

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « 28 » 08 2021 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**« МАГИЯ ТАНЦА »**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст учащихся:** 7-15 лет

**Срок реализации:** 3 года (576 часов)

**Автор-составитель:**

Адилъханова Аида Дадаевна  
педагог дополнительного образования

**Махачкала 2021**

# 1. Пояснительная записка.

## 1.1. Обоснование необходимости разработки.

Танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Изучение народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Для того чтобы дать понятие об основах народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями народно-сценического танца разработана программа «Магия танца».

Программа «Магия танца» относится к художественной направленности. Она направлена на творческое развитие детей младшего и среднего школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет **актуальность программы.**

Программа «Магия танца» разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного

государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Устав МБОУ ДО «ЦДТ».

### **Новизна программы:**

- Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

- Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности народов Кавказа и России на примере разных танцевальных композиций.

- Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

- В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации, а в рамках программы общего образования «Искусство» и «Ритмика» предусматривается выполнение минимума содержания основных образовательных программ.

- Программа включает в себя национальный, народный танец, классический, балльный и современный танцы и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями здоровья. Это является **отличительной особенностью** данной программы от уже существующих.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в следующем:

- Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами;
- Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только дагестанского народа, но и других народов России и мира.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

### **Задачи программы.**

#### ***В обучении:***

- обеспечение усвоения практических умений и навыков при изучении программного материала;
- изучение терминологии в народном и национальном танце;
- изучение истории танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- изучение ритмических упражнений под музыку, дающих представление о танце.

#### ***В воспитании:***

- воспитание у обучающихся настойчивости и стремления преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;
- воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- воспитание любви и уважения к народным традициям.

#### ***В развитии:***

- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторно-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны, к деловому сотрудничеству в процессе коллективной деятельности;
- развитие потребности в самораскрытии и самореализации;
- развитие и формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа.

### **1.3. Особенности программы.**

#### **Возраст обучающихся и их возрастные особенности:**

Программа предназначена для детей 6 – 15 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и регистрации в Навигаторе. Принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний, а также принимаются дети с ОВЗ.

Срок реализации программы – 3 года.

Группа 1-ого года обучения формируется из 12-25 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учебных часов – 144 часа в год.

Группа 2-го года обучения состоит из 10-25 человек. Занятия 2 раза в неделю по 3 часа. Количество учебных часов – 216 часов в год.

Группа 3-го года обучения состоит из 10-25 человек. Занятия 2 раза в неделю по 3 часа. Количество учебных часов – 216 часов в год.

#### **Этапы реализации программы.**

В каждой группе первого, второго и третьего годов обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки которые должны усвоить обучающиеся.

На первом году обучения особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве. Дети изучают понятия и термины национального танца, классический экзерсис у станка, танцевальные этюды.

На втором году обучения обучающиеся закрепляют знания полученные, на первом году обучения и получают новые. Обучающиеся изучают элементы народного танца у станка по степени их усложнения, изучают понятия и термины, применяемые в народном танце. На этом этапе вводится подготовка концертных номеров.

На третьем году обучения воспитанники совершенствуют знания, полученные за два предыдущих года, готовят новые концертные номера.

В основу программы положено обучение, основанное на раскрытии творческих способностей, задатков ребенка.

#### **Формы занятий.**

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% - теоретические, 85% - практические занятия).

В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

### **Используются следующие формы работы на занятиях:**

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

### ***1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.***

#### **К концу первого года обучения обучающиеся должны:**

- знать термины классического танца, позиции рук и ног;
- уметь выполнять движения национального танца;
- уметь танцевать 2-3 танцевальных этюда (номера);
- выполнять танцевальные упражнения под музыку различного характера, темпа;

#### **К концу второго года обучения обучающиеся должны:**

- знать правила постановки рук, группировки пальцев в национальном и бальном танце;
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- освоить простейшие элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- приобрести навыки актерской выразительности: уметь изобразить в танцевальном шаге, выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселый, грустный и т.д.).
- уметь танцевать 2 танца различного характера.

#### **К концу третьего года обучения обучающиеся должны:**

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;

- уметь самостоятельно подбирать музыкальное сопровождение к танцу;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- уметь составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец.

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Для этого в творческом объединении используется мониторинговая система отслеживания результатов обучения.

**Для первоначальной диагностики используются следующие формы:**

- анкетирование;
- наблюдение;
- практическая работа.

**Для промежуточной аттестации:**

- тесты;
- индивидуальные задания;
- концерты

.

**Для итоговой аттестации:**

- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.

## Мониторинг образовательного процесса в хореографическом объединении.

### 1-ый год обучения:

| Время проведения контроля | Знаний                                                            | Умений                                                            | Навыков                                                                  |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть<br>сентябрь    | Диагностическая беседа для выявления специальных терминов.        | Практическая работа с целью выявления способностей воспитанников. | Игровой конкурс «Танец в кругу» с целью выявления навыков воспитанников. |
| 2 четверть<br>декабрь     | Занятие-путешествие «Путешествие по Дагестану»<br>Видео просмотры |                                                                   |                                                                          |
| 3 четверть<br>март        | Устный опрос по теме «Понятие танца»                              | Индивидуальные упражнения по теме «Позиции ног и позиции рук»     | Индивидуальные контрольные задания по теме «Танцевальные композиции»     |
| 4 четверть                | Тестирование по теме «Национальный танец»                         | Зачет по разделу «Национальный танец», в виде концерта.           | Выступление с танцевальными номерами                                     |

### 2-й год обучения:

| Время проведения контроля | Знаний                                                      | Умений                                                             | Навыков                                                            |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть<br>сентябрь    | Устный опрос по разделу «Основы народно-сценического танца» | Практическая работа по разделу «Основы народно-сценического танца» | Индивидуальные контрольные задания по разделу «Доклады и рефераты» |

|                       |                                                                                     |                                                                           |                                                                        |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 2 четверть<br>декабрь | Отчетный концерт для родителей и учителей.                                          |                                                                           |                                                                        |
| 3 четверть<br>март    | Тестирование по теме «Значение современного танца в развитии танцевальной культуры» | Индивидуальные контрольные задания по разделу «Основы современного танца» | Конкурс танцевальных композиций по разделу «Основы современного танца» |
| 4 четверть<br>май     | Зачет по разделу «Основы бального танца»                                            | Выступление с танцевальными номерами                                      |                                                                        |

### ***3-й год обучения:***

| <b>Время проведения контроля</b> | <b>Знаний</b>                                                                    | <b>Умений</b>                                                      | <b>Навыков</b>                                    |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1 четверть<br>сентябрь           | Диагностическая беседа по разделам «Народно-сценический танец», «Народный танец» | Самостоятельная работа по разделу «Национальный танец»             | Танцевальные номера ко Дню Учителя                |
| 2 четверть<br>декабрь            | Рефераты на тему: «Народно-сценический танец»                                    | Индивидуальные контрольные задания по разделу «Национальный танец» | Хореографические концертные номера к Новому году. |
| 3 четверть<br>март               | Выступление с концертными номерами на различных мероприятиях и концертах.        |                                                                    |                                                   |
| 4 четверть<br>май                | Творческий отчетный концерт танцевального коллектива                             |                                                                    |                                                   |

## *2. Учебно-тематический план 1-го года обучения*

| №         | Раздел<br>Тема                                | Всего<br>часов | Теория    | Практика   |
|-----------|-----------------------------------------------|----------------|-----------|------------|
|           | <b><u>Вводное занятие:</u></b>                | <b>2</b>       | 2         | -          |
| <b>1.</b> | <b><u>Национальный танец</u></b>              | <b>32</b>      |           |            |
|           | 1.1. Музыкально-ритмические упражнения.       | 2              | -         | 2          |
|           | 1.2. Фигурная маршировка.                     | 6              | 2         | 4          |
|           | 1.3. Движения на ориентировку в пространстве. | 4              | 1         | 3          |
|           | 1.4. Танцевальные композиции                  | 10             | 2         | 8          |
|           | 1.5. Блоки и финалы                           | 10             | -         | 10         |
| <b>2.</b> | <b><u>Музыкальная азбука</u></b>              | <b>6</b>       |           |            |
|           | 3.1. Значение музыки в танце.                 | 2              | 2         | -          |
|           | 3.2. Музыкальный размер.                      | 4              | 2         | 2          |
| <b>3.</b> | <b><u>Классический танец.</u></b>             | <b>28</b>      |           |            |
|           | 4.1. Понятие классический танец.              | 2              | 2         | -          |
|           | 4.2. Постановка корпуса.                      | 4              | -         | 4          |
|           | 4.3. Позиции ног и рук.                       | 6              | 2         | 4          |
|           | 4.4. Поклон.                                  | 2              | -         | 2          |
|           | 4.5. plie                                     | 2              | -         | 2          |
|           | 4. 6 battementtendu                           | 2              | -         | 2          |
|           | 4. 7 releve                                   | 2              | -         | 2          |
|           | 4. 8 paschasse                                | 2              | -         | 2          |
|           | 4. 9 прыжки (соте, эшапе, глиссад)            | 6              | -         | 6          |
| <b>4.</b> | <b><u>Детские массовые танцы.</u></b>         | <b>74</b>      |           |            |
|           | 5.1. Современный танец                        | 30             | 2         | 28         |
|           | 5.2. Бальный танец                            | 44             | 2         | 42         |
|           | <b><u>Итоговое занятие.</u></b>               | <b>2</b>       | <b>1</b>  | <b>1</b>   |
|           | <b>Итого:</b>                                 | <b>144</b>     | <b>20</b> | <b>124</b> |

## *2. Учебно-тематический план 2-го года обучения.*

| №         | Раздел<br>Тема                                                  | Всего<br>часов | Теория | Практика |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|----------------|--------|----------|
|           | <b><u>Вводное занятие</u></b>                                   | <b>3</b>       | 3      | -        |
| <b>1.</b> | <b><u>Современный танец</u></b>                                 | <b>15</b>      |        |          |
|           | 1.1. Движения современного танца                                | 9              | -      | 9        |
|           | 1.2. Разновидность современного танца                           | 6              | 3      | 3        |
| <b>2.</b> | <b><u>Классический танец.</u></b>                               | <b>15</b>      |        |          |
|           | 2.1. Повторение пройденного материала за 1-ый год обучения.     | 15             | 3      | 12       |
| <b>3.</b> | <b><u>Основы народного и бального танца.</u></b>                | <b>90</b>      |        |          |
|           | 3.1. Значение народного танца в развитии танцевальной культуры. | 3              | 3      | -        |
|           | 3.2 Восточный блок                                              | 12             | 3      | 9        |
|           | 3.3. Китайский блок                                             | 18             | 3      | 15       |
|           | 3.4. Характерные особенности народного танца.                   | 3              | 3      | -        |
|           | 3.5. Испанский блок                                             | 9              | -      | 9        |
|           | 3.6. Русский лирический блок                                    | 6              | -      | 6        |
|           | 3.7. Русский народный характерный                               | 9              | -      | 9        |
|           | 3.8. Бальный блок                                               | 15             | 3      | 12       |
|           | 3.9. Фигурный вальс                                             | 15             | -      | 15       |
| <b>4.</b> | <b><u>Концертная деятельность.</u></b>                          | <b>87</b>      |        |          |
|           | 4.0. Узбекский девичий перепляс.                                | 15             | 3      | 12       |
|           | 4.1. Китайский танец                                            | 15             | 3      | 12       |
|           | 4.2. Классический танец                                         | 12             | 3      | 9        |
|           | 4.5. Русский народный танец                                     | 15             | 3      | 12       |
|           | 4.6. Танец «Вальс»                                              | 15             | 3      | 12       |
|           | 4.7. Современный танец                                          | 15             | 3      | 12       |
|           | <b><u>Итоговое занятие.</u></b>                                 | <b>6</b>       | 3      | 3        |
|           | <b><u>Итого:</u></b>                                            | <b>216 ч.</b>  | 45     | 171      |

## ***2. Учебно-тематический план 3-го года обучения.***

| <b>№</b>  | <b>Раздел<br/>Тема</b>                                        | <b>Всего<br/>часов</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> |
|-----------|---------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|-----------------|
|           | <b><u>Вводное занятие.</u></b>                                | <b>3</b>               | 3             | -               |
| <b>1.</b> | <b><u>Бальный танец. Вальс</u></b>                            | <b>15</b>              | 3             | 12              |
| <b>2.</b> | <b><u>Народный танец.</u></b>                                 | <b>45</b>              |               |                 |
|           | 2.1. Повторение изученного материала.                         | 12                     | 3             | 9               |
|           | 2.2. Бег по диагонали.                                        | 3                      | -             | 3               |
|           | 2.3. «Моталочка»                                              | 3                      | -             | 3               |
|           | 2.4. «Переборы»                                               | 6                      | -             | 6               |
|           | 2.5. «Присядка»                                               | 12                     | -             | 12              |
|           | 2.6. Танец «Катюша»                                           | 9                      | -             | 9               |
| <b>3.</b> | <b><u>Народно-сценический танец.</u></b>                      | <b>75</b>              |               |                 |
|           | 3.1. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. | 6                      | 6             | -               |
|           | 3.2. Танцы различных народов Дагестана.                       | 45                     | 9             | 36              |
|           | 3.3. Танцы Кавказа.                                           | 24                     | 6             | 18              |
| <b>4.</b> | <b><u>Концертная деятельность.</u></b>                        | <b>75</b>              |               |                 |
|           | 4.1. Национальные танцы.                                      | 45                     | 3             | 42              |
|           | 4.2. Бальные танцы.                                           | 15                     | 3             | 12              |
|           | 4.3. Современные и русские танцы.                             | 15                     | 3             | 12              |
|           | <b><u>Итоговое занятие.</u></b>                               | <b>3</b>               | -             | 3               |
|           | <b>Итого:</b>                                                 | <b>216</b>             | <b>39</b>     | <b>177</b>      |

### ***3. Содержание программы 1-го года обучения.***

#### **Вводное занятие(2)**

**Введение в образовательную программу.**

**Теория.** Знакомство с обучающимися творческого объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве.

**Практика.** Первые шаги, попытки. Произвольная лезгинка.

#### **1.Национальный танец (32)**

**Теория.** Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды национальных движений и ходов. Понятия ориентировки в пространстве и танце. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают.

**Практика.** Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры.

#### **2.Музыкальная азбука (6)**

**Теория.** Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера.

#### **3.Классический танец (28)**

**Теория.** Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание». Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

**Практика.** Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.

#### **4.Детские массовые танцы (74)**

**Теория.** Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Определение характера танца. Сюжет танца.

**Практика.** Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

#### **Итоговое занятие (2)**

**Теория** Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников.

**Практика.** Выступление с отчетным концертом.

### **3. Содержание программы 2-го года обучения**

#### **Вводное занятие (3)**

*Теория.* Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

*Практика.* Танцы - импровизация на тему «Школа».

#### **1.Современный танец (15)**

*Теория.* Знакомства с исполнением современного танца. Разновидность исполнения этого направления.

*Практика.* Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение характерных движений на ориентировку, скорость и технику. Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.

#### **2.Классический танец (15)**

*Теория.* Повторение терминологии классического танца. Понятие танцевальных положений. (croise, efface, epaulement). . Понятие – plie. Понятие Battementtendu. Постановка бального танца. Понятие pasglisse. Понятие paschasse. Понятие releve. Понятие прыжков.

*Практика.* Выполнение классического экзерсиса у станка.

#### **3.Основы народного и бального танца. Постановка танцев(90)**

*Теория.* Знакомство с характерными особенностями народных и бальных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа.  
Характерные черты исполнения пляски.

*Практика.* Изучение и отработка народных и бальных движений (русский народный характерный и лирический план, китайский, испанский, вальс, узбекский, восточный и т.д.)бд

#### **4.Концертная деятельность (87)**

*Теория.* Характер и особенности народной пляски. Подбор музыкального сопровождения танца. Характер и особенности исполнения массовых танцев.  
Подбор музыкального сопровождения.

**Практика.** Разучивание и отработка танца. Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки.

### **Итоговое занятие(6)**

**Теория.** Подведение итогов работы кружка за учебный год. Поощрение и награждение обучающихся.

**Практика.** Выступление с отчетным концертом.

### **3. Содержание программы 3-го года обучения.**

#### **Вводное занятие. (3)**

*Теория.* Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий на учебный год, подбор репертуара.

*Практика.* Импровизированные этюды.

#### **1.Бальный танец. (15)**

*Практика.* Изучение танца «Вальс».

#### **2.Народный танец. (45)**

*Практика.* Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», растяжка женская, растяжка мужская, комбинированные связки.

Танец «Катюша».

#### **3. Народно-сценический танец. (75)**

*Теория.* Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Разнообразие танцев в различных местностях и областях России.

*Практика.* Танцы различных народов Дагестана, танцы народов Кавказа.

#### **4.Концертная деятельность. (75)**

*Теория.* Особенности характера групповых и сольных танцев.

*Практика.* Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танца.

#### **Итоговое занятие. (3)**

*Теория.* Подведение итогов работы кружка по хореографии за учебный год. Награждение и поощрение всех обучающихся детского объединения.

*Практика.* Отчетный концерт танцевального коллектива.

#### **4. Методическое обеспечение программы.**

**В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:**

##### **Для первого года обучения:**

**1) Игровая технология** – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

**2) Технология дифференцируемого обучения** – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

**3) Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**4) Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

**5) Здоровье-сберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

##### **Для второго, третьего годов обучения:**

**1) Технология проблемного обучения** – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

**2) Технологии сотрудничества** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

**3) Технология развивающего обучения** – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

**4) Здоровье-сберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс хореографического кружка и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

### **Методы организации образовательного процесса:**

#### **1. По источнику передач и восприятию информации:**

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

#### **2. По способам организации деятельности:**

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

#### **3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:**

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

#### **4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:**

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);

- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение)

***Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у обучающихся:***

- Положительный климат в группе.
- Осознание ближайших и конечных целей.
- Осознание теоретической и практической значимости в условии знаний.
- Наличие любознательности и трудолюбия.

### ***Условия реализации программы.***

***Обеспечение учебным помещением.*** Для того чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет (зал), где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

### ***Инструменты и приспособления.***

- хореографический видеоматериал;
- живая музыка;
- актовый зал;
- аудиомэгнитофон.

### ***Технические средства обеспечения.***

- флэшки;
- наглядные пособия;
- диски.

### ***Кадровое обеспечение программы.***

Занятия проводит педагог-хореограф ***Адилъханова Аида Дадаевна***, педагогический стаж - с 2001 года, квалификационная категория – высшая.

### ***Организационно-педагогическое обеспечение программы:***

- педагог обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;
- деятельность педагога курирует администрация Центра, отвечающая за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса.

### ***Каталог учебно-методических пособий:***

***Программа*** включает в себя следующие разделы:

- Ритмика;
- Партерные танцы;
- Музыкальная азбука;
- Классический танец;
- Детские массовые танцы;
- Основы бального танца;
- Танцы народов мира;
- Национальный танец;
- Русский танец;
- Игровые импровизации, подтанцовки.

### ***Для этих разделов имеется:***

- диск, в котором подобраны музыкальные произведения с четким ритмом и различным характером и темпом;
- учебное пособие «Танцы. Начальный курс», где подробно расписаны упражнения для разогрева мышц, «Дагестанский костюм»;
- схемы длительностей нот, музыкальных размеров;
- подбор музыкальных произведений с разным музыкальным размером;
- учебное пособие «Классический танец» с четким описанием позиций ног и рук, основных движений классического танца;
- видеозаписи выступлений различных танцевальных коллективов;
- учебные пособия с подробным описанием движений бальных танцев;
- современное учебное пособие по народному танцу, где подробно описаны особенности народного танца, положение рук и ног в народном танце, описание основных движений народного танца;
- схемы комбинаций движений по народному и бальному танцу;

### ***Методические разработки мероприятий:***

- День знаний;
- Золотая осень;

- День учителя;
- Конкурс национальной песни и танца;
- Новый год;
- Декада Дагестана;
- 23 февраля;
- 8 марта;
- Концерт в институте усовершенствования учителей, посвященный экологии;
- День лицея;
- Концерт для Министерства образования;
- 9 мая;
- Последний звонок;
- Выпускной вечер.
- урок мужества «Память о Великой Отечественной войне»;

### ***5. Список литературы для педагога.***

1. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
2. А.Н. Беликова «Бальные танцы» М. Сов. Россия, 1978г.
3. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» Ростов п/д Феникс, 2003г.
4. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец, М. «Искусство», 1987г.
5. Д.А. Ермакова «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004г.
6. Люси Смит «Танцы. Начальный курс», М.: Артель АСТ-2001г.
7. Танцы народов России. Сборник народных танцев. М.: Сов. Россия, 1970г.
1. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения», М.: 1973г.
2. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 1992г.
3. История костюма. М.: Искусство, 1996г.

