией	2	1	1	Беседа. Опрос
66.	Практическое изготовление	2	1	1	Беседа. Опрос
67.	Практические навыки	2	1	1	Беседа. Опрос
68.	Открытый урок по лепке	2	1	1	Беседа. Опрос
69.	Свободная тема по выбору	2	1	1	Беседа. Опрос
70.	Итоговая работа в лепке	2	1	1	Беседа. Опрос
71.	Выставка, просмотр	2	1	1	Беседа. Опрос
72.	Осмысление и награждение	2	1	1	Беседа. Опрос
<b>ВСЕГО</b>		144	72	72	

### Календарно-тематический план 1 год обучения по «Лепке».

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Кол-во час		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1.	Запись и набор. Знакомство с детьми. Собеседование. Выбор актива класса. Заготовка глины, обработка и режим работы. Просеивание, отмочка, глины.	2	1	1	Беседа. Опрос
2.	Знакомство с особенностями. Беседа о технике разнообразных методов. Индивидуальный подход. Правила работы лепки с глиной в классе.	2	1	1	Беседа. Опрос
3.	Объяснение правил поведения на уроке. Разъяснение правил техники безопасности. Основные законы лепки. Последовательность работы.	2	1	1	Беседа. Опрос

4.	Знакомство с инструментами. Показ, и объяснение подготовки к работе. Технология лепки и специальные приспособления. Оборудование для глины: набор стеков, скалка, посуда с водой, формы, печати, штампы, тряпка	2	1	1	Беседа. Опрос
5.	Обучение навыкам. Повествование и объяснение разнообразных приемов. Пластические решения лепки образа. Определение сюжетной композиции.	2	1	1	Беседа. Опрос
6.	Развить умения и навыки. Подчинить в единую композицию. Обобщение и объяснение. Разработка методов для лепки разнообразных основ изделий.	2	1	1	Беседа. Опрос
7.	Разъяснение и приобщение навыкам. Объяснение разных практических подготовок. Достижение и решение в проработке. Показ и художественное оформление изделий.	2	1	1	Беседа. Опрос
8.	Изготовление и поиск новых путей в решении декоративных форм. Детали игрушек. Объяснение нового метода. Лепка и пояснение. Наглядный показ	2	1	1	Беседа. Опрос
9.	Выражение жестов в практической лепке. Знакомство с наглядным и пластическим материалом методов. Технология работы и повествования. Последовательность в изготовлении.	2	1	1	Беседа. Опрос
10.	Развитие умения и мышления лепки. Самостоятельная работа. Выбор тем по своему воображению. Пластика и умение завершения работ в практике	2	1	1	Беседа. Опрос
11.	Творческий подход в выборе сюжета. Индивидуально практическая работа. Изготовление декоративной формы. Применение основного закона лепки для достижения поставленной цели.	2	1	1	Беседа. Опрос
12.	Конструктивный подход в лепке и информационно практический метод. Работа над взаимосвязью. Основные формы-изготовления: квадрата-куба, треугольника, прямоугольника, ромба и т.д.	2	1	1	Беседа. Опрос
13.	Важные задачи лепки. Построение и передача характера творческих поз. Лепка выразительных особенностей и подготовка характерных навыков.	2	1	1	Беседа. Опрос
14.	Воспитание конструктивизма. Лепка и формирование комбинированным способом. Использование характера и практических навыков работы.	2	1	1	Беседа. Опрос
15.	Основные каноны формы. Законы и выразительность при зрительном представлении и передаче характера. Формирование крупных и заметных частей. Образное комбинирование.	2	1	1	Беседа. Опрос
16.	Глубокое понимание методов. Лепка и осмысление пространственного представления определенных черт. Аналитический подход в выборе поз	2	1	1	Беседа. Опрос
17.	Освоение керамической массы. Ритм и характер художественных работ в выборе профессиональных навыков. Объяснение и повествование метода.	2	1	1	Беседа. Опрос
18.	Демонстрация и наблюдение образа. Последовательность в выражении и передаче декорированных изделий. Объяснение и практический показ.	2	1	1	Беседа. Опрос

19.	Обобщение и осмысление. Работа по художественно-пластической форме. Детализовка образной, декоративно-выразительной конструкции форм.	2	1	1	Беседа. Опрос
20.	Поиск и применение новых методов. Разработка инновационного подхода. Декоративно-прикладное изделие. Информационно-пластическая поза.	2	1	1	Беседа. Опрос
21.	Взаимоотношения стиля. Индивидуально-пластическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
22.	Структура общения. Художественно-информационная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
23.	Тренинг по лепке в практике. Аналитико-информационная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
24.	Овладение навыков лепки. Декоративно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
25.	Общение в практике по лепке. Абстрактное мышление.	2	1	1	Беседа. Опрос
26.	Выполнение, анализирование. Иллюстративно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
27.	Простейшие задания по лепке. Практическо-информативная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
28.	Система видов навыков. Художественно-пластическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
29.	Понятие и поиск новых путей в лепке. Иллюстративно-пластическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
30.	Усвоение материала. Объяснительно-повествовательная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
31.	Основные знания, освоение навыков лепки. Практическая работа	2	1	1	Беседа. Опрос
32.	Способы действия работы по лепке. Объяснительно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
33.	Научить применению навыков лепки. Наглядно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
34.	Анализирование и беседа по работе с глиной. Творческая работа	2	1	1	Беседа. Опрос
35.	Основные понятия. Наглядное повествование навыков и умений по лепке.	2	1	1	Беседа. Опрос
36.	Поиск, пути сравнения. Объяснительно-разъяснительная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
37.	Применение и проблемы по лепке. Наглядно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
38.	Комментирование задач. Наглядно-повествовательная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
39.	Типовые задачи по лепке. Объяснительно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
40.	Применение навыков и умений по лепке. Конструктивный подход в лепке.	2	1	1	Беседа. Опрос
41.	Сравнение и разъяснение умений и навыков. Наглядно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
42.	Формирование навыков работы. Творческая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
43.	Разъяснение и приобщение работы по лепке. Творческо-аналитическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
44.	Сравнение и поиск новых путей в работе. Наглядно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос

45.	Научить эскизировке по изобразительному искусству. Художественно-аналитическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
46.	Лепка с натуры. Наглядно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
47.	Сравнение и поиск новых решений. Информационно-наглядная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
48.	Логическое мышление в лепке. Объяснительно-наглядная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
49.	Воспитание вкуса. Наглядно-аналитическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
50.	Развить мышление и навыки работы по лепке. Наглядно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
51.	Формирование навыков и умений по лепке. Объяснительно-повествовательная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
52.	Привитие стиля. Аналитическое мышление в лепке.	2	1	1	Беседа. Опрос
53.	Конструктивный подход. Наглядно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
54.	Логическое мышление в лепке. Информационно-аналитическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
55.	Приобщение навыков работы по лепке. Художественно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
56.	Развитие способов и навыков работы по лепке. Наглядно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
57.	Основные законы лепки. Информационно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
58.	Основные законы лепки. Практическо-информационная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
59.	Разъяснение умения работы по лепке. Информационно-наглядная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
60.	Формирование навыков и умений по лепке. Наглядно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
61.	Научный подход. Информационно-наглядная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
62.	Сравнение стилей. Практическо-наглядная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
63.	Основные навыки работы по лепке. Наглядно-объяснительная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
64.	Приобщение навыков работы по лепке. Художественно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
65.	Лепка с натуры. Наглядно-объяснительная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
66.	Формирование стиля. Объяснительно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
67.	Развитие вкуса и стилизация в лепке. Объяснительно-творческая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
68.	Зачетный урок. Наглядно-повествовательная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
69.	Логическое и абстрактное мышление по лепке.	2	1	1	Беседа. Опрос
70.	Творческий подход в лепке. Художественно-практическая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
71.	Осмысление выполненного задания. Аналитическо-творческая работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
72.	Подведение итогов. Объяснительно-повествовательная работа.	2	1	1	Беседа. Опрос
	<b>Всего</b>	144	72	72	

## Учебно-тематический план по «Лепке». Второй год обучения

№	Содержание вида раздела	Количество часов	
		теория	практика
1	Знакомство с методами лепки.	6	12
2	Формы и методы лепки.	3	6
3	Лощение поверхности при помощи инструмента, стеклом	10	20
4	Изготовление пластических фигур	6	12
5	Лепка жанровых детских композиций	9	18
6	Последовательность выполнения лепки	9	18
7	Практические применения методов лепки	9	18
8	Лепка архитектурных сооружений	9	18
9	Лепка стилизованных форм животных	9	18
10	Подведение итогов	2	4
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
	<b>Итого</b>		<b>216</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности – 3 ч.

Знакомство с программным содержанием занятий студии "Художественная лепка", в течении второго года обучения. Правила и режим работы в классе. Санитарно - гигиеническими условиями при работе с глиной. Выбор актива студии. Основные правила техники безопасности на занятиях художественной лепки в классе.

#### 2. Вводное занятие. Знакомство с методами. Индивидуальный подход–3 ч

Глина - традиционный и наиболее пригодный для лепки природный материал. Использование глины для изготовления бытовых и художественных изделий; добыча, обработка. Приготовление глины.

#### 3. Знакомство со свойствами глины. Оборудование, инструменты и приспособления. – 3 ч.

Характеристика керамических масс: майолика, фаянс, фарфор. Обогащение керамического сырья отмораживанием, отмучиванием и отощающими добавками. Глазурование - живописный способ декорирования керамических изделий. Технология подглазурной и надглазурной росписи. Традиции глазурования керамики Дагестана. Изготовление штампов, валиков из подручных материалов.

4. Технология лепки. Способы лепки: сушка и обжиг – 3 ч. Сырьевые материалы используемые при изготовлении лепки (пластичные и непластичные). Классификация сырья. Свойство глин. Приготовление глины. Способы лепки: из пласта, из спиралей, вытягиванием изделий на гончарном круге. Технология сушки изделий. Общие сведения об устройстве печей. Окислительно-восстановительные процессы при обжиге керамических изделий.

#### 5. Беседа «Глиняная игрушка»: истоки и современность – 3 ч.

Историко-культурные сведения о традициях народной малой пластики регионов России. Выявление особенностей народной малой пластики: эволюция архаического образа, природа и животный мир в образах народной пластики. Знакомство с миром глиняных игрушек балхарских мастериц: образы, пластика форм, декор

#### **6. Лепка простейших геометрических тел: конус, цилиндр, шар, куб – 3 ч.**

Изучение ручных приемов лепки, изготовление разнообразных пластических форм из глины. Определение положения рук, ладоней и пальцев в достижении желаемой формы образа

#### **7. Лепка бус, пуговиц, оберегов-талисманов – 3 ч.**

Приемы изготовления бус, с трикотажной фактурой, бус декорированных штампами, налепами. Пуговицы круглые, овальные, в виде фигурок птиц, бабочек, рыбок из глиняной пластины. Обереги-талисманы в виде фигурок животных, птиц, предметов, с изображением знаков зодиака. Декорирование тиснением, налепами, прорезыванием.

#### **8. Лепка простых геометрических тел фигур животных и птиц способом вытягивания из куска глины – 3 ч.**

Заготовка цилиндрической формы для лепки животного, вытягивание из одного конца головы овальной формы, вытягивание из цилиндрической формы туловища, четырех маленьких цилиндров (ноги животного) и т.д. Разработка отдельных частей тела, конструктивных особенностей; декорировка

#### **9. Экскурсия в музей изобразительного искусства – 3 ч.**

Ознакомление с керамическими изделиями республиканского музея изобразительных искусств г. Махачкалы. Обзор керамических экспонатов, малой скульптурной пластики. Изучение многофигурных скульптурных композиций малых форм заслуженного деятеля искусств ДАССР, балхарки Зубайдат Умалаевой.

#### **10. Беседа об орнаменте. Изучение росписи балхарских изделий. Рисование и копирование с образцов – 3 ч.**

Основные понятия о композиции: пропорциональность, масштабность, композиционный центр. Симметрия и ритм в орнаменте. Балхарские орнаментальные композиции. Основные элементы и мотивы балхарского орнамента. Геометрические, растительные и зооморфные мотивы. Особенности декоративной росписи предметов объемных форм. Особенности расположения узора, приемы согласования орнамента с формой изделия.

Изучение технологических приемов балхарских мастериц по нанесению кистевой росписи на изделия. Копирование лучших образцов балхарских орнаментальных композиций на бумаге.

#### **11. Лепка декоративного блюда – 3 ч.**

Последовательность изготовления декоративного блюда из глиняной пластины на основе гипсовых форм. Декорирование блюда рельефным орнаментом по заранее выполненным эскизам.

#### **12. Лепка балхарской игрушки – 3 ч.**

Демонстрация различных образцов малой скульптуры - балхарской глиняной игрушки. Показ способов лепки. Последовательность лепки из цельного куска глины способом вытягивания. Лепка фигур небольших размеров на весу, при помощи пальцев рук. Заглаживание вылепленного изделия.

#### **13. Формование и лепка животных на основе гипсовых форм - 3 ч.**

Знакомство с технологией и последовательностью лепки изделий методом набивки гипсовых форм: раскатывание куска глины до определенной толщины, накладывание глиняного пласта на две половинки гипсовой формы, надавливание к стенкам ровным слоем, выполнение ножиком насечек, нанесения шликера и соединение двух половинок. Снятие половинок гипсовых форм с цельного готового изделия, очищение от возможных гипсовых примесей и заглаживание, придание фактуры.

#### **14. Лепка из глиняной пластины карандашницы и шкатулки – 3 ч.**

Выполнение эскиза керамического изделия из глиняной пластины. Лепка карандашницы, шкатулки из отдельных частей (доньшко, стенки) или по шаблону развёртки. Соединение стыков, декоративная отделка изделия наклепами, штриховкой и т.д.

#### **15. Лепка и декорирование тарелки – 3 ч.**

Последовательность изготовления декоративной тарелки: надавливание глиняной пластины на смазанную маслом или застеленную мокрой бумагой тарелку. Декорировка по заранее выполненным эскизам тарелки рельефным орнаментом, тематической композицией, росписью и др.

#### **16. Лепка многофигурной композиции на бытовые темы. Сюжеты народных сказок – 3 ч.**

Лепка многофигурной композиции по замыслу. Определение сюжета, распределение ролей фигурок, подчеркивание характерных черт. Выполнение предварительного эскиза. Определение размеров основания, размещение крупных и основных фигур, дополнение деталями. Роспись готовой композиции ангобом.

#### **17. Обжиг готовых изделий – 3 ч.**

Общие сведения об устройстве и принципе действия печей. Изменение цвета глины в зависимости от температуры обжига. Окислительные и восстановительные процессы при обжиге керамических изделий. Знакомство с технологией сушки и обжига глиняных изделий.

Обжиг изделий производится мастером - педагогом самостоятельно.

#### **18. Орнаментальная роспись ангобом – 3 ч.**

Практическое декорирование игрушки белым ангобом по сырой поверхности

#### **19. Скульптурные материалы как средство образной выразительности: песчаник, мрамор, гранит и др. – 3 ч.**

Образное решение скульптуры, достижение его выразительности через собственные свойства и природную красоту избранного материала. Физико-химические и пластические свойства скульптурных материалов.

#### **20. Выполнение работы по выбору: парковая малая скульптура, декоративный напольный сосуд – 3 ч.**

Разработка эскизов парковой скульптуры анималистического жанра для последующего выполнения из песчаника или известняка. Переработка реалистических форм животных в декоративные. Передача образа животного в виде функционального или декоративного изделия для детской игровой площадки, парка в технике резьбы по камню.

#### **21. Формование сосудов – 3 ч.**

Лепка и формование сосудов имеющих сферическую форму, из глиняного пласта набивкой гипсовых форм шара, конуса, цилиндра. Проработка и выравнивание внутренних поверхностей сосуда. Сочетание сферической формы

сосуда с рельефом. Использование в декоративной отделке сосудов налепов по мотивам традиционной керамики.

## **22. Формы и методы лепки. Обучение навыкам. Повествование, объяснение – 3 ч.**

Приемы изготовления бус, с трикотажной фактурой, бус декорированных штампами, налепами. Пуговицы круглые, овальные, в виде фигурок птиц, бабочек, рыбок из глиняной пластины. Обереги-талисманы в виде фигурок животных, птиц, предметов, с изображением знаков зодиака. Декорирование тиснением, налепами, прорезыванием.

## **23. Лепка мелкой пластической композиции (медаль, эмблема школы, кружка) с последующим глазурованием – 3 ч.**

Лепка медали, эмблемы школы из глиняной пластины. Передача выразительности керамического изделия различными способами декорирования: налепами, тиснением, штриховкой. Глазурование медали, эмблемы.

## **24. Лепка декоративных сосудов для комнатных растений из жгутов (на основе разборных макетов) – 3 ч.**

Лепка сосудов трехугольной, цилиндрической форм из жгутов на основе разборных макетов. Лепка основания сосуда - доньшка, последовательное наращивание поверхности, декоративная отделка.

## **25. Лепка человека на основе геометрических тел: человек - конус, человек - шар и др. – 3 ч.**

Лепка пустотелой формы в виде конуса, шара из глиняной пластины. Декоративная отделка верхней части формы в виде головы, проработка рук, туловища. Придание текстильной фактуры одежде фигурки.

## **26. Лепка колокольчиков: колокольчик-гном, колокол-тигренок-3 ч**

Лепка колокольчика способом вытягивания из куска глины. Выполнения налепов - частей мордочки тигренка (носа, глаза, ушей) или лица гнома, проработка деталей, декоративная отделка.

## **27. Беседа "История и традиции худ. керамики Дагестана" – 3 ч.**

Исторический обзор древнейших керамических центров Дагестана. Традиции и современное состояние керамического производства селений Кала, Джули, Сулевкент, Балхар. Творчество народных мастеров.

## **28. Лепка светильника - "чирак" на основе гипсовой формы – 3 ч.**

Лепка светильника "чирак" способом набивки гипсовых форм глиняной пластиной. Формовка, лепка изделия, соединение стыков. Декорирование поверхности различными способами: лощением, штампированием, налепами, процарапыванием и др.

## **29. Лепка человека из отдельных частей из гипсовых форм – 3 ч.**

Последовательность и технология лепки фигуры человека из отдельных частей. Выбор положения частей тела Лепка частей тела способом набивки гипсовых форм глиняной массой. Формовка, выемка отдельных частей, соединение стыков, соединение их в единую фигуру, проработка деталей. Декорирование поверхности фигуры человека лощением, налепами, придание трикотажной фактуры одежде.

## **30. Коллективная худ.-пластическая работа "Встреча", "Игра" – 3 ч**

Создание эскиза художественно - творческой композиции на бытовые темы. Определение пространственного расположения частей композиции. Лепка на основе гипсовых форм человеческих фигур, достижение выразительности движений,

жестов. Проработка пространственного окружения фигур в художественно - пластической композиции.

### **31. Экскурсия в мастерскую художника - керамиста – 3 ч.**

Экскурсия в мастерскую художника - керамиста, а по возможности народного мастера. Знакомство с авторскими творческими работами.

### **32. Лепка, формовка сосуда с налепами на основе гипсовых форм - шара, цилиндра, конуса – 3 ч.**

Лепка сосудов сложной формы способом набивки гипсовых форм шара, конуса, цилиндра. Проработка и выравнивание внутренней и внешней поверхности сосуда. Декоративная отделка сосуда налепами в виде традиционных дагестанских домов - саклей, башен, родников и др., создающих панораму горного ландшафта. Декорирование изделия лощением, процарапыванием.

### **33. Сушка и обжиг готовых изделий – 3 ч.**

Сушка керамических изделий. Печи применяемые для обжига керамических изделий. Устройство печи, выбор температурного режима обжига керамических изделий. Обжиг керамических изделий, выполненных кружковцами мастер - педагог производит самостоятельно.

### **34. Итоговое занятие. Выставка работ кружковцев - 3 ч.**

Организация и проведение итоговой выставки работ учащихся кружка "Художественная керамика". Проведения фольклорного праздника "Глиняная страна" по специально разработанному сценарию.

### **35. Разъяснение-объяснение о традициях малой пластики – 3 ч.**

Историко-культурные сведения о традициях народной малой пластики регионов России. Выявление особенностей народной малой пластики: эволюция архаического образа, природа и животный мир в образах народной пластики. Знакомство с миром глиняных игрушек балхарских мастериц: образы, пластика форм, декор

### **36. Ручное формование изделий в гипсовых формах (улитка, черепаха, светильник) – 3 ч.**

Керамические массы и их приготовление. Состав глины, количество содержащихся в ней примесей. Подготовка глины к работе: просеивание, отмучивание, перемина глины, отошающие добавки. Технология и последовательность лепки изделий методом набивки гипсовых форм.

### **37. Лепка, формование архитектурного сооружения на основе разборно-сборного макета – 3 ч.**

Последовательность лепки изделий на конической, пирамидальной разборной форме. Вырезание из глиняной пластины отдельных стенок или разверток всей поверхности изделия, формовка, соединение стыков шликером, срезание краёв. Соединение отдельных сооружений в единую композицию на пластине-основе. Декорирование изделия процарапыванием, налепами.

### **38. Анатомическое строение черепа – 3 ч.**

Основные конструктивные планы головы и их симметричное расположение. Определение лицевого угла. Форма черепа и формы частей лица, глаз, носа, уха и губ, их взаимное положение и пропорции. Размеры и формы мозгового и лицевого отделов черепа в фас. в профиль и сзади.

### **39. Лепка с натуры черепа – 3 ч.**

Знакомство с пластической анатомией головы человека. Определение общей формы и пропорций частей черепа; нахождение парных симметричных форм. Лепка

общей формы, конкретизация основных планов мозгового отдела черепа. Определение мышц планов лицевого отдела черепа.

#### **40. Лепка головы человека с объемных гипсовых моделей – 3 ч.**

Знакомство с приемами работы над круглой скульптурой. Устройство каркаса. Наложение глины на каркас. Лепка болванки головы (планы головы). Лепка черепа. Наложение жевательных и мимических мышц на череп. Освоение анатомического и конструктивного построения головы человека.

#### **41. Лепка рельефа головы человека объёмной гипсовой модели – 3 ч.**

Знакомство со способами создания рельефного изображения. законами построения рельефа головы человека.

#### **42. Композиция в малой пластике народного искусства (балхарская, дымковская, каргопольская игрушка) – 3 ч.**

Историко-культурные сведения о традициях малой пластики регионов России. Выявление особенностей народной малой пластики: эволюция архаического образа, природа и животный мир в образах народной пластики.

#### **43. Лепка малых пластических форм по зооморфным и антропоморфным мотивам – 3 ч.**

Знакомство с миром глиняных игрушек: образы, пластика форм, декор. Изготовление разнообразных пластических форм по зооморфным и антропоморфным мотивам разных центров традиционного керамического производства.

#### **44. Лепка человека из отдельных частей в гипсовых формах – 3 ч.**

Последовательность и технология лепки фигуры человека из отдельных частей. Выбор положения частей тела. Лепка частей тела способом набивки гипсовых форм глиняной массой. Формовка, выемка отдельных частей, соединение стыков, соединение их в единую фигуру, проработка деталей. Декорирование поверхности фигуры человека лощением, наклепами, придание одежде полотняной фактуры.

#### **45. Лепка головы человека с натуры (или с гипсовой модели) – 3 ч.**

Знакомство с особенностями и возможностями композиционного построения скульптурного портрета. Практическое закрепление знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, пропорций. Ознакомление с пропорциональным членением головы. Пластическое завершение работы.

#### **46. Анатомия человеческого тела: кинематика, динамика – 3 ч.**

Равновесие, пропорции, взаимосвязь и движение суставов, формообразование отдельных костей.

#### **47. Лепка фигуры человека с натуры – 3 ч.**

Изготовление каркаса с учетом движения и индивидуальных пропорций натуры; определение движения и характера натуры: выбор величины изображения, лепка большого объема с определением характера, пропорций, конструкции, положения головы в пространстве, торса, нижних и верхних конечностей, взаимосвязи друг с другом. Выявление пластической выразительности и характера форм.

#### **48. Лепка трехфигурной композиции на тему: "Беседа" "Встреча", "Серьезный разговор" и др. (в гипсовых формах) – 3 ч.**

Создание эскиза пластической композиции, определение пространственного расположения частей композиции. Лепка человеческих фигур и: отдельных частей тела способом набивки гипсовых форм глиняной массой. Декорирование фигурок,

придание выразительности движений, жестов. Проработка пространственного окружения фигур в художественно-пластической композиции.

#### **49. Ручное формование из пласта глины в гипсовой форме – 3 ч.**

Лепка сосудов, имеющих сферическую форму, способом набивки гипсовых форм шара, конуса, цилиндра. Проработка и выравнивание внутренней и наружной поверхностей сосуда. Декоративная отделка сосуда наклепами, процарапыванием, ангобированием, лощением и др.

#### **50. Лепка рельефа на свободную тему (домашняя работа) – 3 ч.**

Сбор материала. Разработка пластического решения рельефа. Выполнение эскизов (в рисунке и объёме).

#### **51. Лепка изделия из спиралей на гончарном круге – 3 ч.**

Знакомство с приёмами лепки изделий на гончарном круге (центровка, усиление текстуры глины, формирование полости и дна. Вытягивание цилиндра, оформление горлышка). Лепка основания сосуда доньшка, последовательное наращивание поверхности, декоративная отделка. Простейшие приемы декорирования сосудов линейным орнаментом на гончарном круге.

#### **52. Лепка декоративной маски – 3 ч.**

Лепка глиняной маски способом набивки гипсовой формы. Изображение человека, зверя, духа, фантастического существа в маске. Характерные особенности; декоративной маски - зрительная броскость и яркость, выразительность, гротесковость форм (маски трагические, комические и т.д.). Приемы переработки реальных форм физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы.

#### **53. Лепка медали (портрет). Домашняя работа - 3 ч.**

Практическое применение знаний законов построения барельефа при композиционном решении медали. История медальерного искусства. Разнообразие размеров и форм медалей. Применяемые материалы для изготовления медалей.

#### **54. Композиция: фигура человека и его состояние – 3 ч.**

Построение композиции с использованием фигуры человека в трехмерном изображении. Просмотр и обсуждение репродукций.

#### **55. Лепка человека и передача его поз: спортсмен, танцор – 3 ч.**

Изготовление каркаса с учетом движения натуры. Определение пропорций фигуры, выявление движения, увязка всех частей фигуры и подчинение их общему целому, передача характера живой модели. Выявление наиболее крупных и заметных частей в анатомическом строении человека. Передача целостности и общности фигуры.

#### **56. Основные виды декорирования керамических изделий – 3 ч.**

Основные способы декорирования керамических изделий. Живописный метод - роспись изделий, а также нанесение на них сплошных или частичных покрытий керамическими красками, глазуриями, ангобами, люстрами, эмалями. Способы нанесения декора: ручной (роспись кистью или пером), механический (аэрография, печать, штамп, шелкография, фотокерамика) и комбинированный (сочетание ручного с механическим). Скульптурный метод - рельеф, контррельеф, ажур; объёмная скульптура малых форм.

#### **57. Лепка блюда с декоративным рельефом – 3 ч.**

Последовательность изготовления декоративного блюда из глиняной пластины на основе гипсовых форм. Декорирование блюда рельефным орнаментом по заранее выполненным эскизам.

**58. Скульптурные материалы как средство образной выразительности: песчаник, мрамор, гранит и др. – 3 ч.**

Образное решение скульптуры, достижение его выразительности через собственные свойства и природную красоту избранного материала. Физико-химические и пластические свойства скульптурных материалов.

**59. Керамика как вид худ. творчества: история и традиции – 3 ч.**

Термин "керамика". История возникновения и развития керамики. Керамика Древней Греции, китайский фарфор, итальянская майолика, майолика Гжели, изделия Мейсенского завода, изделия народных мастеров России. Основные виды художественной керамики: майолика, фаянс, фарфор.

**60. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами и приспособлениями – 3 ч.**

Виды глины - тощие и жирные. Основное свойство глины -эластичность, т.е. способность глины, будучи замешанной с определенным количеством воды, под влиянием внешнего воздействия принять желаемую форму без образования разрывов и трещин с последующим сохранением этой формы при сушке и обжиге. Изменение цвета глины на определенных стадиях лепки, сушки, обжига. Подготовка глины к работе: просеивание, отмучивание, перемина глины, отощающие добавки.

**61. Беседа "История художественной керамики Дагестана" – 3 ч.**

Производство керамических изделий как древнейшая область материальной культуры. Центры керамического производства Дагестана: Испик, Балхар, Джули, Кала, Сулевкент.

Традиционные приемы изготовления, принципы формообразования и декорирования керамических изделий

**62. Знакомство со способами лепки керамических изделий:**

**жгутовый, вытягиванием из куска, комбинированный – 3 ч.**

Технология лепки изделий, имеющих сферическую поверхность различными способами. Демонстрация способов лепки мастером-педагогом: выкладывание дна и стенок, обработка наружной и внутренней стенок сосуда, подрезка устья сосуда.

**63. Лепка сосуда для цветов на гончарном круге - 3ч.**

Приемы работы на гончарном круге: центровка, усиление текстуры глины, формование полости и дна, вытягивание цилиндра, оформление горлышка. Простейшие приемы линейного декорирования сосудов на гончарном круге.

**64. Лепка с натуры фруктов, овощей - 3 ч.**

Использование пластических свойств глины при лепке с натуры; передача формы, объема, фактуры фруктов и овощей.

**65. Барельеф. Композиция на тему "Море", "Город", "Аул" – 3 ч.**

Декорирование керамических изделий рельефом и контррельефом. Барельеф как разновидность выпуклого изображения. Особенности композиции барельефа, технические приемы.

**66. Декоративное панно – 3 ч.**

Выбор формы, подготовка глиняной пластины в соответствии с эскизным проектом панно. Обрамление пластины бортиком, оформление основы наклепами из глиняных пластин, проработка мелких деталей, тиснение. Покрытие готового панно тонким слоем жидкой глины более светлого тона с помощью кисти.

**67. Лепка декоративной маски – 3 ч.**

Изображение человека, зверя, духа, фантастического существа в маске. Характерные особенности декоративной маски - зрительная броскость и яркость,

выразительность, гротесковость форм ( маски трагические, комические и т.д.). Приемы переработки реальных форм физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы. Лепка глиняной маски на основе гипсовой формы.

#### **68. Экскурсия в историко-архитектурный музей Дагестана – 3 ч.**

Ознакомление с образцами древней, средневековой керамики Дагестана, глазурованной керамикой позднего средневековья. Знакомство с изделиями современных керамических центров Дагестана - селений Балхар и Сулевкент.

#### **69. Лепка башни, сакли из глиняных пластин на основе разборных макетов – 3 ч.**

Последовательность лепки изделий на пирамидальной разборной форме. Вырезание из глиняной пластины отдельных стенок или развертки всей поверхности изделия (можно вырезать и по шаблону), формовка, соединение стыков шликером, срезание краев. Соединение башни, сакли в единую композицию на пластине - основе. Декорирование изделия процарапанными узорами в виде традиционной каменной кладки.

#### **70. Лепка фигуры человека с натуры – 3 ч.**

Закрепление приемов восприятия, формирование представления о строении человека, его пропорциях. Анализ фигуры человека, лепка.

#### **71. Выполнение итоговой работы по выбору: парковая малая скульптура, декоративный напольный сосуд – 3 ч.**

Разработка эскизов парковой скульптуры анималистического жанра для последующего выполнения из песчаника или известняка. Переработка реалистических форм животных в декоративные. Передача образа животного в виде функционального или декоративного изделия для детской игровой площадки, парка в технике резьбы по камню.

#### **72. Итоговое занятие. Выставка работ. Просмотр – 3 ч.**

Организация экспозиции детских работ, выполненных в период обучения по художественной лепке, малой пластике, скульптуре и пластической анатомии. Итоговая выставка творческих изобразительно - пластических работ учащихся. Подготовка, оформление готовых изделий. Организация выставки с привлечением администрации, актива центра. Использование готовых изделий для оформления кабинетов центра.

### **Календарно-тематический план (2 год обучения) «ЛЕПКА»**

<b>№ п/п</b>	<b>Число месяц</b>	<b>Время пров-ния</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма атт-ции</b>
<b>1.</b>			Организационная работа	3	Запись и набор детей. Собеседование, запись	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>2.</b>			Вводное занятие	3	Знакомство с методами Индивидуальный подход	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>3.</b>			Техника	3	Объяснение правил	ЦДТ	Беседа.

			безопасности		Разъяснение- объяснение		Опрос
4.			Инструменты и материалы	3	Знакомство с оборудованием Показ-разъяснение	ЦДТ	Беседа. Опрос
5.			Формы и методы лепки	3	Обучение навыкам Повествование, разъяснение	ЦДТ	Беседа. Опрос
6.			Освоение навыков лепки	3	Развитие умения Объяснение, разъяснение	ЦДТ	Беседа. Опрос
7.			Лепка малых форм	3	Разъяснение навыков. Объяснение-практика	ЦДТ	Беседа. Опрос
8.			Рельефная малая лепка	3	Приобщение к методам. Пояснение-объяснение	ЦДТ	Беседа. Опрос
9.			Лепка разнообразных тарелок	3	Изготовление форм Наглядно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
10.			Лощение поверхности	3	Поиск новых решений Самостоятельная работа	ЦДТ	Беседа. Опрос
11.			Лепка новых моделей	3	Выразить жесты Индивидуальная работа	ЦДТ	Беседа. Опрос
12.			Роспись орнаментом	3	Развитие умения Творческая работа	ЦДТ	Беседа. Опрос
13.			Лепка с учетом пропорций	3	Конструктивный подход. Практическая работа	ЦДТ	Беседа. Опрос
14.			Конструктивная лепка	3	Творческий подход Логическое мышление	ЦДТ	Беседа. Опрос
15.			Изготовление человека	3	Важные моменты Аналитический подход	ЦДТ	Беседа. Опрос
16.			Выражение характера	3	Важные задачи Объяснительно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
17.			Выражение жестов	3	Основные каноны Объяснительно-повествовательная	ЦДТ	Беседа. Опрос

18.			Жесты и выразительность	3	Воспитание, наблюдение Художественно-пластическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
19.			Лепка народных игрушек	3	Глубокое понимание Информационно-пластическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
20.			Лепка объемных форм	3	Освоение массы Индивидуально-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
21.			Лепка прорезных форм	3	Демонстрация навыков Художественно-пластическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
22.			Формование деталей	3	Обобщение и наблюдение Информационно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
23.			Лепка детских игрушек	3	Осмысление и поиск. Декоративно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
24.			Навыки декорирования	3	Применение, стилизация Абстрактное мышление	ЦДТ	Беседа. Опрос
25.			Поиск новых форм	3	Структура общения Иллюстративно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
26.			Декорировка форм	3	Взаимоотношения стилей. Практическо-информативная	ЦДТ	Беседа. Опрос
27.			Проблемы и решения	3	Овладение навыками. Художественно-пластическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
28.			Поиск решений пластики	3	Тренинг в пластике Иллюстративно-пластическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
29.			Лепка животных	3	Лепка с натуры Объяснительно-повествовательная	ЦДТ	Беседа. Опрос
30.			Многообразие и своеобразие	3	Сравнение и обучение. Практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос

					работа		
31.			Последовательность в лепке	3	Формирование навыков. Объяснительно-пластическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
32.			Свободная пластика в лепке	3	Развитие мышления Наглядно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
33.			Освоение навыков декора	3	Приобщение и поиск. Творческая работа	ЦДТ	Беседа. Опрос
34.			Практическая лепка	3	Сравнение и развитие. Наглядное повествование	ЦДТ	Беседа. Опрос
35.			Усвоение навыков лепки	3	Воспитание вкуса Объяснительно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
36.			Форма и методика лепки	3	Формирование навыков. Наглядно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
37.			Лепка тарелок	3	Развитие и обучение Творческая работа	ЦДТ	Беседа. Опрос
38.			Применение методов	3	Мышление и осмысление Аналитико-наглядная	ЦДТ	Беседа. Опрос
39.			Декорировка форм	3	Воспитание вкуса Наглядно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
40.			Геометрические тарелки	3	Способы и навыки лепки. Художественно-аналитическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
41.			Изготовление панно	3	Конструктивный подход. Наглядно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
42.			Настенное блюдо	3	Творческий подход в лепке. Информационно-наглядная	ЦДТ	Беседа. Опрос
43.			Свободная пластика	3	Закрепление и повторение Объяснительно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
44.			Пластические формы	3	Применение навыков лепки Наглядно-	ЦДТ	Беседа. Опрос

					практическая		
45.			Лепка с натуры	3	Способы действия в лепке Аналитическое мышление	ЦДТ	Беседа. Опрос
46.			Лепка объемных фигур	3	Наглядно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
47.			Трехфигурная композиция	3	Простейшие задания. Информационно-аналитическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
48.			Архитектурное сооружение	3	Конструктивный подход. Художественно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
49.			Лепка по эскизу	3	Эскизирование с натуры Наглядно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
50.			Пластические формы	3	Развитие мышления Информационно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
51.			Пластические сооружения	3	Логическое мышление Пластическо-информационная	ЦДТ	Беседа. Опрос
52.			Керамика – вид творчества	3	Приобщение к искусству. Наглядно-информационная	ЦДТ	Беседа. Опрос
53.			Искусство мелкой пластики	3	Основные законы лепки. Наглядно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
54.			Лепка рельефных форм	3	Сравнение стилей Информационно-наглядная	ЦДТ	Беседа. Опрос
55.			Пластическая композиция	3	Применение методов. Практическо-наглядная	ЦДТ	Беседа. Опрос
56.			Стилизация животных	3	Формирование стиля. Наглядно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
57.			Декорировка животных	3	Развитие приемов Художественно-аналитическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
58.			Лепка лесных птиц	3	Лепка с натуры Наглядно-	ЦДТ	Беседа. Опрос

					пластическая		
<b>59.</b>			Лепка лесных животных	3	Стилизация в лепке Информационно-наглядная	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>60.</b>			Лепка водоплавающих	3	Поиск новых форм в лепке. Наглядно-повествовательная	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>61.</b>			Лепка пресмыкающихся	3	Применение навыков лепки Объяснительно-наглядная	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>62.</b>			Фантастические животные	3	Стилизация форм и методов Художественно-абстрактная	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>63.</b>			Космические пришельцы	3	Анализирование и стилизация Абстрактное мышление	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>64.</b>			Стилизация насекомых	3	Поиск путей новых решений Информационно-наглядная	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>65.</b>			Лепка масок зверей	3	Способы и декорировка Наглядно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>66.</b>			Лепка морских рыб	3	Формирование навыков Художественно-аналитическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>67.</b>			Лепка на свободную тему	3	Свободная пластика Абстрактное мышление	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>68.</b>			Сюжетная композиция	3	Комментирование и поиск Аналитическое мышление	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>69.</b>			Художественная композиция	3	Типовые задачи и решения Художественно-наглядное	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>70.</b>			Пластическая композиция	3	Применение методов в лепке Наглядно-практическая	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>71.</b>			Итоговая	3	Зачетный урок,	ЦДТ	Беседа.

			композиция		оценка Творческая работа		Опрос
72.			Осмысленное награждение	3	Выставка и просмотр Показ, размышления	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>Всего</b>				<b>216</b>			

### Учебно-тематический план по «Лепке». Третий год обучения

№	Содержание вида раздела	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Знакомство с методами лепки. Организационная работа.	6	12	18
4	Изготовление пластических фигур Традиции малой пластики. Изготовление фигур человека.	6	12	18
5	Пластические свойства материала. Лепка детских жанровых композиций игрушек.	9	18	27
6	Последовательность выполнения лепки. Практические применения законов лепки.	9	18	27
7	Практические применения методов лепки. Законы систематизации движения.	9	18	
8	Лепка зооморфных форм Лепка архитектурных сооружений	9	18	27
9	Лепка стилизованных форм животных. Выразительность и выражения жестов. Лепка стилизованных форм животных	9	18	27
10	Подведение итогов. Лепка стилизованных масок зверей	2	4	6
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>

### Учебный план - 3 год обучения «ЛЕПКА»

№ п/п	Наименование раздела , тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа. Запись и набор детей. Собеседование.	3	1	2	Беседа. Опрос

2.	Вводное занятие. Знакомство с методами. Индивидуальный подход	3	1	2	Беседа. Опрос
3.	Техника безопасности. Объяснение правил. Разъяснение и объяснение основных правил при работе с инструментами.	3	1	2	Беседа. Опрос
4.	Оборудование, инструменты и материалы для лепки. Знакомство с оборудованием. Показ и разъяснение навыков лепки.	3	1	2	Беседа. Опрос
5.	Формы и методы лепки. Обучение навыкам лепки. Повествование и разъяснение новых форм лепки.	3	1	2	Беседа. Опрос
6.	Лепка пластических форм. Освоение навыков и умений лепки. Развитие творческого мышления. Объяснение и разъяснение навыков.	3	1	2	Беседа. Опрос
7.	Декорировка – образ лепки. Лепка малых форм. Разъяснение навыков лепки. Объяснение и практическое закрепление приёмов лепки.	3	1	2	Беседа. Опрос
8.	Методы и формы лепки. Рельефная малая лепка. Приобщение к методам лепки. Пояснение и объяснение методов и навыков лепки.	3	1	2	Беседа. Опрос
9.	Миниатюрная лепка. Лепка разнообразных тарелок. Изготовление малых форм. Наглядно-практическая композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
10.	Лепка по представлению и воображению. Лощение поверхности. Поиск новых решений в лепке. Самостоятельная работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
11.	Декоративно орнаментальное панно. Лепка новых моделей. Выражение жестов. Индивидуальная работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
12.	Геометрические формы лепки. Роспись народным орнаментом. Развитие навыков и умений лепки. Творческая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
13.	Законы композиции. Лепка с учетом пропорций. Конструктивный подход. Практическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
14.	Изображение животных. Конструктивная лепка. Творческий подход в лепке. Логическое мышление.	3	1	2	Беседа. Опрос
15.	Фигура человека. Изготовление человека. Важные моменты лепки. Аналитический подход в лепке.	3	1	2	Беседа. Опрос
16.	Выражение жестов лепки. Выражение характера композиции лепки. Важные задачи лепки. Объяснительно-практическая	3	1	2	Беседа. Опрос

	композиция.				
17.	Лепка глиняных декоративных игрушек. Выражение жестов лепки. Основные каноны лепки. Объяснительно-повествовательная работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
18.	Лепка разнообразных малых форм. Жесты и выразительность в лепке. Воспитание наблюдения в лепке. Художественно-пластическая композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
19.	Поиск новых моделей и композиций лепки. Лепка народных игрушек. Глубокое понимание. Информационно-пластическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
20.	Лепка объемных форм. Освоение массы. Индивидуально-практическая композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
21.	Прорезные формы лепки. Лепка прорезных форм животных. Демонстрация приёмов и навыков лепки. Художественно-пластическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
22.	Лепка, поиск, сравнение новых моделей. Формование деталей. Обобщение и наблюдение. Информационно-практическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
23.	Поиск решений и проблем в лепке. Лепка детских игрушек. Осмысление и поиск новых методов работы в лепке. Декоративно-практическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
24.	Многообразие способов лепки. Навыки декорирования. Применение стилизации в лепке. Абстрактное мышление.	3	1	2	Беседа. Опрос
25.	Свободная лепка, поиск. Поиск новых форм. Структура общения. Иллюстративно-практическая композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
26.	Решение лепки декором. Декорировка форм. Взаимоотношения стилей. Практическо-информативная композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
27.	Рельеф, мощение, ажур. Проблемы и решения в лепке. Овладение навыками и умениями лепки. Художественно-пластическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
28.	Выразительность в лепке. Поиск новых путей и решений пластики. Тренинг в пластике. Иллюстративно-пластическая композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
29.	Основные виды декора. Лепка домашних животных. Лепка с натуры. Объяснительно-повествовательная работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
30.	Краски, глазури, эмали. Многообразие и	3		2	Беседа.

	своеобразие лепки. Сравнение и обучение лепки. Практическая работа.		1		Опрос
31.	Лепка, сушка глины. Последовательность в лепке. Формирование навыков и умений в лепке. Объяснительно-пластическая композиция	3	1	2	Беседа. Опрос
32.	Лепка и формовка. Свободная пластика в лепке. Развитие мышления. Наглядно-практическая композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
33.	Выемка из форм. Освоение навыков декора. Приобщение и поиск новых форм лепки. Творческая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
34.	Закрепление материала. Практическая работа в лепке. Сравнение и развитие навыков и умений в лепке. Наглядное повествование лепки.	3	1	2	Беседа. Опрос
35.	Декорирование тканью. Усвоение навыков лепки. Воспитание вкуса. Объяснительно-практическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
36.	Построение фактуры. Форма и методика лепки. Формирование навыков и умений лепки. Наглядно-практическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
37.	Построение способом налепом. Лепка декоративных тарелок. Развитие и обучение навыков лепки. Творческая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
38.	Соединение частей. Применение методов лепки. Мышление и осмысление в лепке. Аналитико-наглядная композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
39.	Декорирование поверхности лощением. Декорировка форм. Воспитание вкуса. Наглядно-практическая композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
40.	Конструктивное построение в лепке. Геометрические тарелки. Способы и навыки лепки. Художественно-аналитическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
41.	Конструирование и модулирование новых форм. Изготовление декоративного панно. Конструктивный подход. Наглядно-практическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
42.	Практическое закрепление законов лепки. Настенное блюдо. Творческий подход в лепке. Информационно-наглядная композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
43.	Формообразование в лепке. Свободная пластика в лепке. Закрепление и повторение. Объяснительно-практическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
44.	Равновесие в лепке. Пластические формы	3		2	Беседа.

	лепки. Применение навыков лепки. Наглядно-практическая композиция.		1		Опрос
45.	Лепка по эскизу, членением. Лепка с натуры. Способы действия в лепке. Аналитическое мышление в лепке.	3	1	2	Беседа. Опрос
46.	Применение законов лепки. Лепка объемных фигур. Наглядно-практическая композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
47.	Законы взаимосвязи. Трехфигурная композиция. Простейшие задания. Информационно-аналитическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
48.	Законы кинематики. Лепка архитектурного сооружения. Мой Аул. Конструктивный подход в лепке. Художественно-практическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
49.	Законы динамики. Лепка по эскизу. Эскизирование с натуры. Наглядно-практическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
50.	Законы равновесия. Пластические формы лепки. Лепка лесных птиц. Развитие мышления. Информационно-практическая композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
51.	Законы пропорциональности. Пластические сооружения. Логическое мышление. Пластическо-информационная работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
52.	Законы движения. Керамика–вид творчества. Приобщение к искусству. Наглядно-информационная композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
53.	Законы построения масс. Искусство мелкой пластики. Основные законы лепки. Наглядно-практическая композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
54.	Законы формообразования. Лепка рельефных форм. Сравнение стилей. Информационно-наглядная композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
55.	Лепка тарелки по эскизу. Пластическая композиция. Применение методов лепки. Практическо-наглядная композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
56.	Декоративное блюдо. Стилизация животных. Формирование стиля. Наглядно-практическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
57.	Фигура человека: танцор. Декорировка животных. Развитие приемов лепки. Художественно-аналитическая работа	3	1	2	Беседа. Опрос
58.	Фигура человека: спортсмен. Стилизация. Лепка с натуры. Наглядно-пластическая композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
59.	Архаический образ в лепке. Лепка лесных животных. Стилизация в лепке.	3	1	2	Беседа. Опрос

	Информационно-наглядная работа.				
60.	Лепка животных: жираф. Лепка водоплавающих. Поиск новых форм в лепке. Наглядно-повествовательная работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
61.	Ознакомление с эволюцией малых форм лепки. Лепка пресмыкающихся. Применение навыков лепки. Объяснительно-наглядная композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
62.	Эволюция малых форм. Фантастические животные. Стилизация форм и методов лепки. Художественно-абстрактная композиция.	3	1	2	Беседа. Опрос
63.	Малая форма тарелки. Космические пришельцы. Анализирование и стилизация в лепке. Абстрактное мышление.	3	1	2	Беседа. Опрос
64.	Лепка морских животных. Стилизация насекомых. Поиск путей новых решений в лепке. Информационно-наглядная работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
65.	Лепка с репродукцией лесных животных. Лепка масок зверей. Способы и декорировка глинянных изделий. Наглядно-практическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
66.	Практическое изготовление глиняных изделий. Лепка морских рыб. Формирование навыков и умений лепки. Художественно-аналитическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
67.	Практические навыки лепки. Лепка на свободную тему. Свободная пластика. Абстрактное мышление.	3	1	2	Беседа. Опрос
68.	Открытый урок по лепке. Сюжетная композиция. Комментирование и поиск. Аналитическое мышление.	3	1	2	Беседа. Опрос
69.	Свободная тема по выбору. Художественная композиция. Типовые задачи и решения в лепке. Художественно-наглядное проектирование.	3	1	2	Беседа. Опрос
70.	Итоговая работа в лепке. Пластическая композиция. Применение методов в лепке. Наглядно-практическая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
71.	Выставка, просмотр. Итоговая композиция. Зачетный урок, оценка. Творческая работа.	3	1	2	Беседа. Опрос
72.	Осмысление и награждение. Выставка и просмотр. Показ, размышления.	3	1	2	Беседа. Опрос
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. **Организационная работа – 3 ч.** Запись и набор детей. Собеседование.
2. **Вводное занятие – 3 ч.** Вводное занятие. Знакомство с методами. Индивидуальный подход
3. **Знакомство со свойствами глины – 3 ч.** Техника безопасности. Объяснение правил. Разъяснение и объяснение основных правил при работе с инструментами.
4. **Технология лепки. Способы лепки: сушка и обжиг – 3 ч.** Оборудование, инструменты и материалы для лепки. Знакомство с оборудованием. Показ и разъяснение навыков лепки.
5. **Беседа - Глиняная игрушка. Истоки и современность – 3 ч.** Формы и методы лепки. Обучение навыкам лепки. Повествование и разъяснение новых форм лепки.
6. **Лепка простейших геометрических тел: конус, цилиндр, шар, куб – 3 ч.** Лепка пластических форм. Освоение навыков и умений лепки. Развитие творческого мышления. Объяснение и разъяснение навыков.
7. **Лепка бус, пуговиц, оберегов – талисманов – 3 ч.** Декорировка – образ лепки. Лепка малых форм. Разъяснение навыков лепки. Объяснение и практическое закрепление приёмов лепки.
8. **Лепка простых геометрических тел фигур животных и птиц способом вытягивания из куска глины – 3 ч.** Методы и формы лепки. Рельефная малая лепка. Приобщение к методам лепки. Пояснение и объяснение методов и навыков лепки.
9. **Экскурсия в музей изобразительного искусства – 3 ч.** Миниатюрная лепка. Лепка разнообразных тарелок. Изготовление малых форм. Наглядно-практическая композиция.
10. **Беседа об орнаменте. Изучение росписи балхарских изделий – 3 ч.** Лепка по представлению и воображению. Лощение поверхности. Поиск новых решений в лепке. Самостоятельная работа.
11. **Лепка декоративного блюда – 3 ч.** Декоративно орнаментальное панно. Лепка новых моделей. Выражение жестов. Индивидуальная работа.
12. **Лепка балхарской игрушки – 3 ч.** Геометрические формы лепки. Роспись народным орнаментом. Развитие навыков и умений лепки. Творческая работа.
13. **Формование и лепка животных и птиц на основе гипсовых форм – 3 ч.** Законы композиции. Лепка с учетом пропорций. Конструктивный подход. Практическая работа.
14. **Лепка из глиняной пластины карандашницы и шкатулки – 3 ч.** Изображение животных. Конструктивная лепка. Творческий подход в лепке. Логическое мышление.
15. **Лепка и декорирование тарелки – 3 ч.** Фигура человека. Изготовление человека. Важные моменты лепки. Аналитический подход в лепке.
16. **Лепка многофигурной композиции на бытовые темы. Сюжеты народных сказок - 3 ч.** Выражение жестов лепки. Выражение характера композиции лепки. Важные задачи лепки. Объяснительно-практическая композиция.
17. **Орнаментальная роспись ангобом – 3 ч.** Лепка разнообразных малых форм. Жесты и выразительность в лепке. Воспитание наблюдения в лепке. Художественно-пластическая композиция.

- 18. Скульптурные материалы, как средство образной выразительности: песчаник, мрамор, гранит и др. – 3 ч.** Поиск новых моделей и композиций лепки. Лепка народных игрушек. Глубокое понимание. Информационно-пластическая работа.
- 19. Выполнение работы по выбору: парковая малая скульптура, декоративный напольный сосуд – 3 ч.** Лепка объемных форм. Освоение массы. Индивидуально-практическая композиция.
- 20. Формование сосудов – 3 ч.** Прорезные формы лепки. Лепка прорезных форм животных. Демонстрация приёмов и навыков лепки. Художественно-пластическая работа.
- 21. Формы и методы лепки. Лепка прорезных форм – 3 ч.** Лепка, поиск, сравнение новых моделей. Формование деталей. Обобщение и наблюдение. Информационно-практическая работа.
- 22. Лепка мелкой пластической композиции (медаль, эмблема объединения) – 3 ч.** Поиск решений и проблем в лепке. Лепка детских игрушек. Осмысление и поиск новых методов работы в лепке. Декоративно-практическая работа.
- 23. Лепка декоративных сосудов для комнатных растений из жгутов (на основе разборных макетов) – 3 ч.** Многообразие способов лепки. Навыки декорирования. Применение стилизации в лепке. Абстрактное мышление.
- 24. Лепка человека на основе геометрических тел: человек-конус, человек-шар и т.д. – 3 ч.** Свободная лепка, поиск. Поиск новых форм. Структура общения. Иллюстративно-практическая композиция.
- 25. Лепка колокольчиков: колокольчик-гном, колокольчик-тигрёнок – 3 ч.** Решение лепки декором. Декорировка форм. Взаимоотношения стилей. Практическо-информативная композиция.
- 26. Беседа: «История и традиции художественной керамики Дагестана» - 3 ч.** Рельеф, мощение, ажур. Проблемы и решения в лепке. Овладение навыками и умениями лепки. Художественно-пластическая работа.
- 27. Лепка светильника-«чирак» на основе гипсовой формы – 3 ч.** Выразительность в лепке. Поиск новых путей и решений пластики. Тренинг в пластике. Иллюстративно-пластическая композиция.
- 28. Лепка фигуры человека из отдельных частей на основе гипсовых форм – 3 ч.** Основные виды декора. Лепка домашних животных. Лепка с натуры. Объяснительно-повествовательная работа.
- 29. Коллективная художественно-пластическая работа «Встреча», «Игра» и др.–3 ч** Краски, глазури, эмали. Многообразие и своеобразие лепки. Сравнение и обучение лепки. Практическая работа.
- 30. Экскурсия в мастерскую художника – керамиста – 3 ч.** Лепка, сушка глины. Последовательность в лепке. Формирование навыков и умений в лепке. Объяснительно-пластическая композиция
- 31. Лепка, форморка сосуда с налпами на основе гипсовых форм - шар, цилиндр, конус – 3 ч.** Лепка и формовка. Свободная пластика в лепке. Развитие мышления. Наглядно-практическая композиция.
- 32. Сушка и обжиг готовых изделий – 3 ч.** Выемка из форм. Освоение навыков декора. Приобщение и поиск новых форм лепки. Творческая работа.
- 33. Итоговое занятие. Выставка работ – 3 ч.** Закрепление материала. Практическая работа в лепке. Сравнение и развитие навыков и умений в лепке. Наглядное повествование лепки.

34. **Разъяснение и объяснение о традициях малой лепки – 3 ч.** Декорирование тканью. Усвоение навыков лепки. Воспитание вкуса. Объяснительно-практическая работа.
35. **Ручное формование изделий в гипсовых формах (улитка, черепаха, светильник) – 3 ч.** Построение фактуры. Форма и методика лепки. Формирование навыков и умений лепки. Наглядно-практическая работа.
36. **Лепка и формование архитектурного сооружения на основе разборно-сборного макета – 3 ч.** Построение способом налепом. Лепка декоративных тарелок. Развитие и обучение навыков лепки. Творческая работа.
37. **Анатомическое строение черепа – 3 ч.** Соединение частей. Применение методов лепки. Мышление и осмысление в лепке. Аналитико-наглядная композиция.
38. **Лепка с натуры черепа – 3 ч.** Декорирование поверхности лощением. Декорировка форм. Воспитание вкуса. Наглядно-практическая композиция.
39. **Лепка головы человека с объёмных гипсовых моделей – 3 ч.** Конструктивное построение в лепке. Геометрические тарелки. Способы и навыки лепки. Художественно-аналитическая работа.
40. **Лепка рельефа головы человека с объёмной гипсовой модели – 3 ч.** Конструирование и модулирование новых форм. Изготовление декоративного панно. Конструктивный подход. Наглядно-практическая работа.
41. **Композиция в малой пластике народного искусства (балхарская, дымковская, каргопольская игрушка) – 3 ч.** Практическое закрепление законов лепки. Настенное блюдо. Творческий подход в лепке. Информационно-наглядная композиция.
42. **Малые пластические формы по зооморфным и антропоморфным мотивам – 3 ч.** Формообразование в лепке. Свободная пластика в лепке. Закрепление и повторение. Объяснительно-практическая работа.
43. **Фигура человека из отдельных частей тела в гипсовых формах – 3 ч.** Равновесие в лепке. Пластические формы лепки. Применение навыков лепки. Наглядно-практическая композиция.
44. **Голова человека с натуры (или с гипсовой модели) – 3 ч.** Лепка по эскизу, членением. Лепка с натуры. Способы действия в лепке. Аналитическое мышление в лепке.
45. **Анатомия человеческого тела: кинематика, динамика – 3 ч.** Применение законов лепки. Лепка объёмных фигур. Наглядно-практическая композиция.
46. **Объёмная фигура человека с натуры – 3 ч.** Законы взаимосвязи. Трёхфигурная композиция. Простейшие задания. Информационно-аналитическая работа.
47. **Трёхфигурная композиция на тему: «Беседа», «Встреча», «Серьёзный разговор» и др. (в гипсовых формах) – 3 ч.** Законы кинематики. Лепка архитектурного сооружения. Мой Аул. Конструктивный подход в лепке. Художественно-практическая работа.
48. **Ручное формование сосуда из пласта глины в гипсовой форме – 3 ч.** Законы динамики. Лепка по эскизу. Эскизирование с натуры. Наглядно-практическая работа.
49. **Лепка рельефа на свободную тему по эскизу – 3 ч.** Законы равновесия. Пластические формы лепки. Лепка лесных птиц. Развитие мышления. Информационно-практическая композиция.
50. **Лепка изделия из спиралей на гончарном круге – 3 ч.** Законы пропорциональности. Пластические сооружения. Логическое мышление. Пластическо-информационная работа.

51. **Лепка декоративной маски – 3 ч.** Законы движения. Керамика – вид творчества. Приобщение к искусству. Наглядно-информационная композиция.
52. **Лепка медали (портрет) – 3 ч.** Законы построения масс. Искусство мелкой пластики. Основные законы лепки. Наглядно-практическая композиция.
53. **Композиция: фигура человека и его состояние – 3 ч.** Законы формообразования. Лепка рельефных форм. Сравнение стилей. Информационно-наглядная композиция.
54. **Фигура человека с передачей характерных поз (спортсмена, танцора и др.) – 3 ч** Лепка тарелки по эскизу. Пластическая композиция. Применение методов лепки. Практически-наглядная композиция.
55. **Основные виды декорирования керамических изделий – 3 ч.** Декоративное блюдо. Стилизация животных. Формирование стиля. Наглядно-практическая работа.
56. **Лепка блюда с декоративным рельефом – 3 ч. Фигура человека: танцор.** Декорировка животных. Развитие приемов лепки. Художественно-аналитическая работа.
57. **Скульптурный материал, как средство образной выразительности: песчаник, мрамор, гранит и др. – 3 ч.** Фигура человека: спортсмен. Стилизация. Лепка с натуры. Наглядно-пластическая композиция.
58. **Керамика, как вид художественного творчества: история и традиции – 3 ч.** Архаический образ в лепке. Лепка лесных животных. Стилизация в лепке. Информационно-наглядная работа.
59. **Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами и приспособлениями – 3 ч.** Лепка животных: жираф. Лепка водоплавающих. Поиск новых форм в лепке. Наглядно-повествовательная работа.
60. **Беседа «История художественной керамики Дагестана» - 3 ч.** Ознакомление с эволюцией малых форм лепки. Лепка пресмыкающихся. Применение навыков лепки. Объяснительно-наглядная композиция.
61. **Знакомство со способами лепки керамических изделий: жгутовый, вытягивание из куска, комбинированный – 3 ч.** Эволюция малых форм. Фантастические животные. Стилизация форм и методов лепки. Художественно-абстрактная композиция.
62. **Лепка сосуда для цветов на гончарном круге – 3 ч.** Малая форма тарелки. Космические пришельцы. Анализирование и стилизация в лепке. Абстрактное мышление.
63. **Лепка с натуры фруктов, овощей – 3 ч.** Лепка морских животных. Стилизация насекомых. Поиск путей новых решений в лепке. Информационно-наглядная работа.
64. **Барельеф. Композиция на тему «Море», «Город», «Аул» - 3 ч.** Лепка с репродукцией лесных животных. Лепка масок зверей. Способы и декорировка глиняных изделий. Наглядно-практическая работа.
65. **Декоративное панно. Лепка масок зверей – 3 ч.** Практическое изготовление глиняных изделий. Лепка морских рыб. Формирование навыков и умений лепки. Художественно-аналитическая работа.
66. **Лепка декоративной маски – 3 ч.** Практические навыки лепки. Лепка на свободную тему. Свободная пластика. Абстрактное мышление.
67. **Лепка на свободную тему – 3 ч.** Открытый урок по лепке. Сюжетная композиция. Комментирование и поиск. Аналитическое мышление.

- 68. Сюжетная композиция – 3 ч.** Свободная тема по выбору. Художественная композиция. Типовые задачи и решения в лепке. Художественно-наглядное проектирование.
- 69. Художественная композиция – 3 ч.** Итоговая работа в лепке. Пластическая композиция. Применение методов в лепке. Наглядно-практическая работа.
- 70. Пластическая итоговая композиция – 3 ч.** Выставка, просмотр. Итоговая композиция. Зачетный урок, оценка. Творческая работа.
- 71. Осмысленное награждение – 3 ч.** Осмысление и награждение. Выставка и просмотр. Показ, размышления.
- 72. Итоговый просмотр – 3 ч.** Подведение итогов.

### Календарно-тематический план 3 год обучения «ЛЕПКА».

№ п/п	Число месяц	Время пров-ия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров-я	Форма атт-ции
1			Организационная работа.	3	Запись и набор детей. Собеседование.	ЦДТ	Беседа. Опрос
2			Вводное занятие	3	Вводное занятие. Знакомство с методами. Индивидуальный подход	ЦДТ	Беседа. Опрос
3			Знакомство со свойствами глины	3	Техника безопасности. Объяснение правил. Разъяснение и объяснение основных правил при работе с инструментами.	ЦДТ	Беседа. Опрос
4			Технология лепки. Способы лепки: сушка и обжиг	3	Оборудование, инструменты и материалы для лепки. Знакомство с оборудованием. Показ и разъяснение навыков лепки.	ЦДТ	Беседа. Опрос
5			Беседа - Глиняная игрушка. Истоки и современность	3	Формы и методы лепки. Обучение навыкам лепки. Повествование и разъяснение новых форм лепки.	ЦДТ	Беседа. Опрос
6			Лепка простейших геометрических тел: конус, цилиндр, шар, куб.	3	Лепка пластических форм. Освоение навыков и умений лепки. Развитие творческого мышления. Объяснение и разъяснение навыков.	ЦДТ	Беседа. Опрос

7			Лепка бус, пуговиц, оберегов - талисманов	3	Декорировка – образ лепки. Лепка малых форм. Разъяснение навыков лепки. Объяснение и практическое закрепление приёмов лепки.	ЦДТ	Беседа. Опрос
8			Лепка простых геометрических тел фигур животных и птиц способом вытягивания из куска глины	3	Методы и формы лепки. Рельефная малая лепка. Приобщение к методам лепки. Пояснение и объяснение методов и навыков лепки.	ЦДТ	Беседа. Опрос
9			Экскурсия в музей изобразительного искусства	3	Миниатюрная лепка. Лепка разнообразных тарелок. Изготовление малых форм. Наглядно-практическая композиция.	Музей	Беседа. Опрос
10			Беседа об орнаменте. Изучение росписи балхарских изделий.	3	Лепка по представлению и воображению. Лощение поверхности. Поиск новых решений в лепке. Самостоятельная работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
11			Лепка декоративного блюда	3	Декоративно орнаментальное панно. Лепка новых моделей. Выражение жестов. Индивидуальная работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
12			Лепка балхарской игрушки.	3	Геометрические формы лепки. Роспись народным орнаментом. Развитие навыков и умений лепки. Творческая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
13			Формование и лепка животных и птиц на основе гипсовых форм.	3	Законы композиции. Лепка с учетом пропорций. Конструктивный подход. Практическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
14			Лепка из глиняной пластины карандашницы и шкатулки.	3	Изображение животных. Конструктивная лепка. Творческий подход в лепке. Логическое мышление.	ЦДТ	Беседа. Опрос

15			Лепка и декорирование тарелки	3	Фигура человека. Изготовление человека. Важные моменты лепки. Аналитический подход в лепке.	ЦДТ	Беседа. Опрос
16			Лепка многофигурной композиции на бытовые темы. Сюжеты народных сказок.	3	Выражение жестов лепки. Выражение характера композиции лепки. Важные задачи лепки. Объяснительно-практическая композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
17			Обжиг готовых изделий.	3	Лепка глиняных декоративных игрушек. Выражение жестов лепки. Основные каноны лепки. Объяснительно-повествовательная работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
18			Орнаментальная роспись ангобом.	3	Лепка разнообразных малых форм. Жесты и выразительность в лепке. Воспитание наблюдения в лепке. Художественно-пластическая композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
19			Скульптурные материалы, как средство образной выразительности: песчаник, мрамор, гранит и др.	3	Поиск новых моделей и композиций лепки. Лепка народных игрушек. Глубокое понимание. Информационно-пластическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
20			Выполнение работы по выбору: парковая малая скульптура, декоративный напольный сосуд	3	Лепка объемных форм. Освоение массы. Индивидуально-практическая композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
21			Формование сосудов.	3	Прорезные формы лепки. Лепка прорезных форм животных. Демонстрация приёмов и навыков лепки. Художественно-пластическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос

22			Формы и методы лепки. Лепка прорезных форм.	3	Лепка, поиск, сравнение новых моделей. Формование деталей. Обобщение и наблюдение. Информационно-практическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
23			Лепка мелкой пластической композиции (медаль, эмблема объединения)	3	Поиск решений и проблем в лепке. Лепка детских игрушек. Осмысление и поиск новых методов работы в лепке. Декоративно-практическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
24			Лепка декоративных сосудов для комнатных растений из жгутов (на основе разборных макетов)	3	Многообразие способов лепки. Навыки декорирования. Применение стилизации в лепке. Абстрактное мышление.	ЦДТ	Беседа. Опрос
25			Лепка человека на основе геометрических тел: человек-конус, человек-шар и тд	3	Свободная лепка, поиск. Поиск новых форм. Структура общения. Иллюстративно-практическая композиция.	ЦДТ	Беседа. Опро
26			Лепка колокольчиков: колокольчик-гном, колокольчик-тигрёнок	3	Решение лепки декором. Декорировка форм. Взаимоотношения стилей. Практическо-информативная композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
27			Беседа: «История и традиции художественной керамики Дагестана»	3	Рельеф, мощение, ажур. Проблемы и решения в лепке. Овладение навыками и умениями лепки. Художественно-пластическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
28			Лепка светильника-«чирак» на основе гипсовой формы	3	Выразительность в лепке. Поиск новых путей и решений пластики. Тренинг в пластике. Иллюстративно-пластическая композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос

30			Лепка фигуры человека из отдельных частей на основе гипсовых форм.	3	Основные виды декора. Лепка домашних животных. Лепка с натуры. Объяснительно-повествовательная работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
31			Коллективная художественно-пластическая работа «Встреча», «Игра» и др	3	Краски, глазури, эмали. Многообразие и своеобразие лепки. Сравнение и обучение лепки. Практическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
32			Экскурсия в мастерскую художника – керамиста.	3	Лепка, сушка глины. Последовательность в лепке. Формирование навыков и умений в лепке. Объяснительно-пластическая композиция	ЦДТ	Беседа. Опрос
33			Лепка, форморка сосуда с налепами на основе гипсовых форм - шар, цилиндр, конус.	3	Лепка и формовка. Свободная пластика в лепке. Развитие мышления. Наглядно-практическая композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
34			Сушка и обжиг готовых изделий	3	Выемка из форм. Освоение навыков декора. Приобщение и поиск новых форм лепки. Творческая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
35			Итоговое занятие. Выставка работ.	3	Закрепление материала. Практическая работа в лепке. Сравнение и развитие навыков и умений в лепке. Наглядное повествование лепки.	ЦДТ	Беседа. Опрос
36			Разъяснение и объяснение о традициях малой лепки.	3	Декорирование тканью. Усвоение навыков лепки. Воспитание вкуса Объяснительно-практическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
37			Ручное формование изделий в гипсовых формах (улитка, черепаха, светильник).	3	Построение фактуры. Форма и методика лепки. Формирование навыков и умений лепки. Наглядно-практическая работа.	ЦДТ	Беседа. гнцОпрос

38			Лепка и формование архитектурного сооружения на основе разборно-сборного макета	3	Построение способом налепом. Лепка декоративных тарелок. Развитие и обучение навыков лепки. Творческая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
39			Анатомическое строение черепа	3	Соединение частей. Применение методов лепки. Мышление и осмысление в лепке. Аналитико-наглядная композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
40			Лепка с натуры черепа.	3	Декорирование поверхности лощением. Декорировка форм. Воспитание вкуса. Наглядно-практическая композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
41			Лепка головы человека с объёмных гипсовых моделей	3	Конструктивное построение в лепке. Геометрические тарелки. Способы и навыки лепки. Художественно-аналитическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
42			Лепка рельефа головы человека с объёмной гипсовой модели	3	Конструирование и модулирование новых форм. Изготовление декоративного панно. Конструктивный подход. Наглядно-практическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
43			Композиция в малой пластике народного искусства (балхарская, дымковская, каргопольская игрушка)	3	Практическое закрепление законов лепки. Настенное блюдо. Творческий подход в лепке. Информационно-наглядная композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
44			Малые пластические формы по зооморфным и антропоморфным мотивам.	3	Формообразование в лепке. Свободная пластика в лепке. Закрепление и повторение. Объяснительно-практическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос

45			Фигура человека из отдельных частей тела в гипсовых формах.	3	Равновесие в лепке. Пластические формы лепки. Применение навыков лепки. Наглядно-практическая композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
46			Голова человека с натуры (или с гипсовой модели)	3	Лепка по эскизу, членением. Лепка с натуры. Способы действия в лепке. Аналитическое мышление в лепке.	ЦДТ	Беседа. Опрос
47			Анатомия человеческого тела: кинематика, динамика	3	Применение законов лепки. Лепка объемных фигур. Наглядно-практическая композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
48			Объемная фигура человека с натуры.	3	Законы взаимосвязи. Трехфигурная композиция. Простейшие задания. Информационно-аналитическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
49			Трёхфигурная композиция на тему: «Беседа», «Встреча», «Серьёзный разговор» и др. (в гипсовых формах)	3	Законы кинематики. Лепка архитектурного сооружения. Мой Аул. Конструктивный подход в лепке. Художественно-практическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
50			Ручное формование сосуда из пласта глины в гипсовой форме	3	Законы динамики. Лепка по эскизу. Эскизирование с натуры. Наглядно-практическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
51			Лепка рельефа на свободную тему по эскизу	3	Законы равновесия. Пластические формы лепки. Лепка лесных птиц. Развитие мышления Информационно-практическая композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
52			Лепка изделия из спиралей на гончарном круге	3	Законы пропорциональности. Пластические сооружения Логическое мышление. Пластическо-информационная работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос

53			Лепка декоративной маски.	3	Законы движения. Керамика – вид творчества. Приобщение к искусству. Наглядно-информационная композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
54			Лепка медали (портрет).	3	Законы построения масс. Искусство мелкой пластики. Основные законы лепки. Наглядно-практическая композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
55			Композиция: фигура человека и его состояние.	3	Законы формообразования. Лепка рельефных форм. Сравнение стилей. Информационно-наглядная композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
56			Фигура человека с передачей характерных поз (спортсмена, танцора и др.)	3	Лепка тарелки по эскизу. Пластическая композиция. Применение методов лепки. Практическо-наглядная композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
57			Основные виды декорирования керамических изделий.	3	Декоративное блюдо. Стилизация животных. Формирование стиля Наглядно-практическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
58			Лепка блюда с декоративным рельефом	3	Фигура человека: танцор. Декорировка животных. Развитие приемов лепки. Художественно-аналитическая работа	ЦДТ	Беседа. Опрос
59			Скульптурный материал, как средство образной выразительности: песчаник, мрамор, гранит и др.	3	Фигура человека: спортсмен. Стилизация. Лепка с натуры. Наглядно-пластическая композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
60			Керамика, как вид художественного творчества: история и традиции	3	Архаический образ в лепке. Лепка лесных животных. Стилизация в лепке. Информационно-наглядная работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос

61			Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами и приспособлениями	3	Лепка животных: жираф. Лепка водоплавающих. Поиск новых форм в лепке. Наглядно-повествовательная работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
62			Беседа «История художественной керамики Дагестана»	3	Ознакомление с эволюцией малых форм лепки. Лепка пресмыкающихся. Применение навыков лепки. Объяснительно-наглядная композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
63			Знакомство со способами лепки керамических изделий: жгутовый, вытягивание из куска, комбинированный.	3	Эволюция малых форм. Фантастические животные. Стилизация форм и методов лепки. Художественно-абстрактная композиция.	ЦДТ	Беседа. Опрос
64			Лепка сосуда для цветов на гончарном круге.	3	Малая форма тарелки. Космические пришельцы. Анализирование и стилизация в лепке. Абстрактное мышление.	ЦДТ	Беседа. Опрос
65			Лепка с натуры фруктов, овощей.	3	Лепка морских животных. Стилизация насекомых. Поиск путей новых решений в лепке. Информационно-наглядная работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
66			Барельеф. Композиция на тему «Море», «Город», «Аул».	3	Лепка с репродукцией лесных животных. Лепка масок зверей. Способы и декорировка глинянных изделий. Наглядно-практическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
67			Декоративное панно. Лепка масок зверей.	3	Практическое изготовление глиняных изделий. Лепка морских рыб. Формирование навыков и умений лепки. Художественно-аналитическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос

68			Лепка декоративной маски.	3	Практические навыки лепки. Лепка на свободную тему. Свободная пластика. Абстрактное мышление.	ЦДТ	Беседа. Опрос
69			Лепка на свободную тему	3	Открытый урок по лепке. Сюжетная композиция. Комментирование и поиск. Аналитическое мышление.	ЦДТ	Беседа. Опрос
70			Сюжетная композиция	3	Свободная тема по выбору. Художественная композиция. Типовые задачи и решения в лепке. Художественно-наглядное проектирование.	ЦДТ	Беседа. Опрос
71			Художественная композиция	3	Итоговая работа в лепке. Пластическая композиция. Применение методов в лепке. Наглядно-практическая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
72			Пластическая итоговая композиция.	3	Выставка, просмотр. Итоговая композиция. Зачетный урок, оценка. Творческая работа.	ЦДТ	Беседа. Опрос
<b>Всего</b>				<b>216</b>			

**Приложение**  
**Календарно-тематический план 3 год обучения**  
**«Лепка»**

№	Число месяц	Время про-ния	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров-ия	Форма атте-ии
1			Экскурсия на выставку.	1	Посещение городского музея в парке Ак-Гель.	Музей	Беседа Опрос
2			Знакомство и сбор анкетных данных.	1	Проведение родительского собрания.	ЦДТ	Беседа Опрос
3			Экскурсия по залам ДПИ Дагестана.	1	Посещение музея ИЗО и ДПИ, на ул Даниялова.	Музей	Беседа Опрос
4			Заготовка глины.	1	Посещение кирпичного завода в окрестностях г. Махачкалы.	Завод	Беседа Опрос
5			Выставка - «Пусть всегда будет – мир».	1	Посещение экспозиции Выставки в Театре Кукол.	Театр	Беседа Опрос

6		Участие в Мастер-классе	1	Посещение Исторического парка – «Россия моя история»	Парк	Беседа Опрос
7		Экскурсия Выставки: «Мой аул»	1	Посещение Экспозиции Национального музея.	Музей	Беседа Опрос
8		Участие в Выставке «95лет Р. Гамзатову»	1	Посещение экспозиции Выставки в Театре Кукол.	Театр	Беседа Опрос
9		Участие в Мастер-классе	1	Посещение Исторического парка – «Россия моя история»	Парк	Беседа Опрос
10		Экскурсия по анатомических телам	1	Посещение Выставки в Медицинской Академии	Музей М.Ак.	Беседа Опрос
11		Выставка Фауны Дагестана.	1	Посещение Выставки животного мира.	Музей ДГУ	Беседа Опрос
12		Участие в Выставке «95лет Р. Гамзатову»	1	Посещение Экспозиции Выставки в Нац. Библиотеке	Нац. Библ.	Беседа Опрос
13		Посещение Выставки «Золотая Осень»	1	Посещение Осенней Выставки в С. Художников Дагестана	Союз. Худ.	Беседа Опрос
14			1		Музей	Беседа Опрос
15			1		Музей	Беседа Опрос
16			1		Музей	Беседа Опрос
17			1		Музей	Беседа Опрос
18			1		Музей	Беседа Опрос
19			1		Музей	Беседа Опрос
20			1		Музей	Беседа Опрос
21			1		Музей	Беседа Опрос
22			1		Музей	Беседа Опрос
23			1		Музей	Беседа Опрос
24			1		Музей	Беседа Опрос
25			1		Музей	Беседа Опрос
26			1		Музей	Беседа Опрос
27			1		Музей	Беседа Опрос

<b>28</b>				1		Музей	Беседа Опрос
<b>29</b>				1		Музей	Беседа Опрос
<b>30</b>				1		Музей	Беседа Опрос
<b>31</b>				1		Музей	Беседа Опрос
<b>32</b>				1		Музей	Беседа Опрос
<b>33</b>				1		Музей	Беседа Опрос
<b>34</b>				1		Музей	Беседа Опрос
<b>35</b>				1		Музей	Беседа Опрос
<b>36</b>				1		Музей	Беседа Опрос
<b>Всего</b>				<b>36</b>			