МБУДО «Центр детского творчества»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**на тему:**

**«Личностно-ориентированный подход при подготовке и проведении занятий»**

Разработала:

**методист Магомедова У.И.**

***Махачкала 2020г.***

**ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ подход ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИИ**

Среди основных задач, стоящих перед образованием - задача повышения трудового, эстетического и духовного воспитания подрастающего поколения наиболее актуальна. Результативно данные задачи решаются при использовании личностно ориентированного обучения при планировании и проведении учебных занятий в творческом объединении «Художественная лепка». Организация работы включает в себя составление модифицированной образовательной программы занятий с учетом склонностей и интересов учащихся разных возрастов. От педагога требуется не только признание за каждым ребенком своеобразия его личности, но и пересмотр ряда профессиональных позиции.

Подбор дидактического материала к личностно-ориентированному учебному занятию требует от педагога не только знаний его объективной сложности, но и знания индивидуальных предпочтений каждого ребенка. Он должен располагать не только набором дидактических карточек, позволяющих обучающимся работать с одним и тем же содержанием, предусмотренным программными требованиями, но передавать его словом, знаково-условным обозначением, рисунком, предметным изображением и т.п. Конечно, вид и форма материала, возможности их репрезентации обучающимся во многом определяются содержанием самого материала, требованиями к его усвоению.

Если на традиционном учебном занятии основное внимание педагог уделяет коллективным (фронтальным) методам работы, то на личностно ориентированном он должен принять на себя роль координатора, организатора самостоятельной работы группы, гибко распределяя детей по группам с учетом их личностных особенностей, в целях создания максимально благоприятных условий для их проявления. Стабильность образовательно- воспитательного процесса, основанного на использовании личностно ориентированного обучения, успешно подтверждена при подготовке и проведении учебных занятий, внеклассных мероприятий и зафиксирована результативностью участия детей в творческих конкурсах различного уровня

 «Технология личностно ориентированного обучения представляет сочетание обучения, понимаемого как нормативно-сообразная деятельность общества, и учения, как индивидуально значащей деятельности отдельного ребенка. Ее содержание, методы, приемы направлены главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной (познавательной) деятельности. В образовательном процессе выделены основные сферы человеческой деятельности (наука, искусство, ремесло); обоснованы требования к тому, как ими овладевать, описывать и учитывать личностные особенности (тип и характер интеллекта, уровень его развития и т.п.)».[[1]](#footnote-1)

Обучающейся избирательно относится ко всему, что воспринимает из внешнего мира...Далеко не все понятия, организованные в систему по всем правилам научной и педагогической логики, усваиваются обучающимися, а только те, которые входят в\* состав их личного опыта. Поэтому начальной тонкой в организации обучения является актуализация субъектного опыта, поиск связей, определение зоны ближайшего развития.

Поскольку центром всей образовательной системы в данной технологии является индивидуальность ребенка, то ее методическую основу представляют индивидуализация и дифференциация учебного процесса.

С самого начала для каждого ребенка создается не изолированная, а, напротив, разносторонняя среда, с тем, чтобы дать ему возможность проявить себя. Когда эта возможность будет профессионально выявлена педагогом, тогда можно рекомендовать наиболее благоприятные для его развития дифференцированные формы обучения.

Гибкие, мягкие, ненавязчивые формы индивидуализации и дифференциации, которые используются на занятии, позволяют
фиксировать избирательность познавательных предпочтений обучающегося, устойчивость их проявлений, активность и самостоятельность ребенка в их осуществлении через способы работы.

Постоянно наблюдая за каждым ребенком, выполняющим разные виды работы, накапливается банк данных о формирующемся у него индивидуальном познавательном опыте. Технология личностно ориентированного образовательного процесса предполагает специальное конструирование учебного текста, дидактического материала, методических рекомендаций к его использованию, типов учебного диалога, форм контроля за личностным развитием ребенка в ходе овладения знаниями. Только при наличии дидактического обеспечения, реализующего принцип субъектного образования, можно говорить о построении личностно-ориентированного процесса.

Среди основных требований, предъявляемых технологией личностно ориентированного обучения, можно выделить следующие: учебный материал (характер его предъявления) должен обеспечивать выявление содержания субъектного опыта обучающегося, включая опыт его предшествующего обучения; в ходе обучения необходимо постоянно согласовывать опыт обучающегося с научным содержанием получаемых знаний и умений; активное стимулирование обучающегося к самоценной образовательной деятельности должно обеспечивать ему возможность самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями; учебный материал должен быть организован таким образом, чтобы ребенок имел возможность выбора при выполнении заданий; необходимо стимулировать обучающихся к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для них способов проработки материала;

* необходимо обеспечивать контроль и оценку не только результата, но главным образом процесса учения и получения новых навыков при работе с разными материалами. Образовательный материал должен обеспечивать построение, реализацию, рефлексию, оценку учения как субъектной деятельности. Образовательный процесс строится на учебном диалоге ребенка и педагога, который направлен на совместное конструирование программной деятельности. При этом обязательно учитываются индивидуальная избирательность обучающегося к содержанию, виду и форме учебного материала, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

Возможность использования опыта в массовой практике и возможность творческого применения опыта доказана тем, что педагогические работники Станции юных техников успешно применяют как элементы технологии личностно ориентированного обучения, так и ставший популярным нетрадиционный материал «Лепнина», обмениваясь новинками в ходе работы методических объединений, обучающих семинаров.

***Тема занятия:*** Приемы нанесения вяжущих растворов.

 ***Цель:*** способствовать совершенствованию приемов нанесения

растворов, овладению основами изобразительной грамоты.

 ***Задачи:***

пробуждать художественно-эстетическое отношение к окружающему миру;

 развивать навыки творческого труда;

научить приемам работы в технике «Лепнина».

 ***Тип занятия:*** комбинированное, общее
время 120 минут.

 ***Наглядные пособия:*** образец, подставки под карандаши, выполненные в технике «Лепнина», технологическая карта способа
изготовления лепнины

***Оборудование:*** стеки, вилки, цилиндры картонные, клей ПВА, упаковка для яиц, емкость для приготовления раствора, ткань дляотжима массы, картон для основания под цилиндр.

***Ход занятия***

Проверка готовности обучающихся к занятию, повторение техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, при работе с кипящей водой, клеем.
Сообщение обучающимся темы занятия, цели и задач занятия.

***Вводное слово педагога:***

- дополняя наши знания о строительных растворах, ознакомимся сегодня с вяжущими растворами, одним из которых является «Лепнина».

Это более вязкий материал, чем глина, обладает хорошей пластичностью, дешев, доступен в приготовлении и легко осваивается. Изделия, выполненные из этого материала, прочны, не раскалываются при ударе, а умело выбранное композиционное решение, расположение и исполнение творческой работы помогут вам создать прекрасное творение.

 *Демонстрация изделий, выполненных
в технике «Лепнина».*

Лепнину можно использовать не только для плоских изделий, но и для объемных, а также передавать лепниной полное пластическое изображение предмета с сохранением всех форм, которые есть в натуре, то есть передать жизненность любой вещи.

Овладеть мастерством в процессе лепки поможет изучение природы, изучение наследия мастеров, литература, черчение, изобразительное искусство.

Прежде, чем начать лепить какой-то предмет, его следует внимательно осмотреть несколько раз, подметить все особенности и запомнить детали. Надо наблюдать за всем, что нас окружает.

 Но вернемся к теме сегодняшнего занятия, скажите, ребята, что мы сегодня будем делать?

Дети отвечают на вопрос, называют тему занятия и основную его цель.

 Ребята, мы должны решить, какую работу нам сегодня с вами под силу выполнить?

Обучающиеся рассматривают гтовые изделия

(При организации занятий в системе личностно-ориентированного обучения педагог совместно с обучающимися решает, какую работу ребята будут выполнять, задача педагога – объяснить детям, что изделия необходимо выполнять вначале несложные, постепенно изучая возможности материала)

Педагог: «Вы определились?»

 Дети определяют свой выбор. В основном ребята выбирают карандашницу, так как данное изделие легче всего выполнять

Педагог: «Тогда на данном занятии мы с вами будем выполнять карандашницу «Пенечек»

 Основная часть занятия

Педагог: Для того чтобы работа у вас получилась качественной, обратите внимание не только на экономию материала и правильную подготовку рабочего места, но и старайтесь наблюдать за приемами работы. Следите внимательно за действиями педагога. Положим на рабочий стол клеенку и приклеим картонный квадрат к картонному цилиндру. Это будет основа для нанесения лепнины. Приготовим вяжущий раствор - то есть лепнину. Порядок приготовления представлен в технологической карте, которая приготовлена у вас на столах.

Детям предлагается зачитать вслух способ приготовления лепнины.

Порядок работы при подготовке рабочего раствора лепнины.

1.Измельчить упаковку для яиц на кусочки размером 1,5-2см;

2.Залить их водой и прокипятить в металлической емкости 10 мин;

3.Остудить;

4.Растереть в воде кусочки до образования однородной жидкой массы;

5. Отжать массу через ткань;

6. измельчить и добавлять клей ПВА небольшими порциями, вымешиваем, добиваясь пластичности раствора.

Педагог совместно с обучающимися готовит раствор (эта работа занимает порядка 30-40 мин) , в этот период уместно использовать как фон, музыкальные произведения, презентацию с визуальным рядом готовых работ, документальный фильм, рассказывающий о разных видах и техниках лепки, о художественных произведениях (то есть любой обучающий фильм, тематически близкий к занятию). Выбор темы и вида фонового сопровождения занятия продумывает сам педагог, главное, чтобы ребята в этот промежуток времени учились совмещать виды деятельности (умственную и монотонную, не требующую большой физической нагрузки).

*На 20-й минуте занятия необходимо провести динамическую паузу.*

*Под спокойную музыку дети встают, им предлагается стать деревьями с тонкими веточками и покачать руками так, как будто
на них дует слабый ветерок, затем ветерок усиливается, затем он становится сильней и заставляет наклониться вперед, назад.*

*Ветер успокаивается, дети присаживаются на свои места.*

 ***Практическая работа***

Педагог показывает обучающимся нанесение лепнины на подготовленную основу.
Педагог поясняет, что самым верным и главным инструментом в этом процессе являются пальцы рук, поэтому, в первую очередь,
надо научиться работать руками. Прежде всего, пальцами рук придать изделию основную форму, причем, слой лепнины не дол-
жен быть более 1 см. Пальцы должны как бы скользить по лепимому изделию, но скользить так, чтобы одновременно надавливать
на массу, придавая ей требуемую форму. Пальцы чувствуют рельеф лепимого изделия, они как бы сами делают нужный нажим.
Желательно научиться работать двумя руками, приучая их к точной работе. Необходимо показать обучающимся, как при помощи вилки выполнить фактуру изделия и как стеками снять излишки лепнины. Для этого стек приставить к изделию, слегка нажать на него и вести в нужном направлении, снимая излишки. Стек можно держать и как карандаши, поддерживать при необходимости левой рукой. А вилкой можно создавать любой рельеф, прокалывая лепнину или утюжить ею, нажимая на поверхность. Таким образом, вырабатывается свой индивидуальный стиль работы. Необходимо напомнить детям о соблюдении техники безопасности. Далее учащиеся закрепляют знания практической работой.

*В период выполнения практической части, также можно использовать прием включения звукового или иллюстративного ряда.*

*На 70-й минуте занятия необходимо провести динамическую паузу.*

*Предложить детям под спокойную музыку представить себя волной и подвигать руками в такт музыке, изображая волны. При завершении динамической паузы говорим
детям о том, что «на море штиль и пора вол-нам прибиться к берегу». Дети занимают свои места.*

По мере выполнения работы педагог обходит рабочие места обучающихся, направляя деятельность детей на правильное
выполнение основных приемов, правильное положение рук, соблюдение техники безопасности.

По окончании работы с основным изделием его ставят на сушку, можно около отопительных приборов, но равномерно поворачивая, или на столе, но тогда изделия сушатся немного дольше.

**Подведение итогов работы**

В совместной беседе с обучающимися педагог подводит итоги занятия. Ребята называют наиболее понравившийся момент занятия, описывают свои творческие задумки по конечному оформлению заготовки изделия.

Прогнозирование следующего занятия (обсуждение вариантов оформления с отталкиванием от предложения педагога).
Педагог объясняет, что для доведения до готовности изделие необходимо покрыть строительным материалом «Морилка» и строительным лаком. Напоминает, что это особо опасные вещества и работа с ними требует специальных навыков. Лучше, если в этом детям помогут родители. Это, с одной стороны, приоткроет перед родителям мир увлечения ребенка, с другой стороны, обезопасит ребенка в момент работы с опасными веществами.

**Уборка рабочего места**

После обсуждения выполнения работы, определения перспективных заданий, ребята начинают уборку рабочего места.

Перед выходом из рабочего кабинета ребятам предлагается взять смайлик со стола педагога, который соответствует настроению ребенка (улыбающийся, грустный, апатичный).

Педагог анализирует полученную «оценку» от своих воспитанников, что поможет ему в дальнейшем спланировать учебное занятие с учетом возникших ошибок.

1. » [↑](#footnote-ref-1)